

CURSO DE AROMATERAPIA

PROGRAMA ORGANIZADO

Primera clase	Interdisciplinas (aplicación de aromaterapia a otras técnicas). Aportes de técnicos de otras disciplinas. Quirología, quirognomía.
Segunda clase:	Ciencia de la energía (chacras y vocales; ciencia atómica). Acción psicológica de los aceites esenciales. Ayurveda. Principios orientales. Medicina unani.
Tercera clase:	Aromaterapia en el laboratorio (destilaciones; principios activos y componentes).
Cuarta clase:	Generalidades (las notas, el olfato, la piel). Efectos en difusión de los aceites esenciales.
Quinta clase:	Aromaterapia. Los aceites esenciales (descripciones, indicaciones, aplicaciones).
Sexta clase:	Aromaterapia curativa, aplicada en la piel (fabricación de aceites curativos, cremas terapéuticas, geles terapéuticos, lociones terapéuticas, emulsiones para pies y manos, lociones para el cabello).
Séptima clase:	Aromaterapia cosmética (fabricación de cremas, geles y lociones de belleza; otras ideas).
Octava clase:	La consulta del aromaterapeuta. Síntesis de uso de aceites esenciales en Tintura de Sol . Patología en las que son aplicables. Disciplina personal (yoga tibetana, relax, asana, pratyara, darana, dyana, samadí).
Novena clase:	Repaso del curso. Evaluación final. Conclusiones. Certificación.

AROMATERAPIA DE SIEMPRE FRASES PARA LA REFLEXIÓN

“El médico que a la vez no es filósofo, no es ni siquiera médico” (Letamendi).

“Flores y aromas es lo más elevado que hay en la tierra para penetrar en los ámbitos de la verdad” (enseñaban los tlamatimines o sabios aztecas en el recinto de Calmecac, escuela superior).

“Flores sublimes, escogidos rosarios de florecillas, música y ungüentos de deliciosa fragancia, luces esplendentes y los mejores perfumes traigo a los victoriosos (los budas); magníficas túnicas y extrafinos perfumes, saquitos llenos de pebetes partidos, iguales en número a las montañas del Mirú y todas las más lindas creaciones, traigo a los victoriosos” (Devocionario lamaico).

“En el convento lama de las cien mil imágenes de Maitreia nunca faltan los perfumes. El doctor Rudolf Steiner afirma que el empleo de los perfumes para la curación de las enfermedades tenía un pasado remotísimo y un espléndido porvenir. Leadbeter dice que nuestros pecados y culpas repercuten en el cuerpo astral y que pueden ser eliminados por la acción de ciertos perfumes.”

“Estatuas de Buda hechas con madera olorosa de sándalo existen en Pekín, en Tíbet y en el claustro mongólico Erdoni Dsu. Estas estatuas permanecen envueltas en hierbas aromáticas y son utilizadas para curar a distancia. Estas estatuas se llaman Dscho (escrito je) por abreviatura de jebe, esto es, del señor o maestro. Las hay en Lassa, capital del Tíbet.”

“Tschima-Purma es el nombre de ciertas bolas de paño llenas de hierbas aromáticas que tibetanos y mongoles cuelgan de los techos de sus templos para fines curativos.”

“Krumm Heller nos habla en uno de sus libros del lama Rintschen, que practicaba en Berlín. Trajo sus esencias al Tíbet y jamás compró una droga siquiera. Su misión era velar por la salud de los mongoles domiciliados, según nos cuenta Huiracocha.”

“Los severos estudios de medicina himaláyica y transhimaláyica incluyen la elementoterapia, la osmoterapia, la anatomía de los siete cuerpos y la astrología y química ocultas.”

“Para curar al enfermo se lo debe rodear de intensos perfumes.”

“Al incienso se le pueden añadir algunas plantas aromáticas, flores de chipre, nardo, azafrán, ámbar, cálamo, acibar y polvo de especias.”

“Alabado seas, señor Dios nuestro, rey del mundo, que creaste todas las especies de aromas.”

“La medicina lamaica divide las esencias odoríferas en cinco grupos: repugnantes, penetrantes, picantes, aromáticas, rancias, y azumagadas.”

“Cada bola contendrá las hierbas correspondientes a un signo zodiacal. Las doce bolas contendrán las hierbas de los doce signos zodiacales.”

“Al inhalar el enfermo el perfume curativo de un signo zodiacal, sentirá que comienza su mejoría.”

“El folclorista Garay, en sus tradiciones y cantares de Panamá, describe cómo los chamanes envuelven a los enfermos en perfumes y les cantan mantras mientras los están medicinando.”

“A los enfermos deberá hacerseles oler diariamente su perfume zodiacal:

Aries	Perfume mirra
Tauro	Perfume parecido al del costo, hierba aromática
Géminis	Perfume almáciga
Cáncer	Perfume alcanfor
Leo	Perfume incienso
Virgo	Perfume sándalo blanco
Libra	Perfume galbano
Escorpión	Perfume coral
Sagitario	Perfume aloe
Capricornio	Perfume extracto de pino
Acuario	Perfume nardo
Piscis	Perfume tomillo

Todo el organismo del enfermo reacciona vigorosamente bajo la acción de su propio perfume zodiacal.”

“En las cortes de Europa siempre había astrólogos, magos y perfumistas. Luis XV exigía que su cuarto fuese perfumado diariamente con una esencia distinta. Catalina de Médicis, esposa de Enrique II de Francia, se valía de ciertas esencias venenosas (que ocultaba sagazmente en su guante) para ahuyentar a un adorador que no aceptaba.”

“En México, India, Grecia y Roma se hacían grandes curaciones con perfumes. En las bibliotecas de España existen muchos libros que los moros dejaron en esa nación. Dichos libros contienen innumerables recetas sobre esencias odoríferas.”

“Cuando murió Popea Sabina, en el año 65 después de Cristo, Nerón gastó en esos funerales de su esposa toda la producción de Arabia en perfumes.”

“Los perfumes de Saturno, el viejo de los siglos, pueden y deben ser preparados con toda clase de raíces aromáticas y de incienso. Conviene usar también ramas de pino y ciprés...”

“Los perfumes de Júpiter, el titán de los cielos, pueden ser preparados con frutos olorosos como el clavo de especias y la muy famosa nuez moscada.”

“Los perfumes de Marte, el dios de la guerra, pueden prepararse con hojas de roble, maderas olorosas, sándalo, óleos.”

“Los perfumes del Sol son toda clase de gomas, incienso, benjuí, estoraque, girasol o mirasol, hojas y flores, laurel, etcétera.”

“Los perfumes de Venus pueden prepararse con rosas y violetas.”

“Los perfumes de Mercurio, el dios de la elocuencia, conviene prepararlos con todas las maderas olorosas, semillas aromáticas, canela, casia, nuez moscada, corteza de cedro, etcétera.”

“Los perfumes de la Luna se deben preparar con eucaliptos, mirtos, espárragos, etcétera.”

Víctor Manuel Gómez

CIENCIAS RELACIONADAS

QUIROLOGÍA

El término **quirolología** es el resultado de dos palabras griegas: *kheir* (mano) y *logos* (hablar o discurrir). Se define globalmente como la ciencia de las líneas de la mano, pero también estudia el dorso y el interior. La primera gran rama es la **quiromonomía**, que se interesa en el aspecto general de la mano: forma, dimensión, textura, maleabilidad, consistencia, temperatura, pelos, color de los dedos y las uñas. La segunda, la **quirolología** propiamente dicha, estudia el aspecto interior de las palmas: montes, líneas y signos que contienen.

Como quiera que estos párrafos son tan sólo una reseña introductoria en esta ciencia, diremos que la autora de esta investigación en años recientes fue Lorraine Brais, que escribió el texto **La vida en las manos, quirolología práctica**. Ya en su época, el doctor Krumm Heller preconizó la exactitud de la información que sobre la vida y destino ofrecen las manos. En tanto Víctor Gómez explica que todo hecho y enfermedad están signados en la mano, empero reserva su uso a hombres despiertos capaces de interpretar correctamente las múltiples líneas y signos de difícil definición, aludiendo a la responsabilidad de dar a un individuo datos precisos sobre su propia vida. De este autor transcribiremos las características planetarias, al momento de hablar de los montes y líneas de los planetas en nuestras manos.

La quirolología se sitúa entre las ciencias exactas y por ello nada tiene de adivinatoria; en tanto quiromancia significa adivinación por las manos (mancia = adivinación). Por lo que no deben confundirse ambas.

Se aconseja ser paciente en la atención, leer las manos en orden cronológico, evaluar el carácter de quien consulta, aconsejar basándose en una psicología de las manos. Y leer ambas manos, pues no son idénticas debido a que la derecha aporta datos de la vida del consultante según su propia voluntad de cambiar los hechos, es la “mano activa”, en tanto la izquierda representa la predestinación mecánica, es la “mano pasiva”.

Sugerimos seguir la siguiente lectura de signos de quiromonomía y quirolología, escribiendo en una hoja lo que corresponde a nosotros mismos. Nos permitirá comprobar lo acertado de las descripciones.

QUIROGNOMONÍA

La mano armoniosa es suave, lisa y rosada, y habla de una persona amable y favorable a los demás.

- Corta: individuos que pasan inmediatamente a la acción sin previa reflexión.
- Larga: individuos demasiado reflexivos, que demoran más de lo debido en llevar los asuntos a los hechos.
- Estrecha: carácter reservado, tal vez desconfiado.
- Ancha: individuos emprendedores, empresariales, etcétera.

Color

- Blanca: tranquilidad y poco esfuerzo.
- Amarillo claro: individuos que piensan mucho en cómo actuar, incluso antes de esbozar un gesto.
- Amarillo oscuro: personas impresionables y astutas.
- Roja: valentía e impulsividad.
- Rosa: personas amables, sociables y en excelente estado de salud.
- Azulada: pesimismo.
- Morena: voluntad y perseverancia.

Pilosidad

- Repartida normalmente en la mano: equilibrio en los sentimientos.
- Excesiva: individuos con mucha fuerza física y en ocasiones excesiva fuerza sexual.
- Ausencia de pilosidad en el hombre: falta de vitalidad.

Temperatura

- Caliente: personas efusivas y extrovertidas.
- Fría: individuos introvertidos.

Complexión

- Blanda: personas idealistas, inspiradas y creativas.
- Dura: personas de fiar, responsables, realistas.
- Delgada o huesuda: personas intelectuales, desconfiadas, ahorrativas.
- Rechoncha blanda: seres que prefieren evitar esfuerzos físicos.
- Maciza firme: afición por obstáculos y desafíos.

Textura

- Lisa: personas espontáneas e inspiradas.
- Seca: personas que no revelan sus sentimientos, tienen facilidad de palabra y en el fondo son muy emotivas.
- Carnosa o callosa (aun sin realizar trabajos manuales): personas que se entregan a excesos por su dificultad de equilibrar la personalidad.
- Húmeda (que no se debe a mala digestión o ansiedad pasajera sino que siempre la presentan): personas con problemas circulatorios.

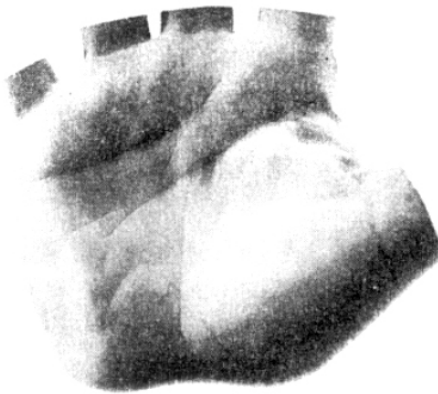
Flexibilidad

- Tiesa: firmeza hasta la inflexibilidad.
- Flexible: personas complacientes, adaptables, abiertas a nuevas ideas.

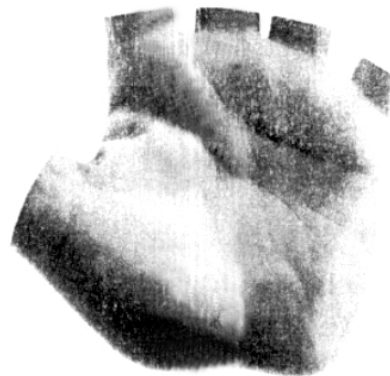
Palma

- Grande (PALMA 1): garantía de dinamismo y gran facilidad de comunicación.
- Pequeña (PALMA 2): personas pausadas, poco emprendedoras.
- Ancha en la base y estrecha en la punta (PALMA 3): individuos que centran su atención en lo material.
- Estrecha en la base y ancha en la punta (PALMA 4): individuos que centran su atención en lo espiritual.
- Grande con dedos largos (PALMA 5): individuos ingeniosos, lentos pero seguros.
- Grande con dedos cortos (PALMA 6): capacidad de síntesis y equilibrio en decisión y acción.
- Pequeña con dedos cortos (PALMA 7): dificultad en la acción por un temperamento intelectual.
- Pequeña con dedos largos (PALMA 8): científicos reflexivos y sosegados.

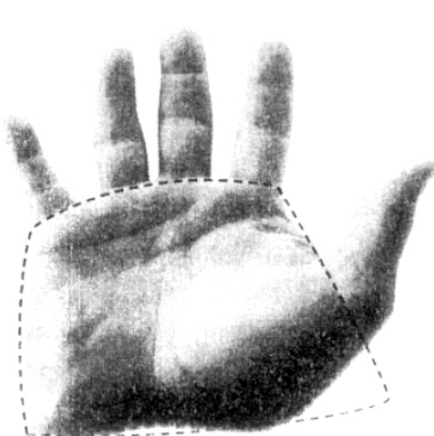
LAS PALMAS Y SUS MEDIDAS



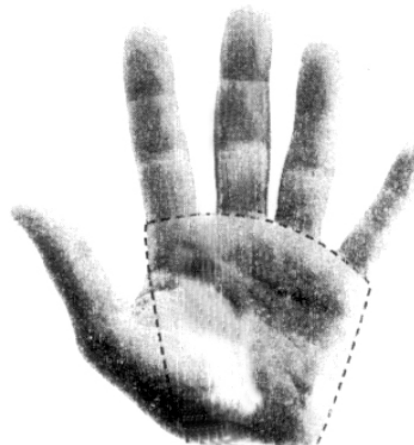
PALMA 1



PALMA 2



PALMA 3



PALMA 4

LAS PALMAS Y SUS MEDIDAS



PALMA 5



PALMA 6



PALMA 7



PALMA 8

Dedos

- Inclínados hacia la palma: personas calladas y ahorrativas.
- Curvados hacia arriba: personas muy curiosas y vanguardistas.
- Separados en la base y juntos en la punta: derroche de dinero.
- Apretados: poco espíritu emprendedor.
- Totalmente separados: personas que siempre tomarán la delantera, por su confianza en su potencial.
- Como gotas de agua (en la extremidad): individuos enamorados del lujo y lo bello.
- Puntiagudos (DEDOS 1): personas intuitivas, creadoras, espontáneas, inspiradas.
- Nudosos (DEDOS 2): nudos materiales (entre la segunda y tercera falange): personas minuciosas, detallistas y ordenadas; nudos filosóficos (entre la primera y la segunda falanges): personas que han alcanzado la madurez para enfrentar las realidades de la vida.
- Espatulados (DEDOS 3): personas objetivas y activas.
- Cuadrados (DEDOS 4): enamorados de los desafíos, positivos y decididos a hacerse un lugar en la sociedad.
- Cónicos (DEDOS 5): gente idealista, que sin embargo se adapta a la vida en forma de manifestación realista.

LAS CINCO GRANDES CLASIFICACIONES DE LOS DEDOS



DEDOS 1



DEDOS 2



DEDOS 3



DEDOS 4



DEDOS 5

- Macizos: personas enamoradas de la buena mesa y las diversiones.
- Flacos o huesudos: personas previsoras y ahorristas.
- Delgados: personas que prefieren los valores espirituales antes que lo relativo a la materia y lo efímero.
- Largos: pensamiento antes de actuar.
- Cortos: individuos sin paciencia para los trabajos manuales.
- Flexibles: individuos hábiles y adaptables.
- Tiosos: personas con dificultad para entenderse con las ideas ajenas.
- Tortuosos o curvos: falta de generosidad.
- Rayados: acentúan las características previamente descritas en quienes los poseen.

Dedo pulgar: capacidad de resistencia ante los acontecimientos de la vida; está enmarcado en el monte de Venus que indica el potencial de amor del individuo.

- Largo: voluntad y capacidad de lógica.
- Corto: personas temerosas y sugestionables.
- Redondeado: falta de control emocional.
- Con cintura (la segunda falange más delgada que la primera): talento, imaginación y hasta genialidad.
- Delgado: flexibilidad y adaptación.
- Tioso: determinismo, audacia y tenacidad.
- Flexible: personas sugestionables que se desaniman fácilmente.
- Puntiagudo: personas comprometidas con proyectos que coinciden con sus ideales.
- Espatulado: personas contrariadas consigo mismas.
- Curvo: deseos de acumulación.
- Oculto debajo de los demás dedos: poca confianza en sí mismo.
- Erecto: sensualidad y una fuerte libido.
- Inclinado hacia los demás dedos: personas que se ubican en el centro y a las que les cuesta compartir.
- Inclinado hacia el exterior: individuos generosos, entregados.
- Muy separado de los demás dedos: individuos independientes y hasta individualistas.
- Cercano al índice: individuos desconfiados.
- Primera falange larga: individuos decididos, hasta discutidores.
- Primera falange corta: pasividad, falta de firmeza de personalidad.
- Segunda falange larga: lógica y buen juicio.
- Segunda falange corta: impulsividad.
- Tercera falange: es el monte de Venus.

El índice es el dedo de Júpiter por adoptar la interpretación del monte. Es el dedo del poder.

- Largo: personas capaces de esperar el mejor momento para la acción.
- Corto: personas pasivas ante la vida.
- Inclinado hacia el mayor: autodidactas e investigadores.
- Más largo que el anular: inclinación hacia lo material.
- Inclinado hacia el pulgar: éxito en proyectos importantes.
- Primera falange larga: personas nobles y respetuosas, espirituales y voluntarias.
- Primera falange corta: escepticismo.
- Segunda falange larga: personas con capacidad de liderazgo, incluso una inclinación materialista.
- Segunda falange corta: falta de tenacidad.

- Tercera falange larga: tendencia a dominar a su entorno.
- Tercera falange corta: dificultades en la vida, obstáculos pronunciados.

El dedo corazón o medio es llamado dedo de Saturno. Es el dedo de la sabiduría y el destino.

- Largo: personas tristes o melancólicas.
- Corto: individuos racionales que difícilmente alcanzan sus objetivos.
- Inclinado hacia el índice: seres centrados y amantes del confort material.
- Inclinado hacia el anular: personas que aman lo bello y el decoro.
- Primera falange larga: reserva y prudencia.
- Primera falange corta: acción superficial.
- Segunda falange larga: personas atraídas por la ciencia o las ciencias ocultas.
- Segunda falange corta: individuos con poco interés en las ciencias.
- Tercera falange larga: personas secretas y reservadas.
- Tercera falange corta: sentido de ahorro bien razonado.

El anular es el dedo del Sol, está asociado con el éxito y los ideales.

- Largo: personas refinadas.
- Corto: individuos poco delicados o refinados.
- Inclinado hacia el corazón: carácter pesimista.
- Inclinado hacia el meñique: esfuerzos por desarrollar habilidades que le permitan obtener un máximo de dinero.
- Primera falange larga: personas que perseveran hasta triunfar.
- Primera falange corta: personas que anhelan una vida simple y ordenada.
- Segunda falange larga: originalidad.
- Segunda falange corta: individuos que exclusivamente siguen huellas ya trazadas.
- Tercera falange larga: individuos ligados a bienes materiales.
- Tercera falange corta: excelentes cualidades, pero no en las artes.

El dedo meñique es el dedo de Mercurio, identifica la diplomacia, la astucia y la intuición.

- Separado de los demás dedos: individuos impulsivos, independientes.
- Inclinado ligeramente hacia el anular: individuos diplomáticos, buenos negocios.
- Muy curvado hacia el anular: individuos inspirados, pero en un sentido personalista.
- Largo: individuos diestros, minuciosos, con gran capacidad de retención intelectual.
- Corto: ímpetu y gran intuición.
- Primera falange larga: individuos científicos, inteligentes, elocuentes, oradores.
- Primera falange corta: dificultad para expresarse.
- Segunda falange larga: inteligencia, astucia, a veces esnobismo.
- Segunda falange corta: velocidad de reacción limitada.
- Tercera falange larga: argumentos de negocios ficticios.
- Tercera falange corta: honestidad.

Uñas

- Largas: equilibrio y sabiduría.
- Cortas: emotividad y nerviosismo.
- En forma de almendra: dulzura y equilibrio.
- Abombadas: excelente juicio.
- En forma de trapecio: contrariedad con la gente y los acontecimientos.
- Planas: inestabilidad.

- En forma de pico de cuervo: individuos dominadores, dispuestos a todo para que les den la razón.
- Blancas: falta de vitalidad.
- Rosa: amabilidad, equilibrio, salud.
- Rojas: personas decepcionadas, con poco control emocional.
- Azuladas: enfermedades pulmonares o cardíacas.
- Grises o negras: enfermedades graves.
- Amarillas: represión de cólera o penas.
- Con manchas blancas: irritabilidad, nerviosismo.
- Con manchas negras: problemas agudos de salud.
- Duras: dinamismo, vitalismo.
- Excesivamente duras o quebradizas: irritabilidad.
- Blandas: poca perseverancia y resistencia física.
- Lisas: salud y equilibrio.
- Rayadas: problemas físicos.
- Lúnulas ausentes en todos los dedos: bajas defensas.
- Lúnulas sólo en el pulgar: carencia de vitaminas o sales minerales.
- Lúnulas presentes: energetismo vital.

QUIROLOGÍA

Mediante el estudio profundo y minucioso de las líneas, montes y signos de las palmas de las manos nos acercamos al conocimiento del pasado, el presente y el futuro de cada individuo, así como de sus reservas de fuerzas para modificar su destino mecánico o producir nuevas causas para un futuro mejor. De este modo debe comprenderse, y en modo alguno en forma determinante o adivinatoria. En este postulado reside la diferencia, sólo le está permitido expresarse como quirólogo a quien puede ayudar a sus semejantes a encontrar caminos de cambio. Lo demás no corresponde a un diagnóstico positivo.

Antes de continuar sintetizando las descripciones de Lorraine Brais, y para mayor comprensión de las influencias planetarias en el microcosmos-hombre, transcribiremos las características planetarias, según el doctor Víctor Gómez. Todos los asuntos de la vida del ser humano pueden analizarse desde el punto de vista de la influencia de los siete planetas principales de nuestro sistema solar y estudiarse en particular en sus aspectaciones en la palma de la mano:

- **Luna.** Viajes, artes manuales, novelistas, negocios de líquidos, asuntos relacionados con la maternidad, la agricultura, enfermedades del estómago y del cerebro, etcétera.
- **Mercurio.** Periodismo, intelectualismo, negocios, pleitos, ciencias, viajes, toda clase de asuntos relacionados con la mente.
- **Venus.** Amores, matrimonios, mujeres, perfumes, música, artes plásticas, artes dramáticas, poesía.
- **Sol.** Altos dignatarios, asuntos místicos, posición social, altos jerarcas, etcétera.
- **Marte.** Guerras, asuntos militares, asuntos de policía, peleas, líderes.

- **Júpiter.** Altos militares civiles y eclesiásticos, asuntos relacionados con el billete y la moneda, grandes negocios, asuntos relacionados con los jueces y los tribunales, etcétera.
- **Saturno.** Asuntos de tierras, de minas, funerarios, ángeles de la muerte, etcétera.
- **Luna.** Imaginación, automatismos subconscientes, reproducción de las especies, viajes, artes manuales, artes prácticas, negocios relacionados con productos líquidos, etcétera.
- **Mercurio.** Razón y racionalismos, pleitos judiciales, asuntos civiles, abogacía, ciencia, todo lo que tenga que ver con el intelecto, ciencia médica, curaciones.
- **Venus.** Imaginación creadora artística, dramas, comedias y tragedias, arte escénico. Asuntos amorosos, problemas conyugales, cuestiones de novios, lo que tenga que ver con el hogar y con los hijos, etcétera.
- **Sol.** Salud, vida, fertilidad, altos dignatarios del gobierno, jefes de empresas, reyes y señores de mando, etcétera.
- **Marte.** Voluntad, mando, ejércitos, guerra, cirugías, fuerza y fuerzas, casos que impliquen luchas, etcétera.
- **Júpiter.** Riqueza, pobreza, asuntos económicos favorables o desfavorables, leyes, derechos de gentes, altos dignatarios religiosos, jueces, asuntos que tengan que ver con las leyes, etcétera.
- **Saturno.** El medio ambiente en que vivimos, vida práctica, karma en acción, la espada de la justicia que nos alcanza desde el cielo, asuntos de bienes raíces, tierras, casas, propiedades, cárceles, muertes, etcétera.

<p>Continuamos con la síntesis de la obra de Lorraine Brais.</p>

Los signos de la mano

Se completa la interpretación de cada signo considerando el lugar que ocupa en la palma de la mano.

La cruz (SIGNO 1) es un signo favorable o desfavorable según el monte o la línea en que se encuentre.

La reja (SIGNO 2) tiene el mismo significado relativo que la cruz, pero acentuado.

El cuadrado (SIGNO 3) es un signo de protección

El rectángulo (SIGNO 4) es también un signo de protección en los asuntos correspondientes al planeta del monte o línea.

La barra (SIGNO 5) indica obstáculos y dificultades a superar.

La reja (SIGNO 6) indica obstáculos y dificultades más acentuados.

La isla (SIGNO 7) indica dificultades de salud o inestabilidad afectiva, según el lugar que ocupe.

El ángulo o esquina (SIGNO 8), cuando apunta hacia lo alto de la mano anuncia alegrías y triunfos, y si apunta hacia abajo anuncia fracasos en los asuntos relacionados con los planetas o en relación a cada línea primaria.

Los puntos (SIGNO 9) indican penas, dificultades o enfermedades sin importancia en los asuntos de los planetas correspondientes o en los asuntos de las líneas principales y, al igual que todos los demás símbolos, a la edad que corresponde a la altura de la línea en que se encuentren.

La horquilla (SIGNO 10) anuncia situaciones extremas en el aspecto negativo de cada zona de la palma, nada bueno.

Las ramas (SIGNO 11) ascendentes prometen éxito social y suerte. Si son descendentes presagian pérdidas de energía vital, debilidad y estancamientos o retrocesos en los asuntos relacionados.

El triángulo (SIGNO 12) indica aptitud para las ciencias, área de la profesión (téngase en cuenta la zona planetaria en que se encuentra y los asuntos de los planetas).

El agujero (SIGNO 13) anuncia enfermedad, más acentuada que en los puntos.

LOS SIGNOS DE LA MANO



1
CRUZ



2
ESTRELLA



3
CUADRADO



4
RECTÁNGULO



5
BARRA



6
REJA



7
ISLA



8
ÁNGULO O ESQUINA



9
PUNTOS



10
HORQUILLA



11
RAMA



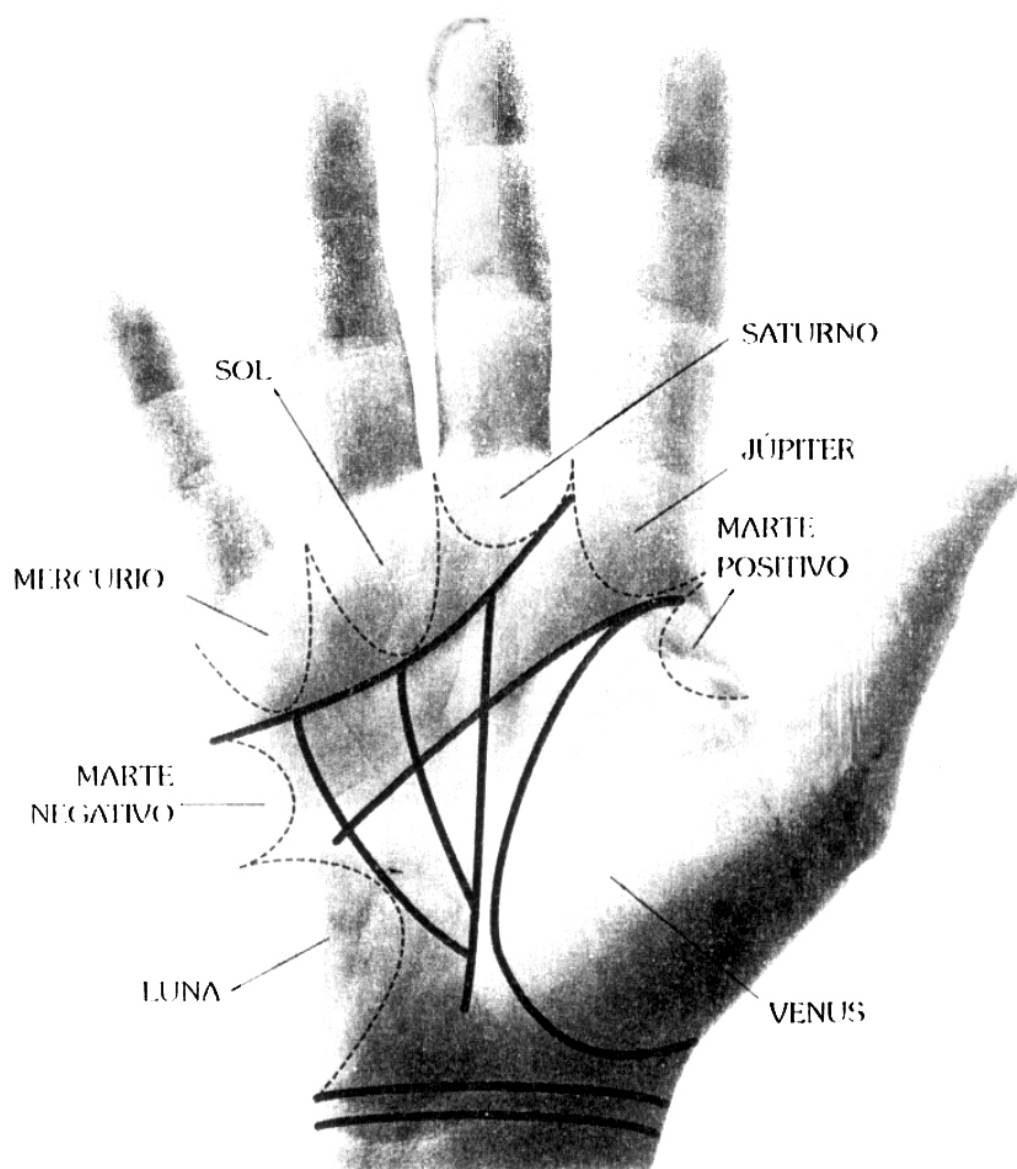
12
TRIÁNGULO



13
AGUJERO

Los montes de la mano

Protuberancias en la palma de la mano que se corresponden con cada dedo, por tanto con cada planeta.



El monte de Venus corresponde a la tercera falange del pulgar, representa el amor.

- Muy abombado: personas que aman con mucha pasión.
- Estrecho: egocentrismo.
- Ancho: vitalidad y magnetismo
- Poco abombado o plano: dificultad para sentir amor por los demás.
- Rayas: intensifican las cualidades del monte.
- Reja: vicio pasional.
- Cuadrado: protección amorosa a la pareja, etcétera.
- Isla: infidelidades.
- Triángulo: profesiones relacionadas con el amor, no siempre dignas.
- Cruz: un amor eterno.
- Estrella: felicidad.
- Puntos o agujeros: enfermedades, separaciones, accidentes.
- Una sola línea horizontal que atraviesa el centro del monte de Venus: una única pasión profunda en la vida.
- Líneas desde la línea de la vida al centro del monte de Venus: libertinaje.
- Líneas desde arriba al centro del monte de Venus: dificultad de expresión de los sentimientos.

El monte de Júpiter está asociado con el índice, de él depende el éxito social y material. Cuando está bien formado testimonia un gusto pronunciado por la vida familiar.

- Muy abombado: éxito considerable en altas esferas sociales, a veces orgullo.
- Plano: pasividad, incluso indolencia al hablar y actuar.
- Rayas sobre el monte de Júpiter: humillaciones, desavenencias familiares.
- Cruz sobre el monte de Júpiter: un matrimonio único y feliz.
- Estrella: símbolo de éxito.
- Cuadrado: sentido de justicia, triunfos.
- Ramas ascendentes: gloria y fortuna.
- Puntos y agujeros: obstáculos, pérdidas de empleo por orgullo, etcétera.
- Triángulo: aptitud para la diplomacia o ciencias afines a los asuntos de Júpiter.

El monte de Saturno está situado en la base de la tercera falange del dedo medio. Es el monte de la sabiduría y el devenir y, al igual que en los demás montes, donde podemos analizar los asuntos del planeta correspondiente, su aspectación particular.

- Bien dibujado y alineado: símbolo de equilibrio.
- Abombado: personalidad amorosa impregnada de principios religiosos.
- Poco abombado o plano: soledad.
- Cruz: enfermedad o accidente en la madurez.
- Estrella: enfermedad o accidente en la segunda etapa de la vida, pero más acentuados que en la cruz.
- Triángulo: interés por las ciencias ocultas, vocaciones relacionadas con Saturno, etcétera.
- Cuadrado: protección saturnina que anula otros signos desfavorables sobre el mismo monte.
- Reja: obstáculos a superar.
- Líneas verticales: éxito, felicidad y vejez confortable.
- Líneas horizontales: obstáculos.
- Puntos y agujeros: pequeñas dificultades sin importancia.

Monte del Sol bien constituido: suerte y éxito.

- Muy abombado: anhelo de títulos, contradicción de la opinión de los demás.
- Poco abombado o plano: sinsabores en la vida; bonachones.
- Cruz: problemas financieros
- Estrella: igual que la cruz pero más acentuado.
- Cuadrado: talento.
- Teja: obstáculos al éxito; tendrá que basarse en otros signos favorables que tenga.
- Triángulo: inspiración.
- Líneas verticales: méritos propios llevan a la persona a la cima.
- Líneas horizontales sobre Sol: períodos de oscuridad en cuanto a triunfos.

El monte de Mercurio está en la base de la tercera falange del meñique.

- Bien formado: capacidad de hablar y convencer.
- Muy abombado: a veces puede exceder el amor por la ganancia gracias a una elocuencia muy pronunciada.
- Poco abombado o plano: dificultad para aprender.
- Cruz: tendencia a falsear la verdad.
- Estrella: pérdidas financieras.
- Cuadrado: prosperidad, honestidad.
- Reja: problemas en todas sus empresas.
- Triángulo: personas dotadas para las ciencias.
- Líneas verticales: las mejores cualidades del planeta, para utilizar positivamente.
- Líneas horizontales: limitaciones en los asuntos mercurianos.

El monte de Marte se divide en dos. El monte de Marte positivo, situado debajo del inicio de la línea de la vida, aporta datos sobre la fuerza del individuo frente a las dificultades. El monte de Marte negativo, situado debajo del monte de Mercurio (entre la línea del corazón y la de la cabeza), si está bien formado, alude a la fuerza en las discusiones reñidas.

- Marte negativo muy abombado: individuos dominadores.
- Marte negativo abombado: coraje, jefes militares, etcétera.
- Marte negativo poco abombado o plano: individuos que se desaniman, poca perseverancia.
- Cruz sobre Marte negativo: agresividad.
- Estrella sobre Marte negativo: accidentes, cirugías, armas.
- Reja sobre Marte negativo: tragedias.
- Triángulo sobre Marte negativo: aptitudes en el ejército o la policía.
- Líneas horizontales sobre Marte negativo: cólera.
- Horquilla sobre Marte negativo: imaginación negativa.

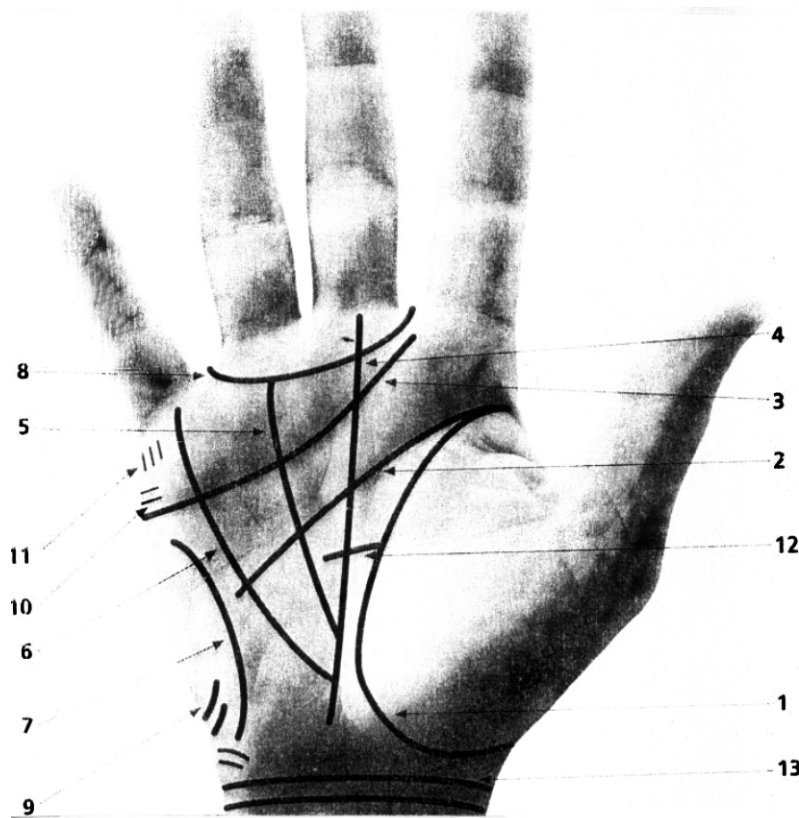
El monte de la Luna está situado debajo del monte de Marte negativo, sobre las rascetas. Tiene que ver con la imaginación, la creatividad, los asuntos de la Luna.

- Bien formado: inventiva conservando “los pies en la tierra”.
- Ancho: hipersensibilidad e imaginación.
- Abombado: creatividad, clarividencia, etcétera.
- Muy abombado: fantasía.
- Duro: distinción equilibrada entre sueños y realidad.
- Blando: individuo soñador, que duda antes de pasar a la acción.
- Estrecho y plano: falta de imaginación.

- Cruz: conversación agradable, a veces entre fantasías.
- Estrella: accidentes con agua.
- Cuadrado: protección en todos los asuntos lunares.
- Ángulo o esquina: hechos relacionados con el agua, positivos apuntando hacia arriba, desfavorables si apunta hacia abajo.
- Triángulo: vocación entre los asuntos lunares.
- Reja: disconformidad con la vida, desilusión.
- Isla: sueños, fantasías.
- Líneas horizontales: viajes al extranjero.
- Muchas líneas: autocuestionamientos exagerados.
- Ausencia de líneas: paz y armonía interior.
- Horquilla: desequilibrio.
- Haz de líneas dirigidas todas hacia la base del monte de la Luna: enfermedades respiratorias.
- Huella digital en forma de hebilla: talento artístico.
- Huella digital en forma de torbellino espiral: señal de facultades intuitivas y receptivas superiores.

Las líneas de la mano

Se distinguen tres categorías. Las primarias (pues siempre deben estar presentes) son la línea de la vida (LÍNEA 1), la línea de la cabeza (LÍNEA 2) y la línea del corazón (LÍNEA 3). El segundo grupo de líneas (pues su ausencia no significa nada importante) comprende la de Saturno (LÍNEA 4), la del Sol (LÍNEA 5) y la de Mercurio (LÍNEA 6). La tercera categoría agrupa siete tipos de líneas: la de la intuición (LÍNEA 7), el anillo de Venus (LÍNEA 8), las líneas de viaje (LÍNEA 9), las líneas de unión o afecto (LÍNEA 10), las líneas de hijos (LÍNEA 11), las líneas de embarazos y partos (LÍNEA 12) y los brazaletes reales o rasceas (LÍNEA 13).

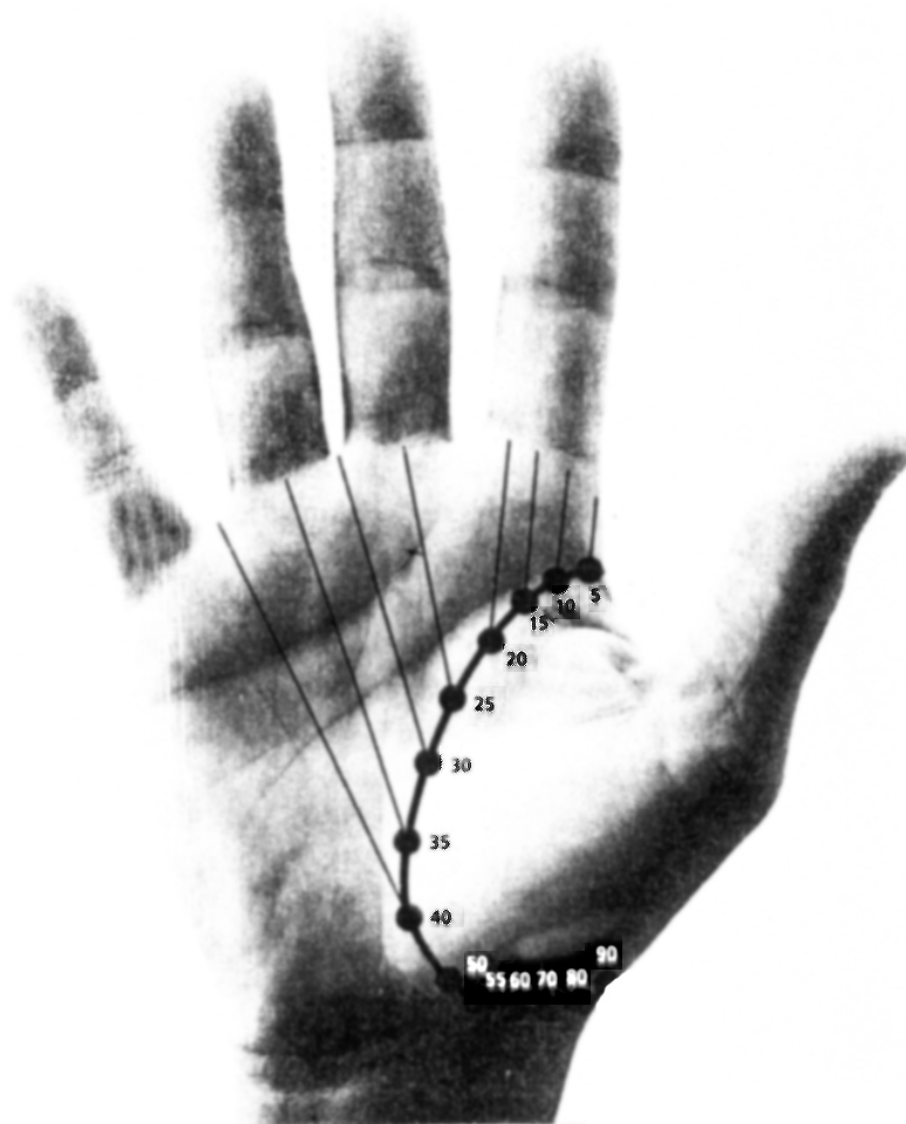


Líneas

- Profundas: resistencia a enfermedades, vitalidad.
- Superficiales: naturaleza frágil e inquieta.
- Numerosas: indecisiones.
- Poco numerosas: serenidad y concentración en sí mismo.
- Color rosa: buena salud, bondad y equilibrio.
- Color amarillo claro: depresión.
- Azules: mal humor, mala oxigenación de la sangre.
- Color amarillo oscuro: represión emocional.
- Rojas en reposo: temperamento sanguíneo.
- Pálidas: fragilidad de salud.

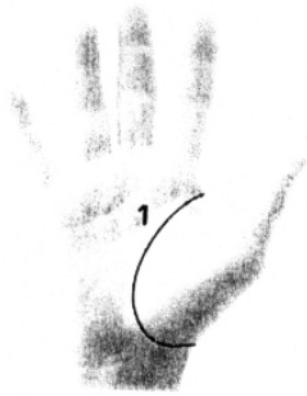
La línea de la vida o de la vitalidad (no confundir con la edad hasta la que se vive)

LAS EDADES SOBRE LA LÍNEA DE LA VIDA

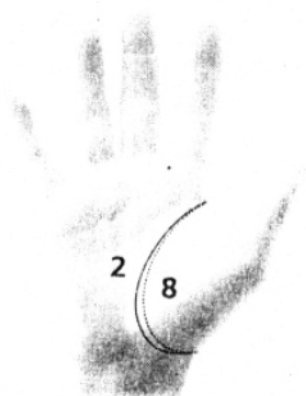


- Profunda (LÍNEA 1): fuente de vitalidad para sí y para los demás.
- Fina y superficial (LÍNEA 2). Variaciones en la vitalidad.
- Ancha (LÍNEA 3): capaz de grandes esfuerzos físicos pero de poca duración.
- Corta (LÍNEA 4): pérdida de vitalidad a la edad donde la línea se interrumpe.
- Corta pero contrarrestada con líneas secundarias bien formadas (LÍNEA 5): se atenúa la debilidad vital.
- Larga (LÍNEA 6): sólida constitución física estable.
- Corta el centro del monte de Venus de arriba abajo (LÍNEA 7): dificultad para expresar sentimientos.
- Confusa (LÍNEA 8): variaciones constantes en su estado de vitalidad.
- Imitada por otra línea (LÍNEA 9): mayor concentración de energía vital y física.
- Que al principio apunta al índice (LÍNEA 10): fuerza de determinaciones.
- Bifurcada en su recorrido (LÍNEA 11): grandes transiciones.
- Eslabonada (LÍNEA 12): inestabilidad.
- Horizontal, dirigida al centro de la mano (LÍNEA 13): operaciones quirúrgicas.
- Imbricada (LÍNEA 14): transformación física o psíquica.
- Cortada en dos trozos (LÍNEA 15): riesgos de enfermedad.
- Con recorrido regular (LÍNEA 16): regularidad, estabilidad, fluidez en los asuntos de la vida.
- Que finaliza en el monte de la Luna (LÍNEA 17): cambio de país de residencia o de carrera.
- Que termina en el monte de Venus (LÍNEA 18): problema de salud a la edad que toca el monte de Venus.
- Orientada hacia las rascetas sin tocarlas (LÍNEA 19): pérdida vital o moral a la edad en que empieza a desviar su recorrido.
- Que toca las rascetas (LÍNEA 20): igual que la anterior, pero más acentuada.
- Cambia bruscamente su recorrido (LÍNEA 21): en ese momento fuerte pérdida de energía.
- Que termina en un trazado confuso a una edad madura (LÍNEA 22): enfermedad o cansancio a esa edad.
- Ramas ascendentes (LÍNEA 23): dinamismo y éxito.
- Ramas descendentes (LÍNEA 24): poca capacidad de recuperación.
- Cruz o estrella (LÍNEA 25 Y 26): accidentes o enfermedades, signos importantes.
- Puntos (LÍNEA 27): problemas de salud pasajeros.
- Isla (LÍNEA 28): vida secreta o clandestina.
- Triángulo (LÍNEA 29): aumento de energía, potencia sexual.
- Reja (LÍNEA 30): limitaciones por salud.
- Cuadrado (LÍNEA 31): protección aun en peligros extremos.
- Barrera (LÍNEA 32): contrariedades económicas.

LOS DIFERENTES TRAZADOS DE LA LÍNEA DE LA VIDA



LÍNEA 1



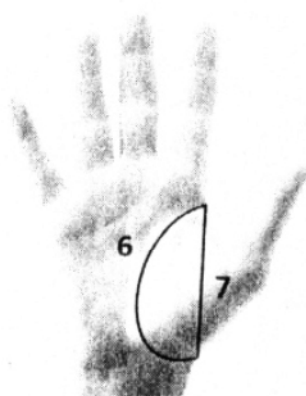
LÍNEAS 2, 8



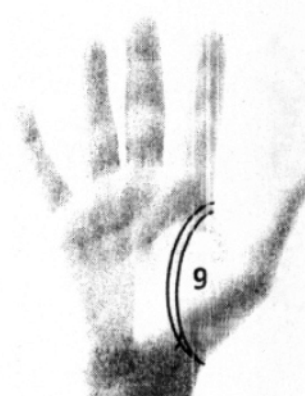
LÍNEAS 3, 10



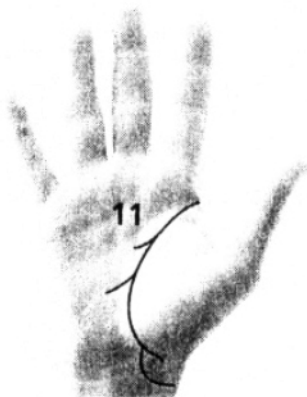
LÍNEAS 4, 5



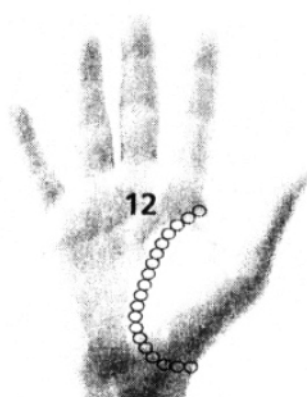
LÍNEAS 6, 7



LÍNEA 9



LÍNEA 11

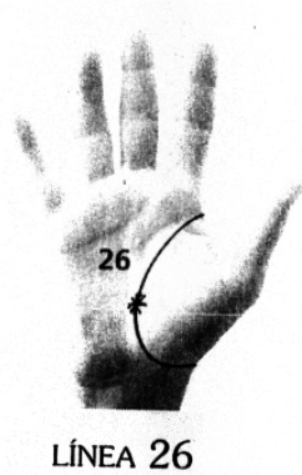
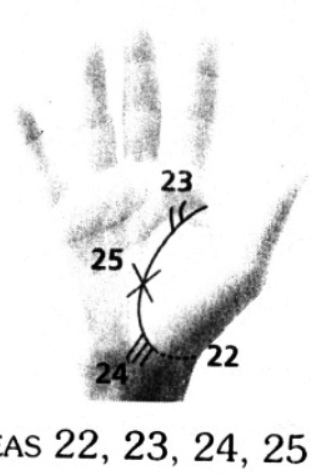
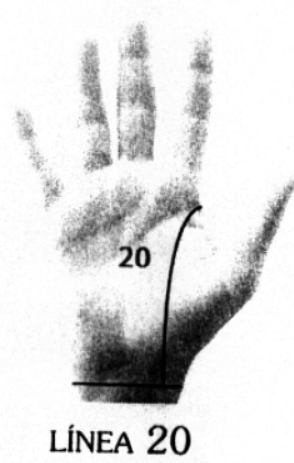
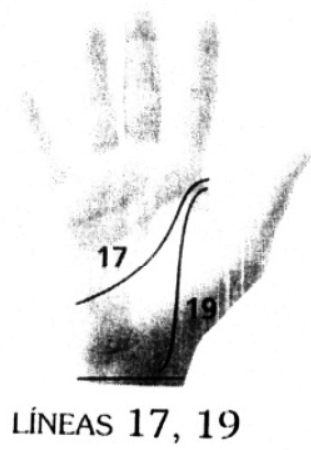
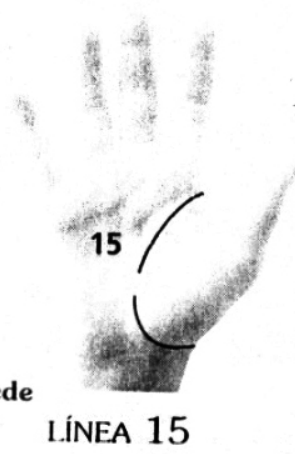


LÍNEA 12



LÍNEA 13

LOS DIFERENTES TRAZADOS DE LA LÍNEA DE LA VIDA



LOS DIFERENTES TRAZADOS DE LA LÍNEA DE LA VIDA



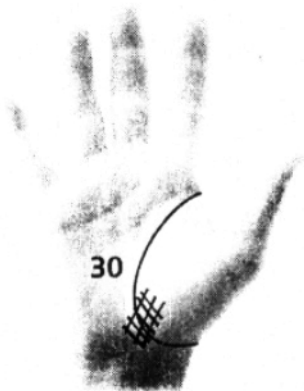
LÍNEA 27



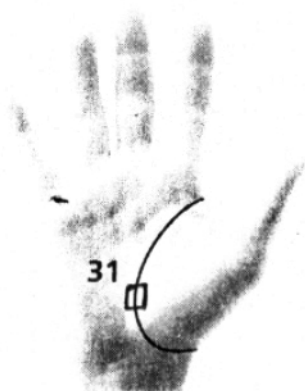
LÍNEA 28



LÍNEA 29



LÍNEA 30



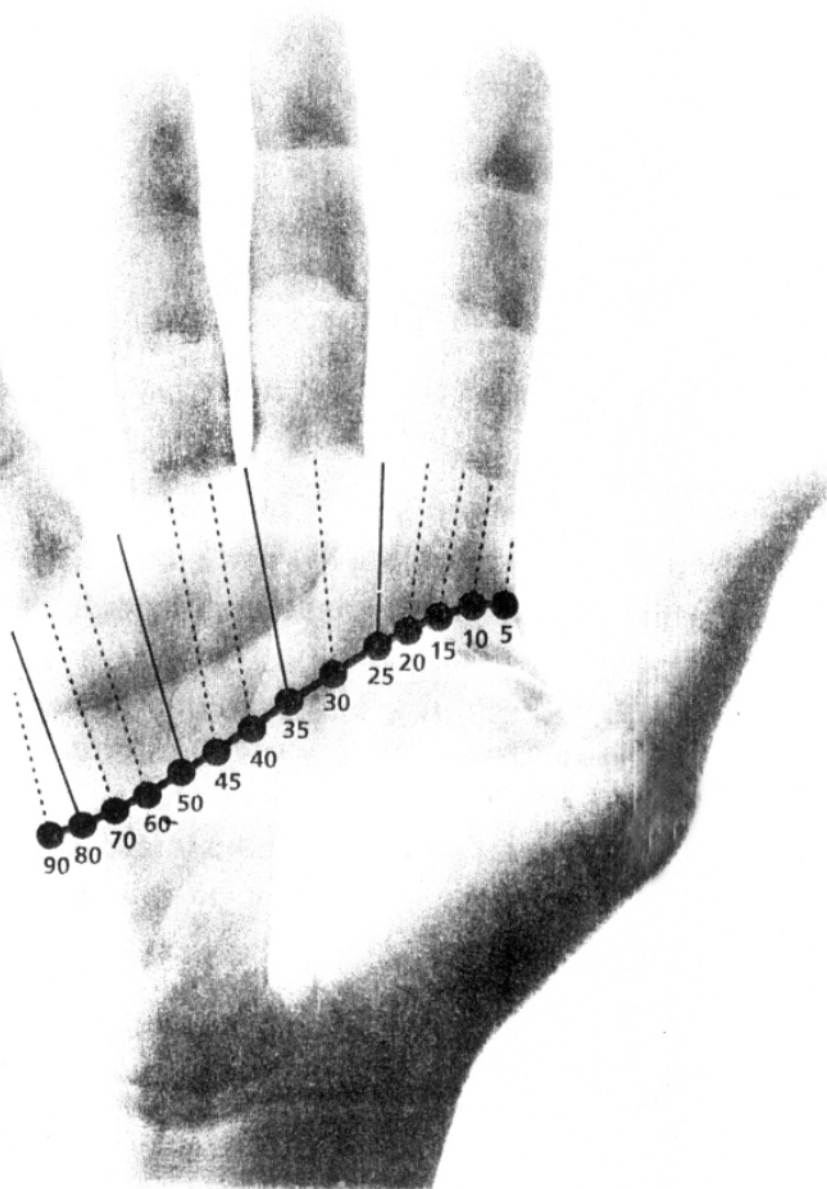
LÍNEA 31



LÍNEA 32

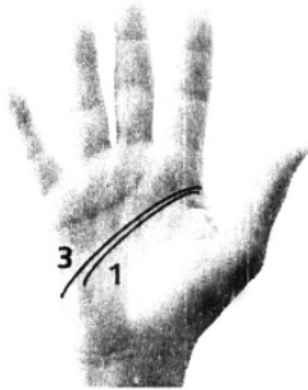
Línea de la cabeza: simboliza todo lo referente a la cabeza, en lo psicológico, lo intelectual, y lo físico. Percepción, concentración, memoria, aprendizaje, funciones cerebrales, imaginación, iniciativas, salud del cerebro, etcétera.

LAS EDADES SOBRE LA LÍNEA DE LA CABEZA

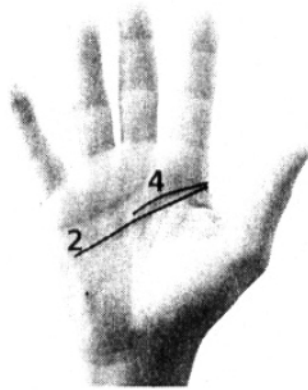


- Trayectoria equilibrada de la línea de la cabeza (LÍNEA 1): debe ser fina y bastante profunda, equilibrio mental y salud cerebral.
- Ausente: superficialidad.
- Larga (LÍNEA 2): conserva la lucidez hasta edad avanzada.
- Muy larga (LÍNEA 3): perfeccionismo.
- Corta (LÍNEA 4): impulsividad.
- Profunda (LÍNEA 5): excelente funcionamiento físico y mental.
- Superficial (LÍNEA 6): poca concentración.
- Eslabonada (LÍNEA 7): ideas confusas.
- Confusa (LÍNEA 8): salud psicológica inestable.
- Imitada por otra línea (LÍNEA 9): todo lo referente a la cabeza bajo segura protección.
- Curvada durante su recorrido (LÍNEA 10): peligro de accidente, recuperable fácilmente si retoma enseguida su curso normal.
- Confundida con la línea de la vida largo trecho (LÍNEA 11): timidez, temores.
- Separada de la línea de la vida (LÍNEA 12): independiente, gran confianza en sí mismo.
- Que empieza en la parte inferior de la mano y corta la línea de la vida (LÍNEA 13): irritable y nervioso, poco sociable, por haber sido sobreprotegido.
- Que empieza tarde (LÍNEA 14): debilidad en la fuerza mental.
- Línea de la cabeza y del corazón se funden en una sola línea (LÍNEA 15): de carácter acentuado, no distinguen los asuntos del pensamiento de los de la emoción.
- Cortada en dos trozos (LÍNEA 16): enfermedad, accidente, etcétera.
- Imbricada en su trayecto (LÍNEA 17): igual que el anterior pero mucho más leve.
- Que toca la línea del corazón y luego retoma su trazado normal (LÍNEA 18): personas que se llevan más bien por las emociones y el amor.
- Que se acerca a la línea del corazón sin tocarla (LÍNEA 19): puede indicar arritmias.
- Que sigue la línea de la vida en su trayecto (LÍNEA 20): fortuna, prosperidad.
- Bruscamente inclinada hacia abajo (LÍNEA 21): gustos excéntricos.
- Rectilínea y termina en el monte de Marte (LÍNEA 22): inteligencia y realismo.
- Inclinada hacia el monte de la Luna (LÍNEA 23): soñadores, sensibles o visionarios.
- Orientada hacia el monte de Mercurio (LÍNEA 24): fuerza de determinación y voluntad.
- Inclinada hacia la parte baja del monte de la Luna (LÍNEA 25): desmoralización por errores de cálculo.
- Rectilínea, termina en horquilla (LÍNEA 26): curiosos, inteligentes, observadores, reflexivos.
- Que termina en horquilla hacia o en el monte de la Luna (LÍNEA 27): gran imaginación, tienden a ilusionarse en exceso.
- Bifurcada, con rama hacia el monte de Mercurio (LÍNEA 28): habilidad para los negocios y la directiva.
- Que termina en haz de líneas confusas (LÍNEA 29): vejez dura con importante pérdida de memoria.
- Cuadrado sobre la línea de la cabeza (LÍNEA 30): protección aun si se corta la línea, con peligro incluso de muerte, sería inexistente cualquier perjuicio.
- Barrera (LÍNEA 31): pérdida de lucidez temporal por diversos motivos.
- Rama que se escapa de la línea de la cabeza (LÍNEA 32): si se dirige hacia abajo, drama psíquico.
- Cruz o estrella (LÍNEAS 33 Y 34): enfermedades o depresiones.
- Isla (LÍNEA 35): cambios constantes de idea.
- Puntos (LÍNEA 36): jaquecas o neurosis.
- Agujeros (LÍNEA 37): más acentuadas que los puntos.

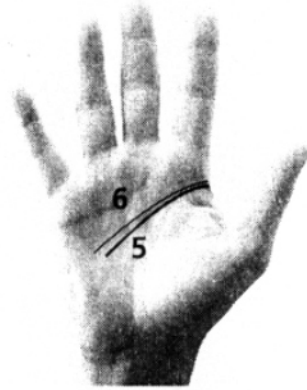
LOS DIFERENTES TRAZADOS DE LA LÍNEA DE LA CABEZA



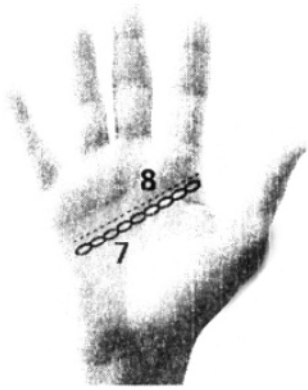
LÍNEAS 1, 3



LÍNEAS 2, 4



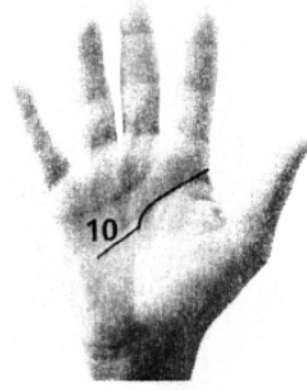
LÍNEAS 5, 6



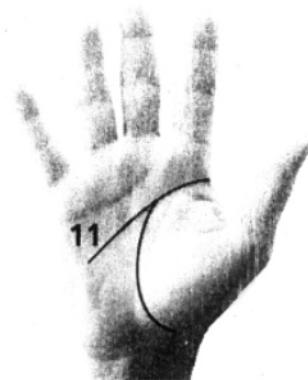
LÍNEAS 7, 8



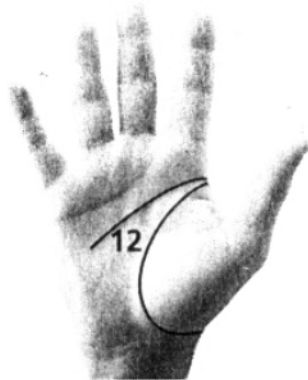
LÍNEA 9



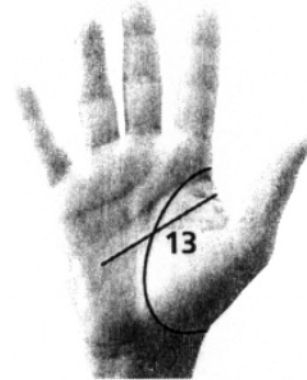
LÍNEA 10



LÍNEA 11

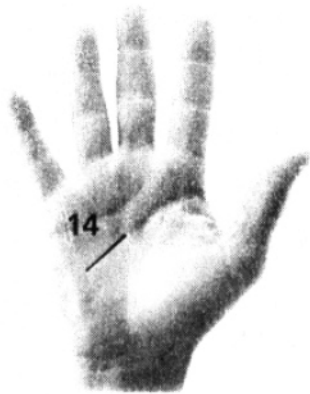


LÍNEA 12

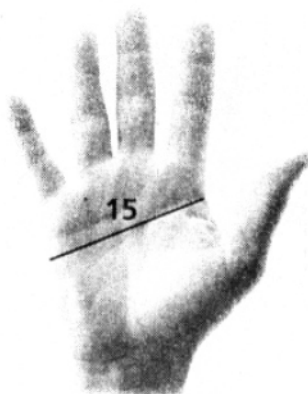


LÍNEA 13

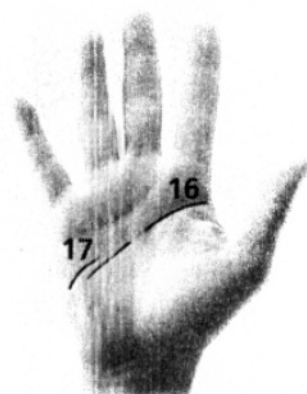
LOS DIFERENTES TRAZADOS DE LA LÍNEA DE LA CABEZA



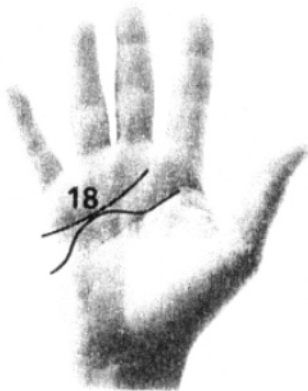
LÍNEA 14



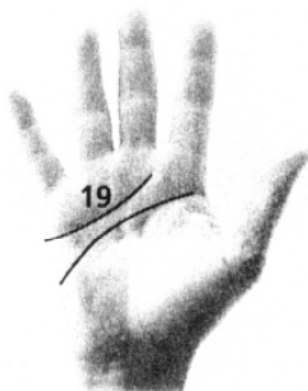
LÍNEA 15



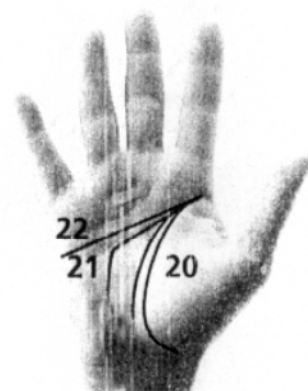
LÍNEAS 16, 17



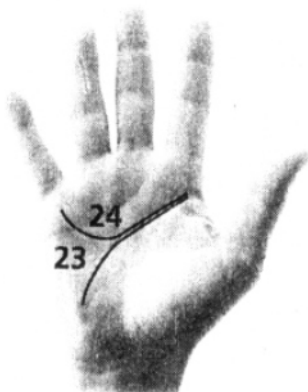
LÍNEA 18



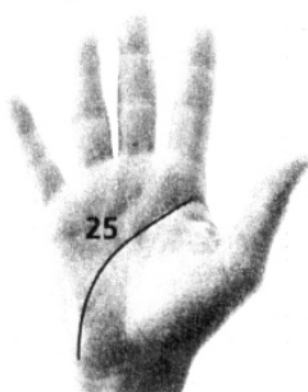
LÍNEA 19



LÍNEAS 20, 21, 22



LÍNEAS 23, 24



LÍNEA 25

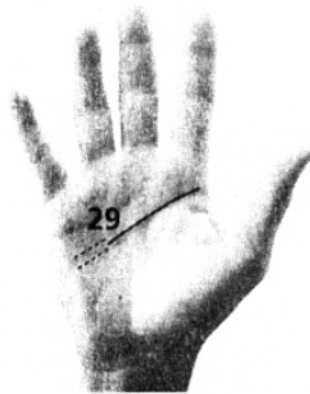


LÍNEAS 26, 27

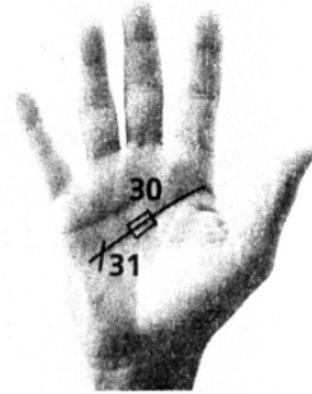
LOS DIFERENTES TRAZADOS DE LA LÍNEA DE LA CABEZA



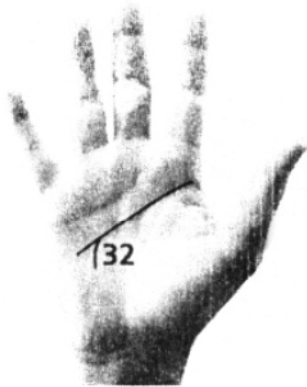
LÍNEA 28



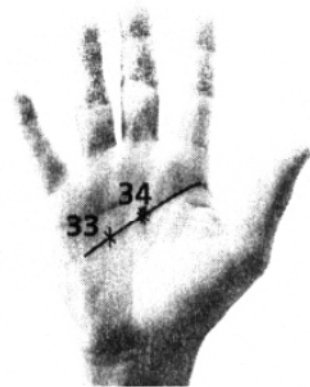
LÍNEA 29



LÍNEAS 30, 31



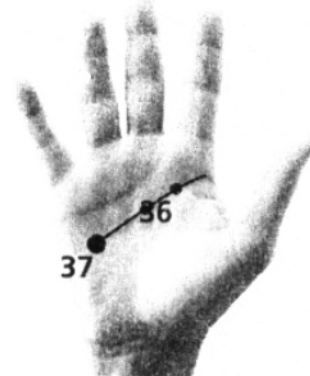
LÍNEA 32



LÍNEAS 33, 34



LÍNEA 35



LÍNEAS 36, 37

Línea del corazón. La línea óptima del corazón (LÍNEA 1) da una vida feliz, colmada de éxitos profesionales, muy especialmente una hermosa vida afectiva y emocional, y buena salud cardíaca.

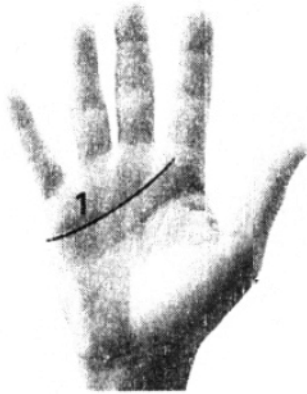
LAS EDADES SOBRE LA LÍNEA DEL CORAZÓN



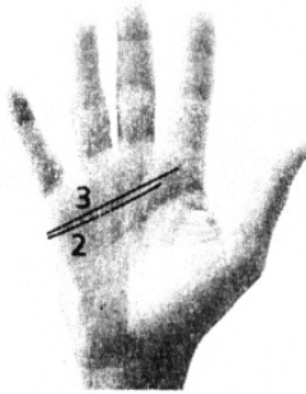
Fig. 20.10

- Larga (LÍNEA 2): equilibrio amoroso, corazón sano, generosidad.
- Muy larga (LÍNEA 3): aman mucho pero vigilan demasiado a la pareja.
- Corta (LÍNEA 4): dificultades para compromisos largos, centrados en sí mismos.
- Alta (LÍNEA 5): sensibles, emotivos, les cuesta controlarse en la adversidad y les cuesta amar para siempre.
- Baja (LÍNEA 6): realismo y cálculo en las cosas del querer.
- Profunda (LÍNEA 7): relaciones intensas y duraderas.
- Superficial (LÍNEA 8): emociones y sentimientos de poca profundidad.
- Ondulante y tortuosa (LÍNEA 9): falta de sinceridad.
- Eslabonada (LÍNEA 10): inseguros.
- Confusa (LÍNEA 11): inestabilidad emocional.
- Caída hacia la línea de la cabeza (LÍNEA 12): integran otros intereses en el amor, del tipo que fueren.
- Cortada en su trayecto (LÍNEA 13): enfermedades al corazón en esa etapa de la vida, o grandes dolores morales.
- Imbricada (LÍNEA 14): como el corte pero atenuado.
- Que empieza en el monte de Mercurio (LÍNEA 15): aman por intereses personales.
- Se detiene en el espacio corazón-índice y describe una curva (LÍNEA 16): basan su amor en lo físico.
- Interrumpida en el monte de Saturno (LÍNEA 17): tendencia posesiva.
- Que atraviesa la mano (LÍNEA 18): aman profundamente, con ansiedad y celos inclusive.
- Que termina en el monte de Saturno (LÍNEA 19): melancólicos, tristes, inseguros, se pueden volver posesivos.
- Que termina debajo del monte de Saturno inclinándose hacia la línea de la cabeza (LÍNEA 20): capaces de un verdadero amor, a menudo invadidos por la tristeza.
- Que termina en el monte de Júpiter y se eleva ligeramente hacia el índice (LÍNEA 21): sentimientos amorosos basados en sólidos principios.
- Rectilínea, unida al principio a la línea de la cabeza (LÍNEA 22): sensible, con arrebatos de melancolía, pasa decepciones.
- Que termina en una horquilla sobre el monte de Júpiter (LÍNEA 23): sentimientos sinceros, equilibrados, generosos.
- Que termina en horquilla debajo del monte de Saturno, una rama hacia la línea de la cabeza y una rama hacia el dedo corazón (LÍNEA 24): melancolía, depresión, ideas de suicidio, aburrimiento en el amor.
- Ramas descendentes sobre la línea del corazón (LÍNEA 25): inconstancia afectiva.
- Ramas ascendentes (LÍNEA 26): satisfacción interior, realización personal.
- Rama descendente hasta la línea de la cabeza (LÍNEA 27): profunda decepción amorosa.
- Cuadrado (LÍNEA 28) protege al individuo la salud del corazón.
- Isla (LÍNEA 29): enfermedad cardíaca.
- Puntos (LÍNEA 30): ritmo cardíaco inestable, amores inestables.
- Trazos verticales (LÍNEA 31): decepciones.
- Agujeros (LÍNEA 32): grandes decepciones o problemas cardíacos serios.
- Estrella y cruz (LÍNEA 33): si están sobre el monte de Júpiter indican gran éxito amoroso, si están sobre el resto de la línea indican duelos o problemas cardíacos.

LOS DIFERENTES TRAZADOS DE LA LÍNEA DEL CORAZÓN



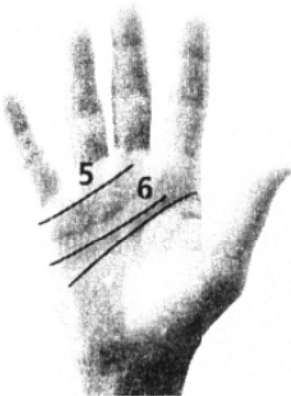
LÍNEA 1



LÍNEAS 2, 3



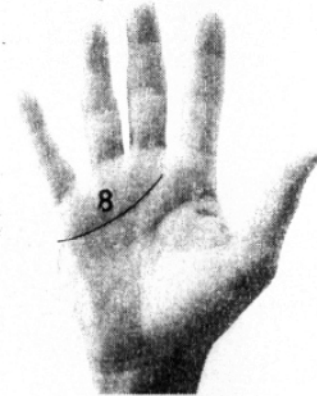
LÍNEA 4



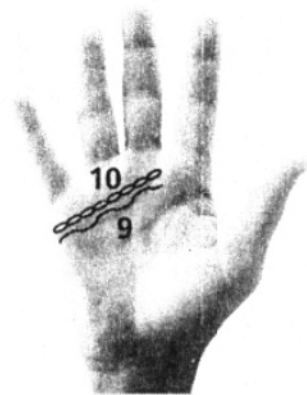
LÍNEAS 5, 6



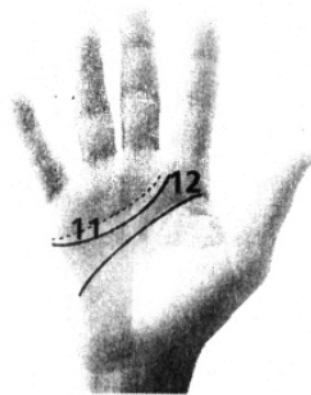
LÍNEA 7



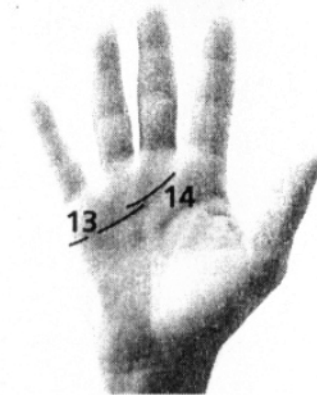
LÍNEA 8



LÍNEAS 9, 10

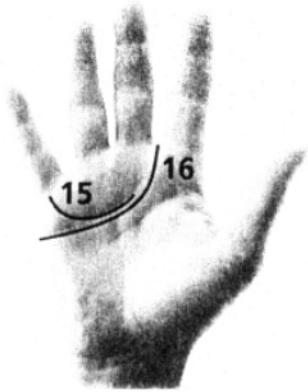


LÍNEAS 11, 12



LÍNEAS 13, 14

LOS DIFERENTES TRAZADOS DE LA LÍNEA DEL CORAZÓN



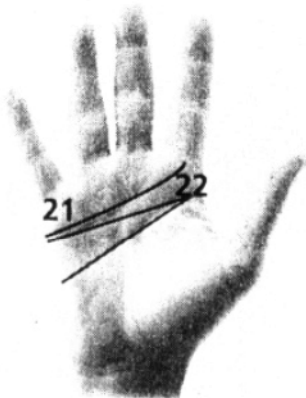
LÍNEAS 15, 16



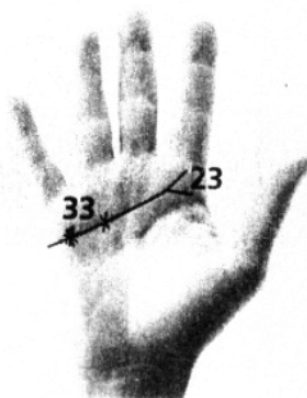
LÍNEAS 17, 18



LÍNEAS 19, 20



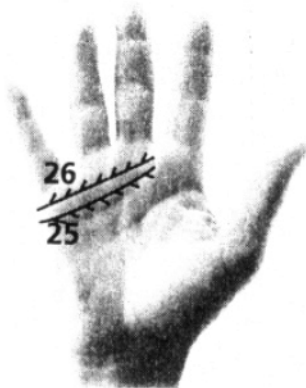
LÍNEAS 21, 22



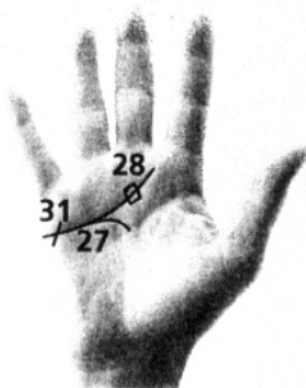
LÍNEAS 23, 33



LÍNEAS 24, 32



LÍNEAS 25, 26



LÍNEAS 27, 28, 31

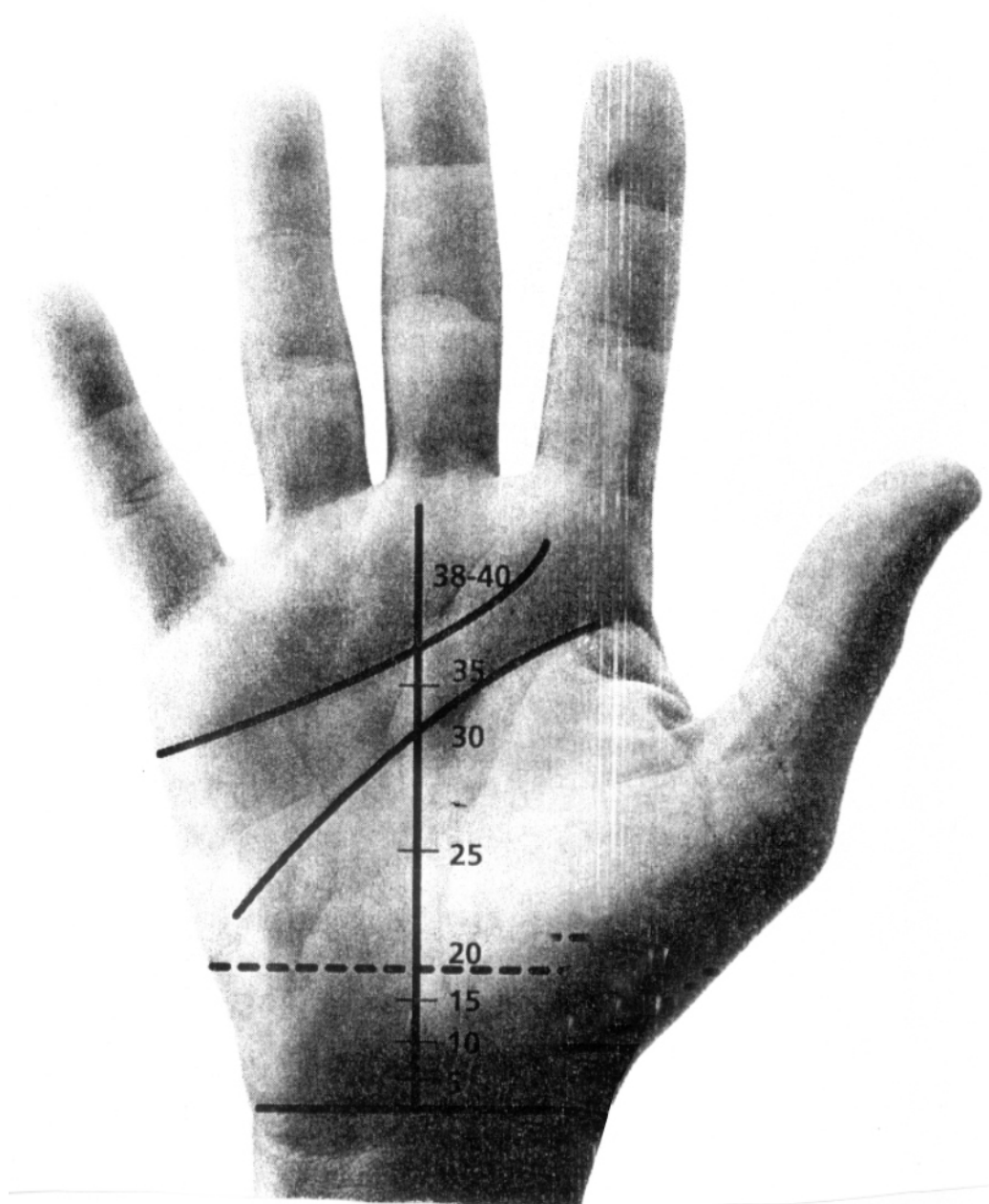


LÍNEAS 29, 30

Las líneas secundarias

Línea de Saturno: indica las fluctuaciones en la vida del individuo, por lo que es llamada línea del destino.

LAS EDADES SOBRE LA LÍNEA DE SATURNO

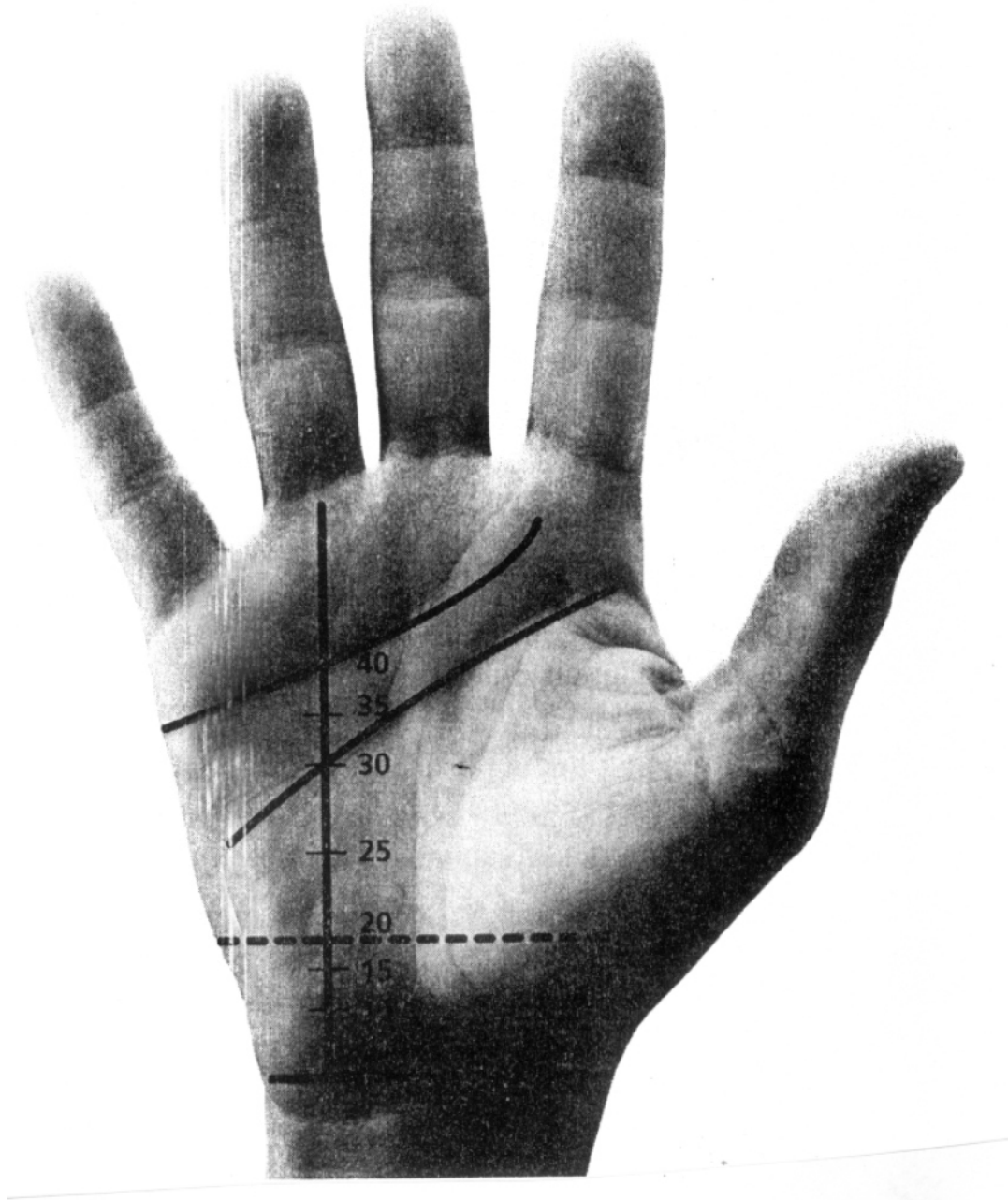


- Larga: longevidad, felicidad, buena salud.
- Corta: etapas difíciles prolongadas en la vida.
- Profunda: acentúa la característica de la línea, sea favorable o no.
- Superficial: cierta tranquilidad o regularidad.
- Que empieza con un trazado confuso: inestabilidad en los primeros veinte años de vida.
- Que empieza tarde: infancia muy difícil.
- Que inicia su trayecto en el monte de Venus rodeando su base: infancia feliz y segura.
- Que inicia su trayecto en el monte de la Luna: autonomía precoz, vida social muy activa desde la adolescencia.
- Que empieza sobre el monte de Venus: su destino se basará en la fuerza de sus sentimientos.
- Al principio se confunde con la línea de la vida: sobreprotegidos.
- Que surge de una horquilla, una de cuyas ramas surge de la línea de la vida: personas que tienen por ejemplo que trabajar y estudiar al mismo tiempo.
- Que parte del canto de la mano y termina en el monte de Venus, apuntando hacia el índice: éxito total en todo.
- Empieza en la parte baja de la percusión y cruza el monte de la Luna: intentan lograr sus fines sin luchar.
- Que empieza sobre la línea de la vida: su éxito sólo se podrá atribuir a su propio esfuerzo.
- Que comienza en el monte de Marte: valiente y capaz de luchar.
- Confusa y de trazado irregular: destino lleno de peripecias.
- Eslabonada: obstáculos y complicaciones.
- Ondulada: vida cambiante en trabajos, domicilios, etcétera.
- Con una o varias líneas paralelas: garantía de fuerza y dinamismo.
- Que empieza debajo de la palma y se confunde en un trecho con la línea de la vida: muy influenciado por su familia.
- Que se desdobra en su trayecto: indica cambios en el momento en que se desdobra.
- Imbricada: inactividad temporal, reflexión.
- Cortada en su recorrido: dificultades financieras y de todo tipo.
- Que termina en el monte de Júpiter: éxito social y material.
- Que atraviesa el monte de Júpiter hasta la tercera falange del índice: demasiado orgullo.
- Precozmente interrumpida: mucha lucha y pocos logros.
- Orientada hacia el monte del Sol: concreción de ambiciones y sueños.
- Orientada hacia el monte de Mercurio: triunfo científico o administrativo.
- Que termina en horquilla en el monte de Saturno: inquietos, exitosos en el plano material.
- Que termina en un tridente en el monte de Saturno: susceptibilidad, vejez difícil.
- Rama que parte del monte de la Luna y termina en el monte de Saturno: cambio importante de trabajo, o viaje lejos.
- Trazado y trayecto regular: estabilidad, regularidad.
- Trazado lleno de modificaciones: inestabilidad, amantes de la vida agitada.
- Trazado inclinado hacia el monte de la Luna: vida con horarios irregulares, etcétera.
- Cuadrado al final de la línea de Saturno: éxito y satisfacción sentidos en la vejez.
- Trazados horizontales, barreras: obstáculos o pérdidas pasajeras.
- Trazos paralelos: mejoría de situación.
- Isla: relaciones clandestinas, decaimientos de salud.

- Cruz: cambio de situación desfavorable.
- Estrella: igual que la cruz pero más acentuado.
- Puntos: vicisitudes cotidianas, momentos un poco difíciles, etcétera.

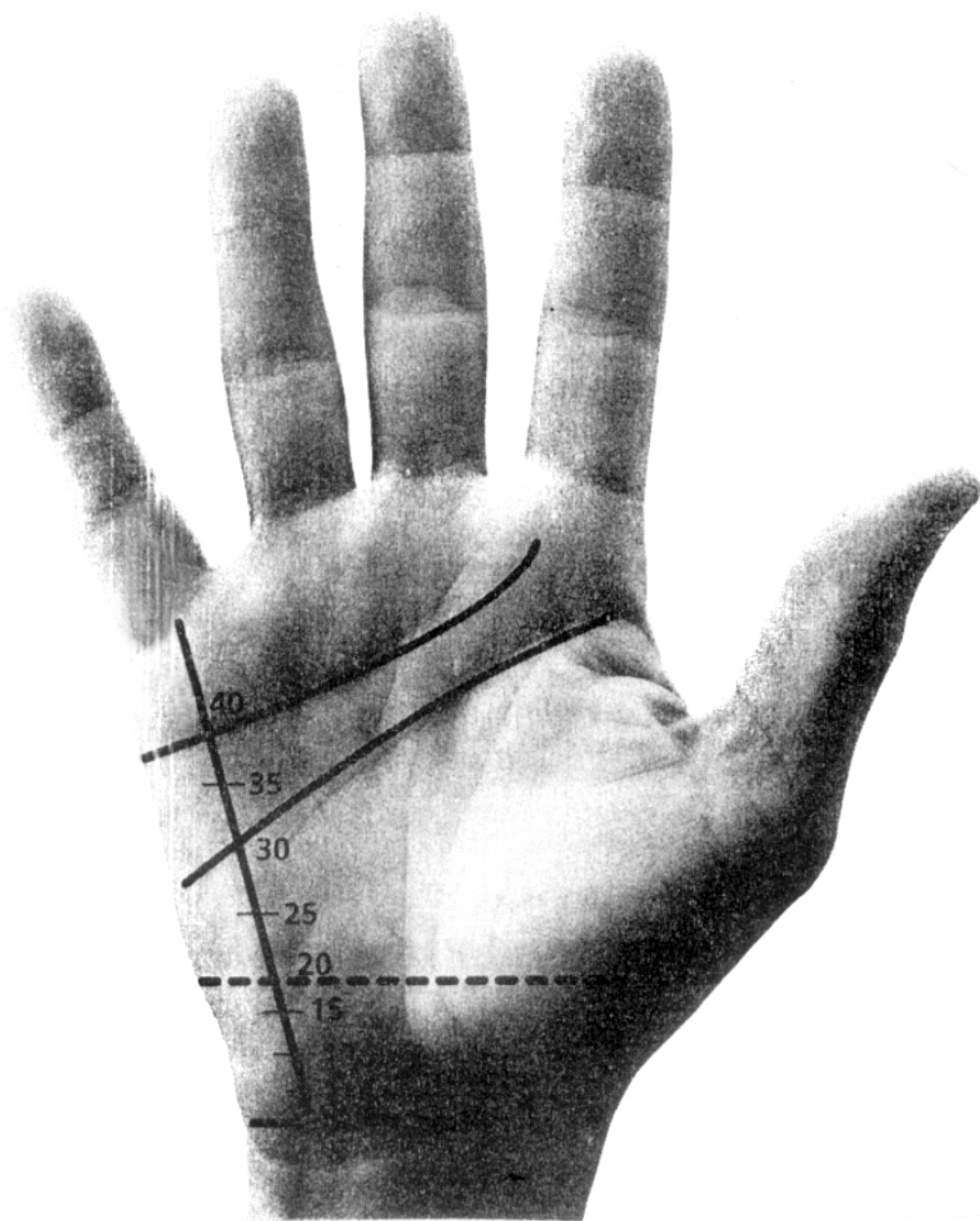
Línea del Sol o de la fortuna: permite esbozar la salud física y mental.

LAS EDADES SOBRE LA LÍNEA DEL SOL



- Ausente: pocas posibilidades de éxito.
- Larga: energía, alegrías.
- Corta: pocas épocas felices.
- Superficial: vida poco intensa.
- Profunda: reservas de energía vital, éxito social y material.
- Confusa o compuesta de rayitas: su trabajo y el mérito personal le pueden hacer lograr sus objetivos.
- Eslabonada: obstáculos profesionales.
- Una o varias líneas paralelas a la línea del Sol: destaca sin mayor esfuerzo.
- Que parte del inicio de la palma: privilegiados, éxito a temprana edad, perdurable.
- Que parte del monte de Marte negativo: deseos de destacar.
- Que parte de las rascetas: destinados a triunfar en todas sus empresas.
- Que parte del monte de la Luna: éxito seguro en las profesiones que requieren imaginación y creatividad.
- Que parte del monte de Venus: éxito añadido por la acción de una persona de otro sexo.
- Que parte de la línea de la vida: éxito por méritos propios.
- Que parte de la línea de Saturno: destacará en el mundo del arte.
- Que parte de la línea de Mercurio: inteligencia equilibrada.
- Que parte de un tridente por encima de la línea del corazón: talento artístico.
- Que penetra en la tercera falange del anular: impacientes por alcanzar la gloria, pueden perderlo todo.
- Que termina en un tridente al final del monte del Sol: múltiples habilidades para triunfar.
- Que termina en una horquilla sobre el monte del Sol: puede combinar con éxito dos carreras.
- Que se orienta hacia el monte de Mercurio: mente despierta.
- Orientada hacia el dedo corazón: largos estudios.
- Una rama se orienta hacia el monte de Júpiter: felicidad profesional.
- Rama que se orienta hacia el monte de Saturno: asimilación y concentración, ciencias.
- Cortada en dos en su recorrido: frenos en el éxito.
- Cruz sobre la línea del Sol: fracasos.
- Estrella: adversidades severas.
- Isla: éxitos de dudosa rectitud, enredos.
- Barras o trazos horizontales: pequeños obstáculos.
- Cuadrado: éxito en todo pese a otros signos.
- Puntos: limitaciones temporarias.
- Agujeros: limitaciones algo más duraderas pero no graves.

Línea de Mercurio o de la salud.



- Profunda: buena salud en general.
- Superficial: problemas de salud.
- Larga: salud en la vejez.
- Corta: falta de salud desde temprana edad.
- De trazado irregular: altibajos en su salud.
- Eslabonada: desequilibrios del sistema nervioso que origina enfermedades.
- Cortada en su trayecto: problemas de salud duraderos.
- Imbricada: más atenuados que en el caso anterior.
- Que parte de la línea de la vida: devoción y equilibrio mental.
- Que parte del monte de Venus: carácter alegre y jovial que lo mantendrá sano.
- Que parte de la línea de Saturno: seriedad y sociabilidad, salud protegida.
- Imitada por otra línea: buen ánimo y sólida constitución física.
- Orientada hacia el monte del Sol: intuitivos, con gran lógica y éxito, buena salud.
- Ramas hacia la línea de la vida: operaciones quirúrgicas a esa edad.
- Isla sobre la línea de Mercurio: disminución temporal de salud.
- Puntos: ligeros problemas de salud.
- Cruz: deficiencia física frecuentemente hepática.
- Estrella: perturbaciones del sistema nervioso.

Las líneas terciarias

Línea de la intuición. Garantiza imaginación e intuición.

- Larga: mucha creatividad.
- Corta: menor creatividad.
- Confusa: nerviosismo.
- Que se orienta hacia el índice: dotes paranormales.
- Que se orienta hacia el corazón: profundidad en capacidades paranormales.
- Cruz: problemas psicológicos.
- Isla: ideas falsas.
- Puntos: confusión mental.

Anillo de Venus. Signo de sensualidad, y sensibilidad.

- Cortado en dos trozos: emotividad a flor de piel.
- Compuesto de un haz de rayitas: gran reserva de energía y potencialidad sexual.
- Anillo doble o triple: incapacidad de controlar las emociones.
- Que termina en el monte del Sol: éxito afectivo.
- Que termina en el monte de Mercurio: poco control sexual.
- Que se confunde con un trozo de la línea del corazón: gran deseo sexual basado en lo físico.
- Que se confunde con una línea de afecto o unión: pareja de alta exigencia sexual.
- Trazos verticales: gran nerviosismo y cambios de humor.
- Isla: si está sobre el anillo de Venus representa facultades paranormales; si enlaza una línea de afecto con el anillo de Venus anuncia perversión.
- Cruz: relaciones amorosas dramáticas.
- Estrella: salud frágil.

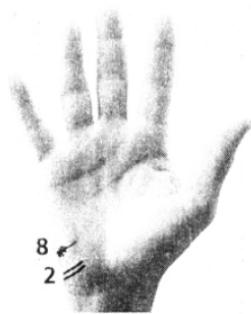
Líneas del viaje. Revelan cambios, en un sentido amplio.

- Que parten de la percusión y alcanzan el monte de la Luna (LÍNEA 1): simbolizan viajes y cambios concretos.
- Claras y profundas (LÍNEA 2): viajes importantes.
- Largas y bien definidas (LÍNEA 3): viajes distantes.

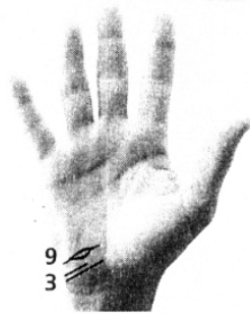
- Líneas que se elevan hacia lo alto (LÍNEA 4): viajes satisfactorios.
- Líneas inclinadas hacia abajo (LÍNEA 5): viajes infructuosos.
- Líneas numerosas y superficiales (LÍNEA 6): deseos de cambios poco concretables.
- Cruz (LÍNEA 7): viaje peligroso.
- Estrella (LÍNEA 8): peligro aun mayor.
- Isla (LÍNEA 9): viaje con incertidumbres.
- Que parten del monte de la Luna y se dirigen a la línea de Saturno (LÍNEA 10): viajes o mudanzas, por trabajo.
- Que parte del monte de la Luna y se dirige a los montes de Saturno y Júpiter (LÍNEA 11): numerosos viajes.
- Que parten de la línea de la vida y se dirigen hacia el monte de la Luna (LÍNEA 12): viaje al extranjero.
- Que parte de la línea de la vida y rodea el monte de Venus (LÍNEA 13): cambios simultáneos.



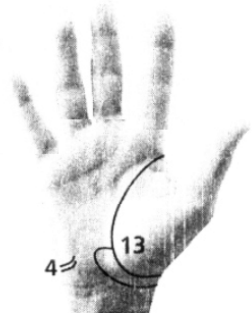
LÍNEA 1



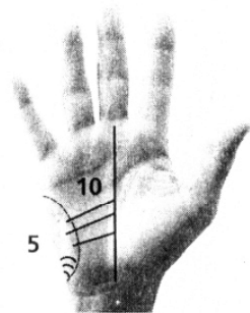
LÍNEAS 2, 8



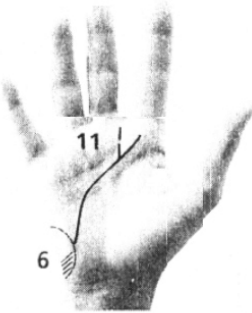
LÍNEAS 3, 9



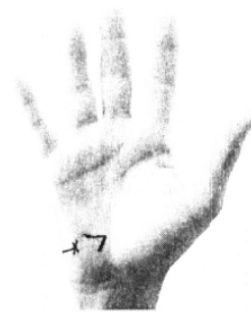
LÍNEAS 4, 13



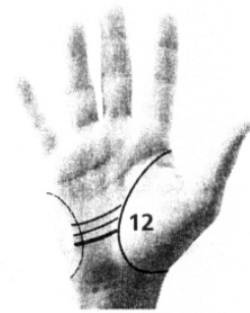
LÍNEAS 5, 10



LÍNEAS 6, 11



LÍNEA 7



LÍNEA 12

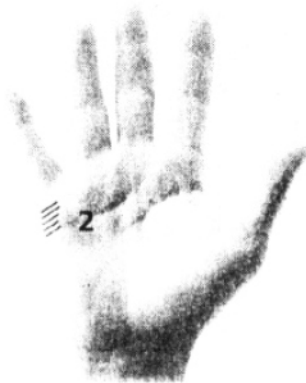
Líneas de afecto y unión (LÍNEA 1). Representan todo lo concerniente a la vida en pareja

- Varios trazos horizontales (LÍNEA 2): cantidad de relaciones vividas.
- Líneas largas (LÍNEA 3): profundidad del vínculo proporcional a la longitud de la línea.
- Que suben por la mano (LÍNEA 4): felicidad en la unión.
- Que descienden por la mano (LÍNEA 5): unión sin suerte.
- Ligada a la línea del Sol (LÍNEAS 6 Y 7): boda con éxito (6); si se ligan por una isla, fracaso (7).
- Ligada al anillo de Venus (LÍNEA 8): exceso de exigencia sexual.
- Horquilla al comienzo (LÍNEA 9): separación y luego reconciliación.
- Horquilla al final de la línea (LÍNEA 10): falta de comunicación, distancia física o psicológica.
- Isla (LÍNEA 11): infidelidad.
- Cuadrado (LÍNEA 12): éxito y felicidad conyugal.
- Cruz (LÍNEA 13): divorcio.
- Estrella (LÍNEA 14): viudez.
- Líneas verticales (LÍNEA 15): conflictos.
- Línea eslabonada (LÍNEA 16): inconstancia en las relaciones.
- El punto (LÍNEA 17): enfermedad.

LAS LÍNEAS DE AFECTO Y UNIÓN



LÍNEA 1



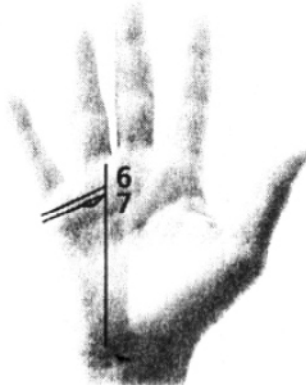
LÍNEA 2



LÍNEA 3



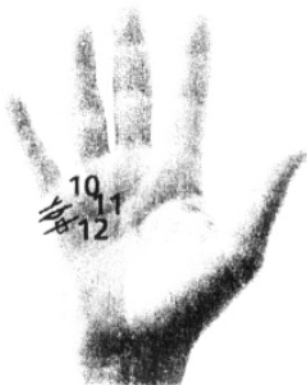
LÍNEAS 4, 5



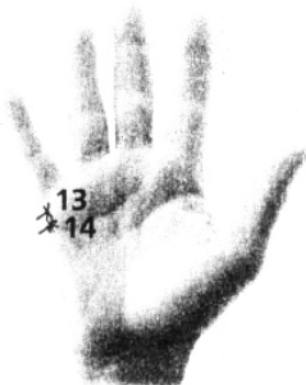
LÍNEAS 6, 7



LÍNEAS 8, 9



LÍNEAS 10, 11, 12



LÍNEAS 13, 14



LÍNEAS 15, 16, 17

- Líneas de los hijos. A cada línea bien marcada le corresponde un hijo.
- Todo signo sobre la línea de los hijos es relevante.

Brazaletes reales o rascetas: cada anillo bien formado corresponde a 30 años de vida. Tres anillos dan 90 años (LÍNEA 1).

- Dos rascetas, ambas rotas (LÍNEA 2): salud débil.
- Brazaletes formados por rayitas intermitentes (LÍNEA 3): obstáculos, dificultades, poca salud.
- Brazaletes eslabonados (LÍNEA 4): salud frágil, éxito con mucho esfuerzo.
- Primera rasceta curvada hacia arriba (LÍNEA 5): poca fortaleza sexual.
- Línea que parte de la rasceta y concluye en el monte del Sol (LÍNEA 6): riqueza material.
- Estrella o cruz (LÍNEAS 7 Y 8): salud, felicidad, riquezas.
- La isla (LÍNEA 9): facultades paranormales muy marcadas.

LOS BRAZALETES REALES O RASCETAS



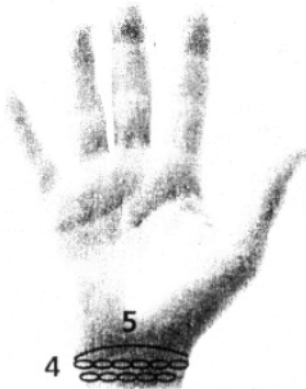
LÍNEA 1



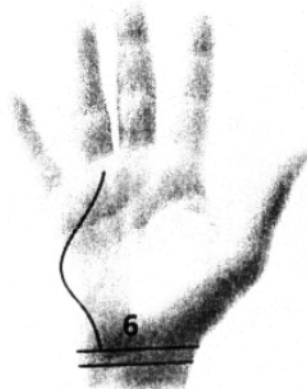
LÍNEA 2



LÍNEA 3



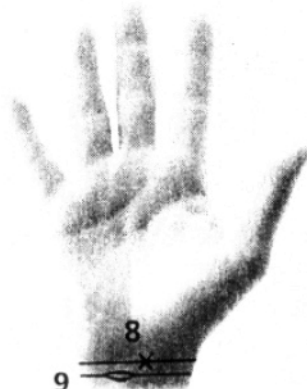
LÍNEAS 4, 5



LÍNEA 6



LÍNEA 7



LÍNEAS 8, 9

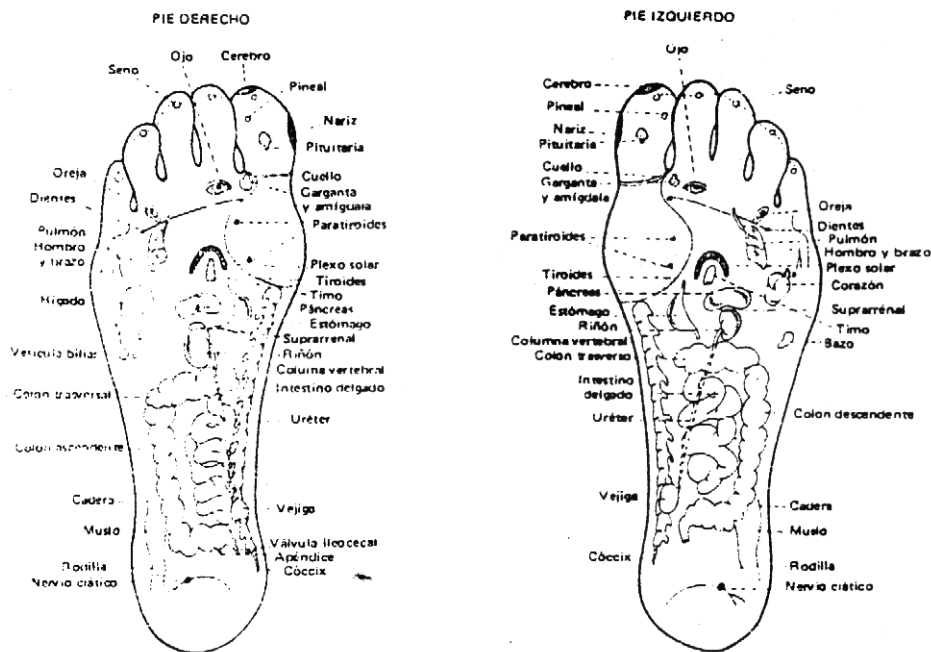
MAPAS RELACIONADOS DE PUNTOS REFLEJOS

La reflexología consiste en el masaje de puntos bien definidos situados principalmente en pies, manos y cabeza, cuya acción apunta a distribuir la energía vital a glándulas, órganos, aparatos y sistemas, permitiendo así detectar (puntos de dolor), corregir y suprimir alteraciones y dolencias.

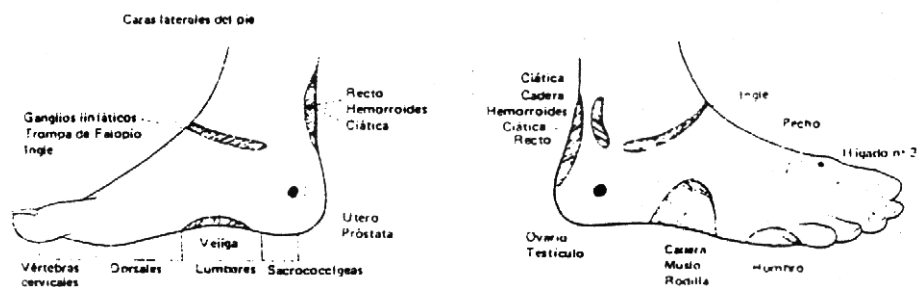
La presión ejercida sobre la zona refleja puede transmitir mensajes al cerebro, ordenándole que corrija el problema mediante la movilización de todos los recursos energéticos disponibles y naturales del cuerpo humano.

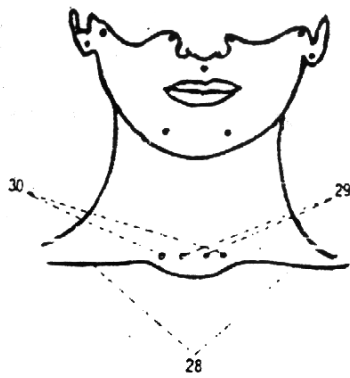
Es importante tener en cuenta que la aparición de un dolor durante el masaje o presión nos está indicando que el o los órganos relacionados con esas zonas reflejas están en dificultades.

Cuando masajeamos pie, mano, oreja o rostro del lado derecho, estamos actuando sobre órganos situados del lado derecho del cuerpo. Y cuando lo hacemos del lado izquierdo, sobre órganos situados del lado izquierdo del cuerpo.

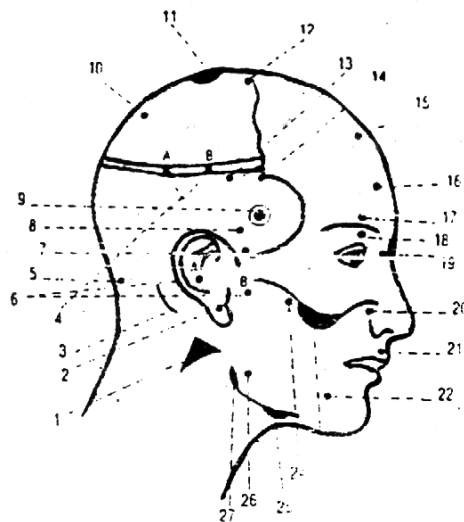


Puntos reflejos en las plantas de los pies.





Puntos reflejos del rostro



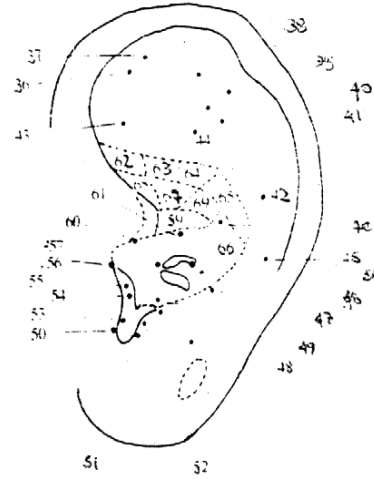
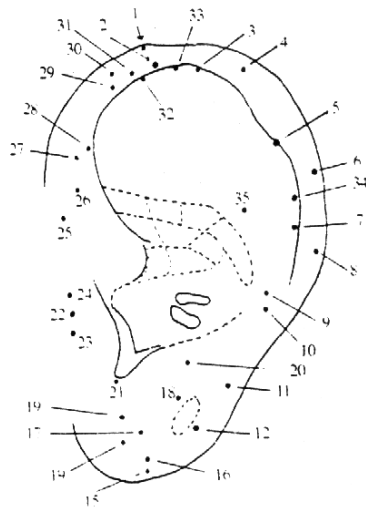
Rostro

1. Cerebro.
2. Punto "clave sensorial". Olfato, oído, vista, gusto y tacto.
3. Intestino delgado, colon y oreja.
4. Sistema de capilares sanguíneos. El punto A toca las arterias coronarias y todos los capilares de los pulmones, y el punto B trata los ojos y las cuerdas vocales.
5. Cerebro.
6. Corazón y circulación. El punto A para la baja tensión arterial y el punto B para combatir la arteriosclerosis y ayudar al músculo y a las válvulas del corazón.
7. Riñón y colon.
8. Cerebro y nervios de la médula espinal.
9. Intestino delgado, colon, peritoneo, estómago, pulmones, corazón, ojos, desequilibrio de los líquidos.
10. Equilibra la energía entre la pituitaria y la glándula pineal. Ayuda al cerebro, al colón y al equilibrio de los líquidos.
11. Píloro y plexo nervioso cardíaco.
12. Control de los fluidos del cráneo.
13. Cerebro emocional.
14. Nervios craneanos, intestinos.
15. Estómago, cerebro.
16. Plexo solar, estómago.
17. Ojos, intestinos y parte consciente del cerebro.
18. Pleura, hígado, vesícula y ciática.
19. Ojos, estómago y afecciones de las piernas.
20. Pulmones y bronquios.
21. Lóbulo anterior de la pituitaria.
22. Lóbulo posterior de la pituitaria.
23. Mucosas.
24. Doloroso durante infecciones.
25. Se utiliza cuando hay dolor de dientes.
26. Músculo del rostro, ojos.
27. Influye mucho en el equilibrio de los líquidos de los ojos.
28. Influye en el metabolismo.
29. Los dos lóbulos de la tiroides.
30. A la izquierda este punto controla la parte izquierda del corazón y el brazo izquierdo, y a la derecha controla el brazo derecho y todo el costado derecho.

Los puntos considerados más importantes son: 2, 4, 6, 9, 10, 16, 18 y 28.

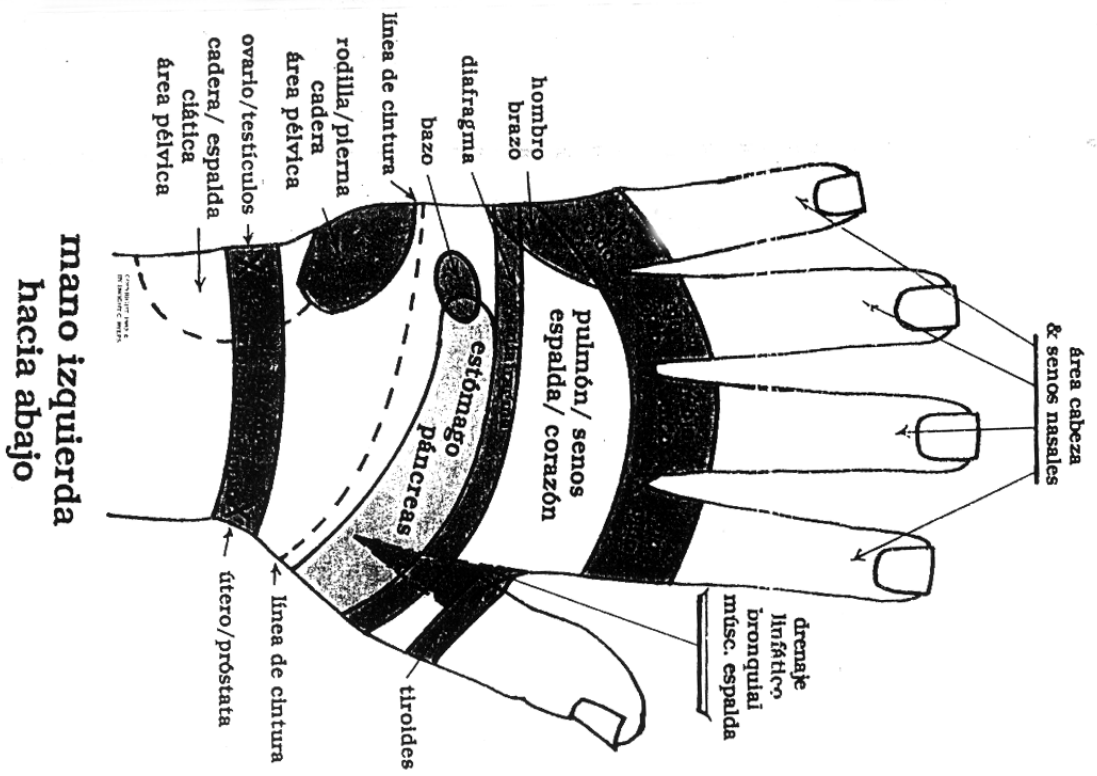
Orejas

Las orejas son una zona reflexológica de vital importancia para el tratamiento terapéutico de órganos y vísceras a través de la técnica conocida con el nombre de auriculoterapia.

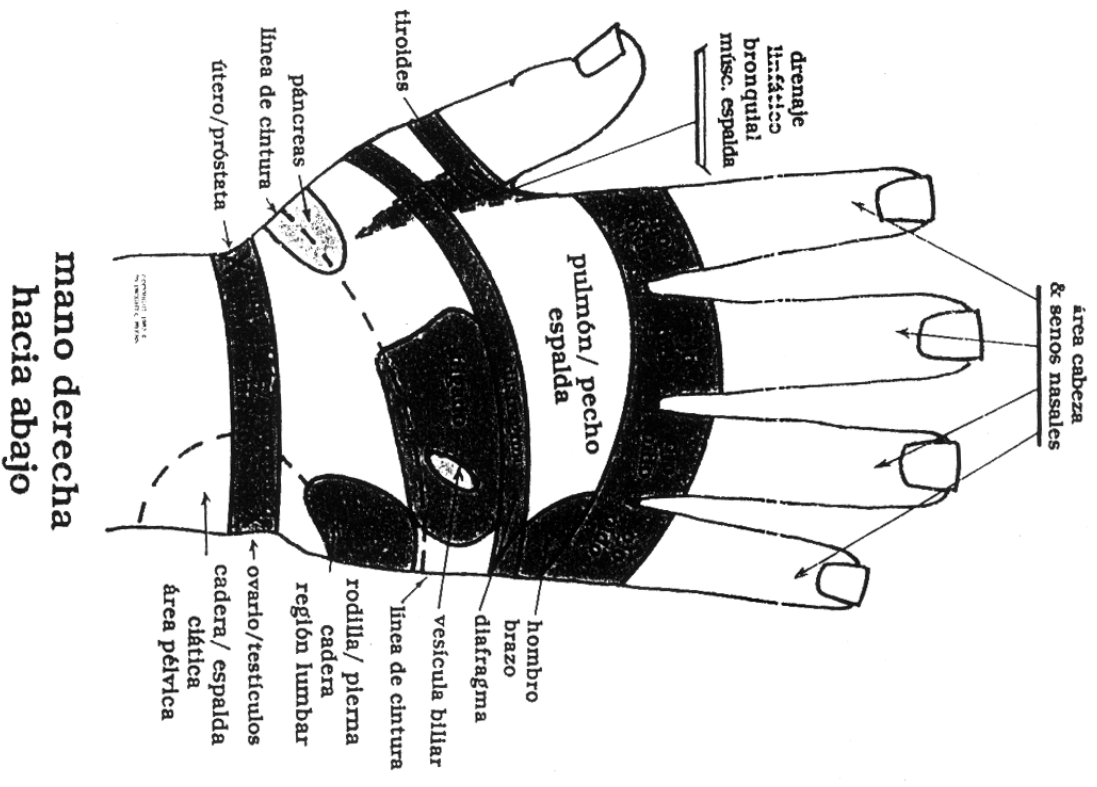


1. Cúspide de la oreja
2. Amígdala
3. Dedos
4. Hígado
5. Muñeca
6. Hígado
7. Hombros
8. Amígdala
9. Abdomen
10. Clavícula
11. Amígdala
12. Oreja interna
13. Fuera de meridiano (tonificante)
14. Fuera de meridiano (sedante)
15. Hélix
16. Amígdala
17. Ojo
18. Lengua
19. Anestesia dentaria
20. Eje vertebral
21. Occipital
22. Nasal externo
23. Sed
24. Hambre
25. Oreja externa
26. Uretra
27. Órganos genitales externos
28. Simpático
29. Útero
30. Antidepresivo
31. Tristeza
32. Tobillo
33. Dedos de los pies
34. Codo
35. Peritoneo

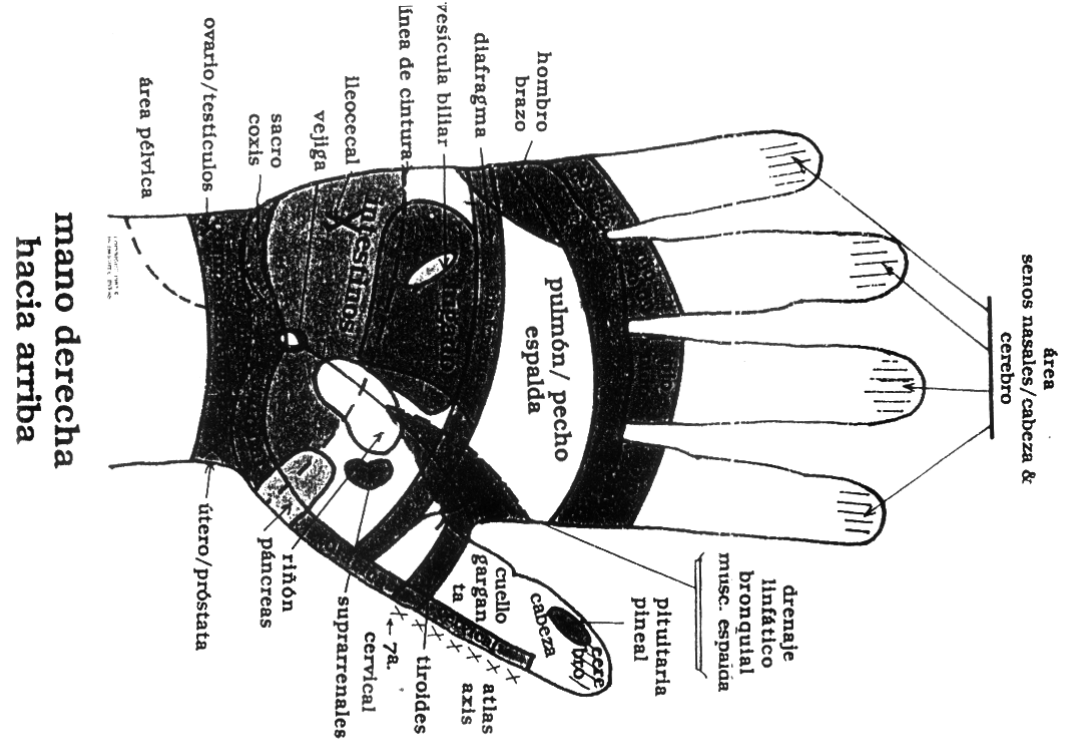
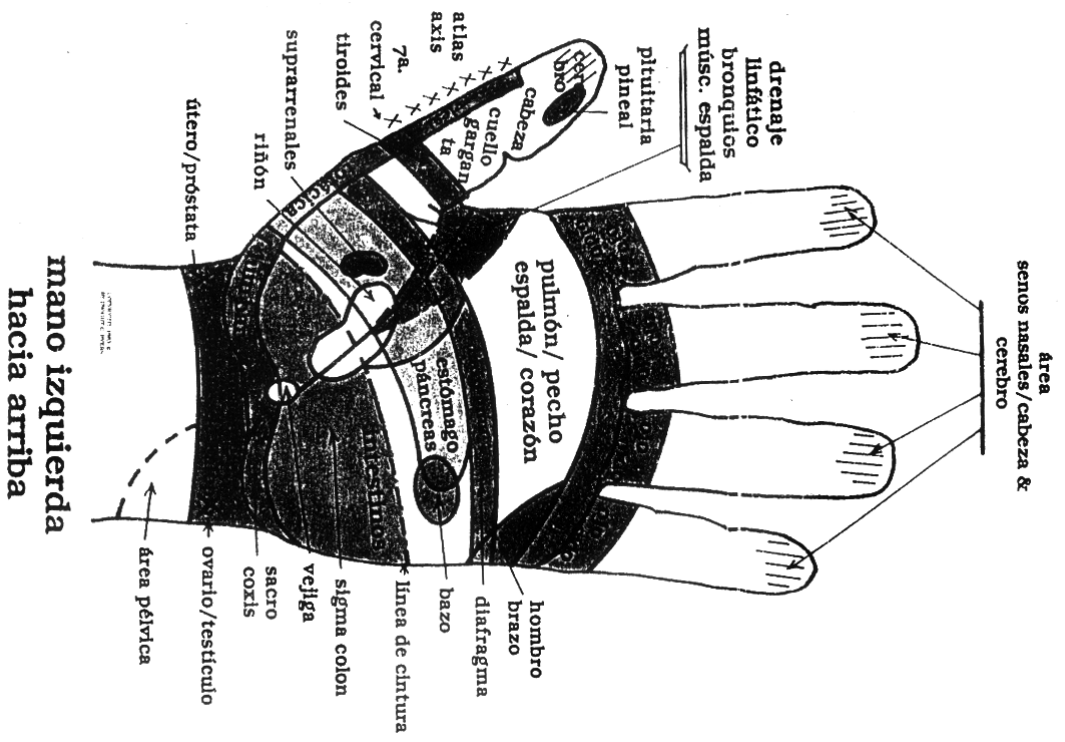
36. Ovario secundario
37. Hígado
38. Shen Men (puerta del espíritu)
39. Rodilla
40. Ano
41. Columna vertebral
42. Articulación lumbo-sacra
43. Nervio ciático
44. Nalga
45. Tórax
46. Tiroides
47. Encéfalo
48. Occipucio
49. Punto sedativo
50. Ojo
51. Ojo
52. Ovario
53. Corticosuprarrenal
54. Triple recalentador
55. Médula suprarrenal
56. Faringe y laringe
57. Tráquea
58. Corazón
59. Diafragma
60. Boca
61. Esófago
62. Vejiga y próstata
63. Riñón
64. Vesícula biliar
65. Hígado
66. Bazo y páncreas
67. Intestino grueso
68. Apéndice e intestino delgado
69. Duodeno
70. Estómago



**mano izquierda
hacia abajo**



**mano derecha
hacia abajo**



CONCEPTOS BÁSICOS EN MEDICINA ORIENTAL

Energía

Energía vital del cuerpo, causa del funcionamiento armonioso orgánico. Llamada por los chinos *chi*, por los japoneses *ki*, por los hindúes *prana*.

El chi, producto de la respiración y alimentación, es energía de origen cósmico compuesta por dos fuerzas iguales y complementarias: el yin y el yang. Cuando su mutuo equilibrio se altera adviene la enfermedad.

La filosofía china se resume en yin, yang, Tao.

El yang es calor, dureza, números impares, alto, exterior, optimismo, circulación, entre otros.

El yin es frío, fragilidad, números pares, bajo, interior, pasividad, insuficiencias.

El Tao es la armonía de los contrarios, la síntesis de las antítesis.

Prevención

“Suministrar medicinas para aquellas enfermedades que ya se han desarrollado y sofocar las revueltas cuando ya se han producido, es sólo comparable a la conducta de aquellas personas que comienzan a cavar un pozo después de sentir la sed o la de aquellas que emprenden la fabricación del armamento después de iniciada la batalla. ¿No serán estas acciones demasiado tardías?” (Su Wen, capítulo II).

“El emperador amarillo se dirigió a Tien Shih, el maestro divinamente inspirado: ‘He sabido que en tiempos antiguos la gente vivía hasta alcanzar más de cien años, que permanecía activa hasta esa edad y no se convertía en seres decrepitos e incapaces de realizar ninguna actividad. Ahora la gente alcanza la mitad de esa edad y sin embargo termina incapacitada y decrepita. ¿Acaso la humanidad ha degenerado a través de los siglos y ha perdido su vigor original?’. Qui Bo, el médico jefe, respondió: ‘En los tiempos antiguos aquella gente que comprendía el modo de ser de la naturaleza se regía por el yin y el yang’” (Su Wen, capítulo I).

Los elementos - ley generativa

La madera genera el fuego (la madera arde en el fuego).

El fuego genera la tierra (en su origen era fuego).

La tierra genera el metal (de la tierra surge el metal).

El metal genera el agua (el agua condensa en metal).

El agua genera la madera (la alimenta).

Los elementos - ley de dominancias

La madera domina a la tierra (las raíces del árbol la penetran).

La tierra domina al agua (la absorbe).

El agua domina al fuego (lo apaga).

El fuego domina al metal (lo funde).

El metal domina a la madera (la hoja del hacha corta al árbol).

Madera: hígado y vesícula.
Tierra: estómago, bazo, páncreas.
Agua: riñón, vejiga.
Fuego: corazón, intestino delgado.
Metal: intestino grueso, pulmón.

Ejemplos de generación en el cuerpo humano. La esencia renal nutre la sangre del hígado y la mantiene llena (el agua genera la madera). La sangre almacenada en el hígado equilibra al corazón y completa la sangre de éste (la madera genera el fuego).

Ejemplos de interdominancia en el cuerpo humano. El descenso y la purificación del pulmón inhiben el posible exceso del ascenso del hígado (el metal domina la madera). El transporte y la transformación de los líquidos del bazo controlan el desbordamiento del agua renal (la tierra domina el agua).

NOCIÓN DE MERIDIANOS Y RELACIÓN CON AROMATERAPIA

Los meridianos son canales energéticos (en japonés *keirakú*: *kei* corriente vertical, *raku*: corriente horizontal; entre los chinos, el *king*) por los que fluye la energía corporal encargada de las interrelaciones funcionales entre los órganos. Se reconocen síntomas por insuficiencia energética o por exceso de energía, por los cuales se deberá tonificar o sedar el meridiano respectivamente.

En el cuerpo humano existen 12 meridianos bilaterales y 2 unilaterales (vasos). Los doce meridianos bilaterales corresponden a seis órganos del yin y a seis vísceras del yang que nos ayudan y se compensan mutuamente.

Meridiano del pulmón: yin, 11 puntos bilaterales, mayor afluencia de energía 3 a 5 horas, dirección centrífuga, comanda el aparato respiratorio.

Meridiano del intestino grueso: yang, 20 puntos bilaterales, dirección centrípeta, comanda el intestino grueso, 5 a 7 horas.

Meridiano del estómago: yang, 45 puntos bilaterales, mayor afluencia 7 a 9 horas, dirección centrípeta, comanda las funciones de estómago y duodeno.

Meridiano del bazo-páncreas: yin, 21 puntos bilaterales, 9 a 11 horas, dirección centrípeta, bazo y páncreas.

Meridiano del corazón: yin, 9 puntos bilaterales, 11 a 13 horas, dirección centrífuga, comanda el corazón físico y psíquico.

Meridiano del intestino delgado: yang, 19 bilaterales, 13 a 15 horas, comanda el tramo digestivo principal.

Meridiano de la vejiga urinaria: yang, 67 puntos bilaterales, 15 a 17 hs, dirección centrífuga, comanda la vejiga.

Meridiano del riñón, yin, 27 bilaterales, 17 a 19 horas, centrípeta, riñón y suprarrenales.

Meridiano de circulación y sexualidad: yin, 9 bilaterales, 19 a 21, centrífuga, circulación humoral, hormonal, inmunobiológica, oxidación y reducción.

Meridiano del triple recalentador: yang, 23 bilaterales, 21 a 23 horas, centrípeta, comanda las transformaciones digestivas, circulatorias, urinarias, genitales.

Meridiano de la vesícula biliar: yang, 44 bilaterales, 23 a 1 horas, centrífuga, comanda la vesícula.

Meridano del hígado: yin, 14 bilaterales, 1 a 3 horas, centrípeta, comanda las funciones del hígado.

Meridiano del vaso - concepción: yin, 24 unilaterales, actúa en la respiración, digestión, funciones genitales, sexuales y urinarias.

Meridiano del vaso - gobernados: yang, 28 unilaterales, actúa sobre el sistema nervioso central y la energía física.

ACEITES QUE INTERVIENEN EN LOS MERIDIANOS ENERGÉTICOS							
Pulmón	Cinnamon	Cypress	Eucalyptus	Fennel	Peppermint	Tea-Tree	Tomillo
Intestino grueso	Chamomile	Fennel	Hisopo	Peppermint	Rosemary	Tomillo	
Estómago	Basil	Chamomile	Lemon	Marjoram	Peppermint	Tomillo	
Bazo - Páncreas	Basil	Juniper	Lemon	Peppermint	Rosemary		
Corazón	Basil	Chamomile	Lavender	Lemon	Base	Rosemary	Ylang-Ylang
Intestino delgado	Chamomile	Lavender	Lemon	Peppermint	Rosemary		
Vejiga	Chamomile	Lavender	Lemon	Peppermint	Pine		
Riñón	Basil	Garlic	Lavender	Lemon	Pine		
Circulación - Sexualidad	Basil	Cypress	Lemon	Pachuli	Rosemary	Sage	Tomillo Ylang-Ylang
Triple recalentador	Basil	Cypress	Chamomile	Juniper	Lemon	Rosemary	
Vesícula biliar	Basil	Dandelion	Garlic	Lemon	Peppermint	Rosemary	
Hígado	Basil	Chamomile	Garlic	Lemon	Pachuli	Rosemary	
Vaso - Concepción	Chamomile	Pachuli	Rose	Sage			
Vaso gobernador	Basil	Clavo	Chamomile	Pine	Sage		

TAO

“El sexto patriarca preguntó al Bodhidharma: ¿cómo es posible alcanzar el Tao? El Bodhidharma respondió: exteriormente toda actividad cesa; interiormente la mente deja de agitarse. Cuando la mente se ha convertido en un muro, entonces adviene el Tao.”

“Es urgente saber que el zen japonés es el mismo dhyana indostánico, el jnana pali, el ch’an - na chino; una forma extraordinaria del budismo mahayana.”

“La iluminación budista nunca se consigue desarrollando la fuerza mental, ni endiosando la razón; por el contrario, se logra desatando cualquier vínculo que nos ate a la mente.”

“La realidad (li en chino) puede verse de manera repentina, pero la materia (shih en chino) debe cultivarse en forma progresiva y ordenada. En otras palabras, tras haber llegado al éxtasis hay que cultivarlo hasta su completo desarrollo y madurez.”

“En el estudio esotérico del Zen –forma maravillosa de la escuela Mahayana– existen dos términos muy interesantes: chien y hsing.”

“Chien, en el sentido más íntimo, significa todo el entendimiento místico de la enseñanza budista; pero en el zen no sólo denota el entendimiento claro y evidente de los principios y de la Verdad-Prajna, sino que también implica la visión despierta que surge de la experiencia: wu (satori, éxtasis, samadhí).”

“Hsing, el trabajo fecundo y creador en la fragua encendida de Vulcano. Es fundamental cuando se quiere la posesión y el dominio de lo Real.”

“El monje despierto llamado Tien Jan fue a visitar al Venerable Maestro Hui Chang. Al llegar preguntó muy solemnemente a cierto asceta ayudante, si el Maestro Real estaba en casa. El místico contestó: ‘Sí, pero no recibe visitas’. Tien Jan dijo: ‘¡Oh!, lo que dicen es demasiado profundo y extraño’.

El anacoreta ayudante replicó: ‘Ni siquiera los ojos del Buda lo pueden ver’. Entonces argumentó Tien Jan: ‘La hembra del dragón pare un dragoncito y la del Fénix pare un pequeño Fénix’. Y luego se retiró.

Más tarde, cuando Hui Chang salió de la meditación en que se hallaba y se enteró de lo que había ocurrido en su casa, golpeó al religioso asistente. Cuando Tien Jan se enteró de esto, hizo el siguiente comentario: ‘Este viejo merece ser llamado el Maestro Real’.

Al día siguiente, Tien Jan, el hombre de conciencia despierta, volvió a visitar al gurú Hui Chang. De acuerdo a las exóticas costumbres orientales, en cuanto divisó al gurú extendió sobre el suelo su manta (como disponiéndose a sentarse para recibir sus enseñanzas). Hui Cang dijo: ‘No es necesario, no es necesario’.

Tien Jan retrocedió un poco y el Maestro Real dijo enfáticamente: ‘Está bien, está bien’. Empero, en forma inusitada, Tien Jan avanzó nuevamente unos cuantos pasos. Entonces el Maestro Real dijo: ‘No, no’.

Tien Jan lo comprendió todo, dio una simbólica vuelta alrededor del hierofante y se fue. Más tarde el Venerable comentó: ‘Mucho tiempo ha pasado desde los días de los bienaventurados. La gente es ahora muy holgazana. Dentro de treinta años será muy difícil encontrar un hombre como éste’.”

“¡Extrañas actitudes! ¡Pláticas telepáticas instantáneas! “Intuitos” que relampaguean... Explicar todo esto sería como castrar la enseñanza, nuestros muy amados lectores deben captar su honda significación.”

“Se le preguntó a un maestro:

—¿Cuál es el camino?

—¡Qué magnífica montaña! —dijo refiriéndose a la montaña donde tenía su retiro.

—No os pregunto acerca de la montaña, sino acerca del camino.

—Mientras no puedas ir más allá de la montaña, no podrás encontrar el camino —replicó el maestro.

Otro monje hizo la misma pregunta a ese mismo maestro.

—Allá está, justo delante de tus ojos —respondióle el maestro.

—¿Por qué no puedo verlo?

—Porque tienes ideas egoístas.

—¿Podré verlo, señor?

—Mientras tengas una visión dualista y digas: “yo no puedo”, y así por el estilo, tus ojos estarán oscurecidos por esa visión relativa.

Cuando no hay yo ni tú, ¿se lo puede ver?

—Cuando no hay yo ni tú, ¿quién quiere ver?”

“Los problemas de la vida no son sino formas mentales con dos polos: uno positivo y otro negativo. Los problemas se sostienen por la mente y son creados por la mente. Cuando dejamos de pensar en un problema, éste termina inevitablemente.”

“Joshu preguntó al maestro Nansen:

—¿Qué es el Tao?

—La vida común —respondió Nansen.

—¿Cómo se hace para vivir de acuerdo con ella?

—Si tratas de vivir de acuerdo con ella, huirá de ti... No trates de cantar esta canción, deja que ella misma se cante. ¿Acaso el humilde hipo no viene por sí solo?”

“Le preguntaron al maestro Bokujo:

—Tenemos que vestir y comer todos los días, ¿cómo podríamos escapar de esto?

El maestro respondió:

—Comemos, nos vestimos.

—No comprendo.

—Entonces vístete y come —dijo el maestro.”

“Ésta es precisamente la acción libre de los opuestos: ¿comemos, nos vestimos? ¿Por qué hacer un problema de eso? ¿Por qué estar pensando en otras cosas mientras estamos comiendo y vistiendo?

Si estás comiendo, come; y si estás vistiéndote, vístete; y si estás andando por la calle, anda, anda, anda, pero no pienses en otra cosa, haz únicamente lo que estás haciendo, no huyas de los hechos, no los llenes de tantos significados, símbolos, sermones y advertencias. Vívelos sin alegorías; vívelos con mente receptiva de instante en instante.”

“La palabra china mo, significa silencioso o sereno; chao, significa reflexionar u observar. Mo - Chao, por tanto, puede traducirse como reflexión u observación serena.”

“El sentimiento de sereno trasciende eso que normalmente se entiende por calma o tranquilidad, implica un estado superlativo que está más allá de los razonamientos, los deseos, las contradicciones y las palabras; designa una situación fuera del mundanal bullicio.

Asimismo, el sentido de reflexión está más allá de eso que siempre se entiende por contemplación de un problema o idea. No implica aquí actividad mental o pensamiento contemplativo, sino una especie de conciencia objetiva, clara y reflejante, siempre iluminada en su propia experiencia.

Por lo tanto, sereno es aquí serenidad del no pensamiento, y reflexión significa conciencia intensa y clara.

Reflexión serena es la clara conciencia en la tranquilidad del no pensamiento.

Cuando reina la serenidad perfecta, se logra la verdadera iluminación profunda.”

FITOTERAPIA CHINA

El *chi* está por doquier en el cuerpo, pero fluye por el sistema de meridianos (Jing Luo).

La mayoría de los puntos de acupuntura se sitúa a lo largo de estos meridianos.

La mayoría de las plantas que un terapeuta chino receta penetra en uno o más de ellos.

El fitoterapeuta chino suele diagnosticar asistido por la pulsología (tomando dos pulsos radiales –en las muñecas–) y por el análisis de la lengua.

Estudia la terapia herborista en sus textos y prescribe de cuatro a veinte plantas, y sus dosis en gramos o *qian* (medida china). Pueden estar escritas con el nombre científico; en pin yin (chino anglicanizado, el de los nombres usados en la siguiente lista) o en ideogramas.

Indicará las hierbas en polvo, decocciones, tinturas, píldoras o cápsulas, jarabes o emplastos, y sugerirá una visita a los 30 días antes de seguir adelante.

LOS SABORES DE LAS PLANTAS Y SUS FUNCIONES

Picante: dispersa y mueve el *chi*; trata el pulmón.

Amargo: reduce el exceso de *chi*, drena y seca el exceso de humedad; trata el corazón.

Salado: purga, drena por los intestinos, ablanda; trata el riñón.

Dulce: tonifica, fortalece el *chi*; trata el bazo.

Ácido: astringente, invierte la pérdida excesiva de fluidos; trata el riñón.

Suave: extrae la humedad y promueve la micción; trata el riñón y el bazo.

LISTADO DE PLANTAS

Acanthopanax gracilistylus, *wu jia pi*: picante, caliente. Meridianos: hígado, riñón. Fortalece tendones y huesos.

Agastache rugosa (hisopo gigante arrugado), *huo xiang*: picante, algo caliente. Meridianos: pulmón, bazo, estómago. Para la indigestión.

Alpinia oxyphylla (cardamomo negro), *yi zhi ren*: picante, caliente. Meridianos: riñón y bazo. Para incontinencia y diarrea.

Angelica dahurica, *bai zhi*: picante, caliente. Meridianos: pulmón y estómago. Cefaleas, úlceras, leucorrea.

Angelica sinensis (angélica china), *dang gui*: dulce, picante, amarga, caliente. Meridianos: corazón, hígado, bazo. Úlceras, abscesos, estreñimiento.

Atractylodes macrocephala (rizoma de atractyloides), *bai zhu*: dulce, picante, caliente. Meridianos: bazo y estómago. Malestar digestivo, del bazo, retención de orina, reuma.

Astragalus membranaceus (raíz de veza lechosa), *huang qui*: dulce, algo caliente. Meridianos: pulmón, bazo. Inapetencia, fatiga, defensas bajas, edemas.

Aucklandia lappa (raíz de costus, *Saussurea*), *mu xiang*: picante, algo amargo, caliente. Meridianos: vesícula, bazo, estómago, intestino delgado, estimula el *chi* estancado en esos órganos.

Cannabis sativa (cañamón), *huo ma ren*: dulce, neutro. Meridianos: intestino delgado, bazo, estómago, úlceras, agotamiento posviral, encefalomiелitis.

Carthamus tinctorius (flor del alazor), *hong hua*: picante, caliente. Meridianos: corazón e hígado. Amenorrea, trombosis.

Cinnamomum cassia (ramilla del canelero chino), *gui zhi*: dulce y caliente. Meridianos: pulmón y vejiga. Reuma, edemas, dolencias producidas por frío, palpitaciones.

Citrus reticulata (peladura de la mandarina), *chen pi*: picante, amarga, caliente, fragante. Meridianos: bazo, estómago, pulmón. Sofocos, estasis.

Codonopsis pilosula (raíz de codonopsis), *dang shen*: dulce, neutra. Meridianos: pulmón, bazo. Cansancio en las piernas, prolapso.

Coix lachryma jobi (semilla de lágrimas de job), *yi yi ren*: dulce, suave, algo fría. Meridianos: bazo, pulmón, riñón. Úlceras purulentas, diarreas.

Cornus officinalis (fruto del cornejo), *shan zhu yu*: ácido, algo caliente. Meridianos: riñón, hígado. Reduce la sudoración excesiva, hemostático.

Coptis chinensis (rizoma de coptis, hilo dorado), *huang lian*: amargo, frío. Meridianos: corazón, hígado, intestino delgado, estómago. Halitosis, úlceras bucales, vómitos.

Crataegus pinnatifida (fruto del majuelo chino), *shan zha*: ácido, dulce, algo caliente. Meridianos: bazo, hígado, estómago. Obstrucciones digestivas o sanguíneas.

Cuscuta chinensis (semillas de cabellos de China), *tu su zi*: picante, dulce, neutra. Meridianos: riñón e hígado. Deficiencias de hígado y riñón.

Cyperus rotundus (rizoma de coyolillo), *xiang fu*: picante, algo amarga, algo dulce, neutra. Meridianos: hígado, triple recalentador, alivia el dolor menstrual.

Gastrodia elata (rizoma de gastrodia), *tian ma*: dulce, neutra. Meridiano: hígado. Artrosis, jaqueca.

Eucommia ulmoides (corteza de gutapercha), *du zhong*: dulce, algo picante, caliente. Meridianos: riñón e hígado. Circulatorio, fortalece tendones y huesos.

Frutillaria thunbergii (bulbo de frutillaria), *zhe bei mu*: amargo, frío. Meridianos: pulmón, corazón, catarro pulmonar, nódulos del cuello.

Glycyrrhiza uralensis (raíz del regaliz de los Urales), *gan cao*: dulce, neutra-fresca, caliente-tostada. Los doce meridianos. Úlceras purulentas de garganta, equilibrante térmico.

Ledebouriella sesloides, *fang feng*: picante, dulce, algo caliente. Meridianos: bazo, hígado, vejiga. Obstrucción dolorosa del exterior, viento húmedo (reuma).

Ligusticum chuanxiong (raíz de legústico de Sicuani), *chuan xiong*: picante, caliente. Meridianos: hígado, vesícula, pericardio. Amenorreas, apatías, astenias.

Lonicera japonica (flor de madreSelva, flor de oro y plata), *jin yin hua*: dulce, fría. Meridianos: intestino delgado, pulmón, estómago. Enfermedades febriles, cistitis.

Lycium barbarum (haya de lobo china, fruto de la parra matrimonial), *gou qi zi*: dulce, neutra. Meridianos: hígado, pulmón, riñón. Tonifica hígado y riñón.

Ophiopogon japonicus (tubérculo de la grama, pelo de oso), *mai men dong*: dulce, amargo, algo frío. Meridianos: pulmón, corazón, estómago. Tos.

Paeonia lactiflora (raíz de peonía blanca), *bai shao*: amarga, ácida, fresca. Meridianos: hígado, bazo. Regulador de la menstruación.

Panax ginseng (raíz de ginseng), *ren shen*: dulce, algo amarga, algo caliente. Meridianos: pulmón, bazo. Desmayo, diabetes, fiebre, desesperación.

Panax notoginseng (raíz de falso ginseng, raíz de notoginseng), *san qi*: dulce, algo amarga, caliente. Meridianos: hígado, estómago, intestino delgado. Hemostático.

Phellodendron amurense (corteza de alcornoque de Amur, ciprés rotundis, abeto amarillo), *huang bai*, *huang bo*: amarga, fría. Meridianos: riñón, vejiga. Sudor nocturno, calor en los huesos, leucorrea, llagas con pus.

Pinellia ternata (rizoma de pinellia), *ban xia*: picante, caliente. Meridianos: pulmón, bazo, estómago. Vómitos, bultos nodulosos.

Platycodon grandiflorum (raíz de flor de globo), *jie geng*: amarga, picante, neutra. Meridiano: pulmón. Afonía.

Polygala tenuifolia (raíz senega china), *yuan zhi*: amarga, picante, algo caliente. Meridianos: corazón, pulmón, riñón. Catarros.

Polygonum multiflorum (raíz de flor de vellón), *he shou wu*: amarga, dulce, algo caliente, astringente. Meridianos: hígado, riñón. Espermatorrea, leucorrea, erupciones repentinas cutáneas.

Polygonum multiflorum (parra de flor de vellón), *ye jiao teng*: dulce, algo amarga, neutra. Meridianos: corazón, hígado. Desbloquea los meridianos, pruritos.

Poria cocos (raíz del pan), *fu ling*: dulce, suave, neutra. Meridianos: corazón, bazo, pulmón. Congestiones.

Prunus armeniaca (almendra del albaricoque), *xing ren*: amarga, algo caliente, algo tóxica. Meridianos: pulmón, intestino delgado. Asma, estreñimiento.

Prunus persica (almendra del melocotón), *tao ren*: amarga, dulce, neutra. Meridianos: corazón, hígado, pulmón, intestino delgado. Estreñimiento.

Rehmannia glutinosa (raíz de dedalera china), *sheng di huang*: dulce, amarga, fría. Meridianos: corazón, hígado, riñón. Sudor nocturno, insomnio.

Rehmannia glutinosa (raíz de dedalera china cocida en vino), *shu di huang*: dulce, algo caliente. Meridianos: corazón, riñón, hígado, deficiencias renales.

Rheum palmatum (raíz y rizoma de ruibarbo de china), *da huang*: amarga, fría. Meridianos: corazón, intestino delgado, hígado, estómago. Hemorroides, hemorragias nasales.

Shisandra chinensis (fruto), *wu wei zi*: ácido, caliente. Meridianos: corazón, riñón, pulmón, tos, diarreas, cardiopatías.

Scutellaria baicalensis (raíz de solideo), *huang qin*: amarga, fría. Meridianos: corazón, pulmón, vesícula, intestino delgado. Hemostático.

Stephania tetrandra (raíz), *han fang ji*: amarga, picante, fría. Meridianos: vejiga, bazo, riñón. Artritis reumatoide.

Ziziphus spinosa (azufaífo), *suau zao ren*: dulce, ácida, neutra. Meridianos: hígado, vesícula, corazón, bazo. Sudor excesivo, anemia.

MEDICINA HINDÚ AYURVEDA

Ayurveda significa “ciencia de la vida”. El otro método, posterior, adoptado en la India desde Arabia, es la medicina *unani tibb*, basada en la obra de Avicena (980-1037 AC). Los remedios ayurvédicos se componen esencialmente de plantas e incluyen lácteos, miel y minerales. Los remedios unani utilizan además remedios de origen animal.

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Tiene en cuenta nuestra mente, nuestra alma y nuestro espíritu en diagnóstico y tratamiento.

Cada persona es única. El Ayurveda trata personalmente.

No hay dos personas con exacto punto de vista.

Prana: la energía universal, que en nosotros cambia según factores ambientales, interiores, estilos de vida, etcétera, y esos cambios pueden ser favorables o desfavorables. Las energías de pensamiento, sentimiento, alimento, etcétera, afectan la salud, y son todas transformaciones de *prana*.

Óctuple sendero budista: comprender, concentrarse correctamente, subsistir rectamente, plenitud mental, acción recta, pensamiento recto, esfuerzos adecuados, comunicación verbal equilibrada.

Conocimiento: los *rishis* (videntes hindúes que descubrieron el Veda o conocimiento de cómo funciona el mundo) estudiaron la etiología (causas de enfermedades), la sintomatología y la medicación.

Causas de las enfermedades: influencias planetarias, acción de los dioses, el fuego y accidentes, contaminación, venenos o toxinas y espíritus malignos. También estudian como causa media el desequilibrio de los tres *doshas* (*vata*, *pitta*, *kapha*) y el desequilibrio psíquico.

Curación: develar cómo enfermamos y por tanto enseñar al pueblo a evitarlo; en caso de enfermedad abrir la mente y confiar en los remedios naturales (los de Ayurveda son todos inocuos, no tóxicos).

Cinco elementos

Tanto en el universo macrocósmico, como en el universo microcósmico.

- Éter: la boca, la nariz, el tórax, el abdomen, los conductos respiratorios y las células.
- Aire: movimiento muscular, el pulso, expansión y contracción pulmonar e intestinal.
- Fuego: la inteligencia, la actividad enzimática, digestiva y metabólica.
- Agua: el plasma, la sangre, la saliva, los jugos digestivos, el líquido intercelular.
- Tierra: huesos, uñas, dientes, músculos, cartílagos, tendones, piel y pelo.

- Sonido: éter.
- Tacto: aire.
- Vista: fuego.
- Gusto: agua.
- Olfato: tierra.

Los cinco elementos están latentes en toda materia: el agua congelada es sólida como la tierra; el fuego la funde de nuevo y puede convertirla en vapor, dispersada en el aire y el éter.

Los tres *doshas*

Vienen a ser la causa de la existencia.

- *Vata*: se compone de *vayú* (aire) y *akasha* (éter).
- *Pitta*: se compone de *tejas* (fuego) y de *apas* (agua).
- *Kapha*: se compone de *apas* (agua) y de *priti* (tierra).
- *Vata*: frío, seco, áspero, sutil, móvil. Azul. La persona *vata* es delgada, piel seca, estreñimiento habitual, mente creativa, habla rápida.
- *Pitta*: calor, oleosidad, líquido, agrio, rojo. La persona *pitta* se adecua a las circunstancias, constitución media, piel suave, inteligentes, políticos, apasionados, apetito fuerte y sed.
- *Kapha*: pesado, lento, viscoso, estático, dulce. Amarillo. Persona *kapha*: sobrepeso, grandes, piel gruesa, habla lenta y monótona, necesita dormir mucho, buena memoria, pasividad, familiar.

Digestión: para Ayurveda una digestión correcta es la clave de una buena salud. Depende *agni*, el fuego, si está en desequilibrio, produce desarmonía de los *doshas*, la digestión escasa produce *ama*, sustancia tóxica causa de muchas enfermedades; es un tipo de residuo que no se puede eliminar.

Eliminación: *malas* es el término que indica eliminación de residuos.

- *Shankrit* o *pureesha*: heces.
- *Mootra*: orina.
- *Sweda*: sudor.

Siete tejidos: el desequilibrio entre los *doshas* produce también desequilibrio en los *dhatu*s o siete tejidos corporales: plasma (*rasa*), sangre (*raktha*), músculo (*mamsa*), grasa (*madas*), hueso (*asthi*), médula y nervios (*majja*), tejidos reproductivos (*shukra*).

Los tres tratamientos

Shodana: desintoxicar antes de restaurar. En desequilibrio de los *doshas*, el terapeuta hindú usa *panchakarma* y a veces la preparatoria *purwakarma*, que a su vez se compone de dos tipos de preparación: *snehana*, masaje con aceites de plantas medicinales, y *swe-dana*, hacer transpirar, baños de vapor, etcétera.

Panchakarma: desintoxicación profunda: *nirhua vasti* (enema de aceite), lavativa rectal; *anuvastana vasti* (enema fitoterápico), como opción de lo anterior, *vireka* (laxante de hierbas); *vamana* (vómito terapéutico), de poco uso; *nasya* (inhalación de hierbas medicinales).

Samana: corrección del desequilibrio después de la preparación y la desintoxicación; estimula el *agni*, aumenta o disminuye los *doshas*. Se prescriben grupos de hierbas, estilo de vida, comidas y ejercicios.

Propiedades vegetales

Según los tres *doshas*: aumentarlos o disminuirlos.

Según *shad rasa* (los seis sabores): dulce, ácido o agrio, salado, picante, amargo y astringente.

Según las *gunas*, características relacionables con la materia, pensamientos e ideas: caliente-fría, dura-blanda, oleosa-seca, ligera-pesada, roma-afilada, sutil-basta, pegajosa-áspera, inmóvil-móvil, turbia-transparente, sólida-líquida.

Otros tratamientos ayurvedas: meditación; ejercicios respiratorios; marmapuntura (similar a acupuntura); marmaterapia (similar a digitopuntura); yoga; desbloqueo de chakras o centros receptores y retransmisores de la energía a los 107 puntos de marma corporales; rasayana o terapia de rejuvenecimiento; psicoterapia.

REMEDIOS AYURVEDAS

Achillea millefolium (milenrama), *gandana*: circulatoria, curativa. Aumenta *vata*, reduce *pitta* y *kapha*.

Acorus calamos (rizoma de ácoro), *vacha*: fatiga, enfermedades suprarrenales. Reduce *vata* y *kapha*, aumenta *pitta*.

Allium cepa (cebolla), *dungri*: antimicrobiana, elimina del cuerpo el plomo. Reduce *kapha*, aumenta *pitta*.

Allium sativum (ajo), *lashuna*: rejuvenecedor, depurativo. Reduce *vata* y *kapha* y aumenta *pitta*.

Aloe vera (aloe), *kumari*: cura la piel y los riñones. Equilibra *vata*, *pitta* y *kapha*.

Angelica, *choraka*: calambres. Equilibra *vata*, *pitta* y *kapha*.

Apium graveolens (semilla de apio), *ajwan*: digestivo, emenagogo. Reduce *vata* y *kapha*, aumenta *pitta*.

Berberis vulgaris (agracejo): antibiótico respiratorio. Neutraliza *vata*, aumenta *pitta*, equilibra *kapha*.

Brassica nigra (mostaza), *rai*: rigidez muscular, emético, rubefaciente, neutraliza *vata*, reduce *pitta* y *kapha*.

Carum carvi (alcaravea), *sushavi*: flatulencias. Reduce *vata* y *kapha*, aumenta *pitta*.

Capsicum anuum (pimentón), *merchi*: carminativo, emético, fibromialgias. Reduce *vata* y *kapha*, aumenta *pitta*.

Cassia angustifolia (sen): laxante y depurador. Reduce *vata* y *kapha*, aumenta *pitta*.

Cedrus deodara (cedro), *devadaru*: alopecia. Aumenta *vata*, reduce *pitta* y *kapha*.

Hydrocotyle asiatica (centella asiática, gotu kola), *brahmi*: celulitis, enfermedades venéreas, lepra. Equilibra *pitta*, *kapha* y *vata*.

Cinnamomum camphora (alcanfor), *karpura*: problemas respiratorios. Reduce *vata* y *kapha*, aumenta *pitta*.

Cinnamomum zeilanicum (canela), *twak taj*: sarna, piojos, gastralgia. Reduce *vata* y *kapha*, aumenta *pitta*.

Comiphora mukul (mirra), *bola*: halitosis, gingivitis, heridas. Reduce *batía* y *kapha*, aumenta *pitta*.

Coriandrum sativum (cilantro), *dhanyaka*, *dhania*: digestivo. Reduce *vata* y *kapha*, aumenta *pitta*.

Crocus sativus (azafrán), *kesar*, *nagakeshara*: infertilidad, asma, equilibra *vata*, *pitta* y *kapha*.

Cuminum cyminum (comino), *jeera*: aumenta *vata*, reduce *kapha* y *pitta*.

Curcuma longa (cúrcuma), *haridra*, *haldi*: dolores de artrosis. Reduce *vata* y *kapha*, aumenta *pitta*.

Elettaria cardamomum (cardamomo), *elaichi*: digestivo. Reduce *kapha* y *vata*, estimula *pitta*.

Eugenia caryophyllata (clavo), *lavanga*: odontálgico, carminativo. Es la yema floral seca del clavero, originario de Indonesia. Reduce *kapha* y *vata*, aumenta *pitta*.

Glycyrriza glabra (regaliz), *mulathi*: úlceras duodenales y gástricas, broncoespasmos, tos. Reduce *vata* y *pitta*.

Inula helenium (helenio), *suria mukhi*: infecciones pulmonares, aumenta *pitta*, reduce *kapha* y *vata*.

Hypericum perforatum (corazoncillo): depresión, asma. Reduce *pitta* y *kapha*, aumenta *vata*.

Medicago sativa (alfalfa): desintoxicante sanguíneo. Reduce *kapha* y *vata*, neutraliza *pitta*.

Myristica fragans (nuez moscada), *jaiphala*: cardiopatías, leucorreas. Aumenta *kapha* y *vata*, neutraliza *pitta*.

Ocimum basilicum (albahaca), *tulsi*: sudorífica, nervina, tiña. Reduce *kapha* y *vata*, aumenta *pitta*.

Piper longum (pimiento largo), *pippali*: asma, digestión alterada. Equilibra *kapha* y *vata*, aumenta *pitta*.

Piper nigrum (pimienta negra), *marich*, *mari*: circulatorio, anemia. Reduce *kapha*, aumenta *pitta* y *vata*.

Santalum album (sándalo), *chandana*: febrífugo, acné. Reduce *pitta* y *vata*, neutraliza *kapha*.

Trigonella foenum graecum (alholva), *methica*: aumenta de peso, recupera el útero. Reduce *kapha* y *vata*, aumenta *pitta*.

Vetiveria zizanioides (vetiver): artrosis, insomnio. Reduce *vata* y aumenta *kapha* y *pitta*.

Zingiber officinalis (jengibre), *ardraka*: tos, antioxidante. Aumenta *pitta*, reduce *kapha* y *vata*.

MEDICINA ÁRABE-HINDÚ UNANI TIBB

Escribió Avicena, el médico persa: “La mayoría de las enfermedades aparecen únicamente después de un largo período de cometer continuos errores en la dieta y régimen alimenticio”.

Ejemplos de ingredientes unani

La carne de víbora, obtenida de especies de *Agkistrodon*, está muy indicada en deficiencias de la vista y dolores musculares.

La carne de jibia (*Sepia esculenta*) se utiliza para combatir los cálculos renales y también las náuseas.

El coral rojo cura la epilepsia y el dolor de oídos.

Tipos de preparación

Suelen ser de aplicación interna, molidos o en polvo, o bien externa en forma de ungüentos a base de miel.

CENTROS DE ENERGÍA. CHACRAS Y VOCALES

En Ayurveda los centros receptores electromagnéticos de la energía proveniente del cuerpo vital (formado por *tattvas*), que a su vez proviene de *akasha* (materia prima del universo), se denominan *chacras*.

Cada chacra se asocia con una glándula de secreción interna, con un plexo nervioso principal y con canales energéticos por los que fluye la energía vital. Dominan ciertas funciones orgánicas y facultades o sentidos ocultos.

“Los yoguis de la India aseguran que la glándula pineal es la ventana de Brahma, el ojo de diamante, el ojo de la polividencia, que mediante cierto entrenamiento especial nos da la percepción del ultra.”

“Los orientales afirman que en la glándula pineal se halla el loto de los mil pétalos. No hay duda de que ésa es la corona de los santos.”

“Don Emanuel Kant admite un nissus formativus para nuestro cuerpo físico. Los sabios orientales creen que ese nissus formativus es un cuerpo fluídico que se halla en contacto con el sistema nervioso líquido. No hay duda que ese cuerpo fluídico es el cuerpo astral de los médicos medievales.”

“Los sentidos de ese cuerpo astral parecen dimanar como flores de loto, desde el fondo mismo de las glándulas endocrinas. Aquel loto de los mil pétalos mencionado por los yoguis de la India es un sentido anímico del cuerpo astral.”

“El desarrollo especial de la glándula pineal nos permite percibir el cuerpo astral y sus sentidos anímicos, que como flores de loto emanan de las mismas glándulas endocrinas.”

“Los yoguis del Indostán dicen que de la glándula pituitaria nace la flor de loto de dos pétalos.”

“Esa flor de loto se halla situada en el cuerpo astral, exactamente entre las dos cejas. Los sabios del Indostán dan a estas flores de loto el nombre de chacras. Los yoguis aseguran que el chacra pituitario nos hace clarividentes.”

“Dicen los indostanos que el chacra frontal tiene 8 poderes mayores y 36 menores.”

“Los yoguis de la India dicen que la raíz del chacra laríngeo sale de la glándula tiroideas. El gran médico Sivananda, del Indostán, asegura que ese chacra tiene dieciséis pétalos de loto. Los científicos occidentales rien de lo que no conocen. Mejor sería estudiar lo que no conocemos. Los sabios orientales admiten un súper oído capaz de registrar las ondas del ultra. A ese súper oído lo denominan clariaudiencia.”

“Si la tiroides y la mente se hallan tan interrelacionadas, ¿por qué no admitir la tesis oriental sobre el chacra de la tiroides y el sintetismo conceptual? La física acepta el éter. Los indostanos dicen que el éter es tan sólo una condensación del tattva akasha.”

“Los grandes yoguis asiáticos dicen que la materia es una condensación del éter, y que el éter, a su vez, es una condensación del tattva akasha, en el cual se halla en última síntesis la raíz primordial de la materia. Consideran los indostanos que akasha es sonido primordial y que su instrumento en el hombre es la laringe creadora.”

“Asegura el médico Sivananda que con el desarrollo del chacra tiroideo controlamos el akasha y logramos vivir aun durante las noches profundas del gran pralaya.”

“Algunos médicos comienzan a curar con sonidos musicales; es bueno saber que la voz del médico y cada una de sus palabras son fuente de vida o de muerte para los pacientes.”

“Los médicos de la antigüedad decían que la vocal A cuando es pronunciada sabiamente tiene el poder de hacer vibrar la glándula timo.”

“Meditando en el loto del corazón controlamos el tattva vayú y se nos da el poder sobre los vientos y los huracanes. Dicen los indostanos que la flor de loto del corazón tiene doce pétalos maravillosos. Todo el secreto íntimo del funcionalismo del corazón, todo su fondo vital, debe buscarse en la flor de loto de los doce pétalos cuyo tallo sutil dimana del templo corazón.”

“Aquellos que quieren aprender a poner su cuerpo físico en estado de jinas, es decir, aquellos que quieran aprender a poner su cuerpo físico dentro de la cuarta dimensión, deben desarrollar el loto del corazón.”

“Un yogui con su cuerpo físico en estado de jinas puede atravesar las rocas de lado a lado, como lo hacían los discípulos de Buda.”

“Dicen los yoguis de la India que en el corazón existen diez místicos sonidos. El primer sonido es como la voz del hijo del hombre; el segundo sonido es como el chinbini; el tercero es el sonido de la gran campana cósmica; el cuarto es el estruendo interno de la tierra; el quinto es el delicioso sonido del laúd; el sexto es el címbalo de los dioses; el séptimo es el de la flauta encantada; el octavo es el del bombo; el noveno el de un

doble tambor; y el décimo sonido es el de los siete truenos que en el Apocalipsis repiten las voces del eterno.”

“El oriental se conserva mentalmente y medita en los diez místicos sonidos. La mente oriental se absorbe en los diez místicos sonidos, y entonces ese nissus formativus, ese cuerpo astral de los médicos medievales –dentro del cual están todos los principios anímicos y espirituales del hombre–, se sale del cuerpo físico extasiado entre los diez místicos sonidos del corazón. Ése es el samadhí de los yoguis del Indostán. Así el yogui se transporta a los mundos más distantes del infinito.”

“Dicen los indostanos que dentro del chacra del corazón existe un espacio hexagonal del color inefable del azabache. Allí resuenan los diez místicos sonidos.”

“La corteza suprarrenal está íntimamente relacionada con el desarrollo de las glándulas sexuales.”

“El famoso médico Paracelso, hablando de los riñones dijo lo siguiente: ‘La naturaleza y la exaltación de Venus se encuentra en los riñones, en el grado y predestinación que corresponde al planeta o a las entrañas. Ahora bien, como que la operación que realiza Venus está conducida hacia los frutos de la tierra que deben engendrarse, resulta así que la potencia de los riñones se concentra en el fruto humano (se refiere indudablemente a los órganos sexuales), con lo cual Venus no llegará nunca a consumir el cuerpo’. Así cuando Venus, por ejemplo, recibe de la gran entidad la potencia de la concepción, los riñones sacan su fuerza del sentimiento (sensus) y de la voluntad del hombre. Esto que afirma Paracelso lo pueden comprobar los médicos psicoanalistas.”

“Los yoguis ven en los riñones dos chacras. Uno sobre cada riñón. Dicen los sabios del Indostán que en estos dos chacras está marcada la castidad o la fornicación del hombre.”

“Los grandes clarividentes ven dos flores de loto, una sobre cada riñón. Dicen que cuando el ser humano es fornicario esas flores son rojas, color de sangre, y que cuando es casto esas flores son blancas.”

“Cuando llega la hora del sueño, el alma envuelta en su cuerpo astral abandona el cuerpo físico y deambula por el mundo de la cuarta dimensión. Entretanto, algo queda dentro del cuerpo físico; ese algo es el doble etérico. Dicho doble es el lingam sarira de los sabios del Indostán. El médico Paracelso llamó a ese doble etérico, la mumia.”

“La mumia de Paracelso es una condensación termoelectromagnética. Dicho cuerpo vital tiene su chacra fundamental en el bazo. La flor de loto del bazo especializa las corrientes vitales del sol, y las atrae y las absorbe. Entonces vemos en el bazo a los glóbulos blancos transmutarse en glóbulos rojos.”

“La energía vital recogida por el chacra esplénico pasa al plexo solar y luego se difunde por todos los canales nerviosos del sistema gran simpático, llenando de vida todo el organismo del ser humano.”

“El Swami Sivananda, gran médico yogui de la India, dice que el loto de la próstata tiene seis pétalos.”

“El chacra prostático cuando entra en actividad nos confiere el poder de salir del cuerpo físico, en el cuerpo astral.”

“Los yoguis clarividentes ven una flor de loto con cuatro pétalos situada exactamente entre los órganos sexuales y el ano.”

“Ésa es la iglesia de Efeso, el chacra muladhara. Dentro de este chacra se halla el kundalini. Tiene la forma de serpiente sagrada, es un fuego solar, espiritual, que sólo se puede ver con la clarividencia, no puede ser hallado con el bisturí porque no es material.”

“El kundalini es akasha concentrado. El akasha es la causa del éter y la agencia del sonido. Sólo pueden encarnar el verbo aquellos que logran levantar la serpiente akáshica por el canalis centralis de la médula espinal.”

“En la médula espinal existen siete centros magnéticos: esos siete centros de la médula espinal están conectados con los siete plexos importantes del sistema nervioso gran simpático. En estos siete centros están todos los poderes táttvicos. El akasha flamígero abre esos siete centros táttvicos de la médula espinal.”

Conclusión

Hay cuatro centros táttvicos inferiores del “templo humano”:

- Primero: sede del *tattva pritvi* (tierra), el poder del sexo.
- Segundo: *tattva apas* (agua), éter líquido. Chacra prostático (uterino en la mujer).
- Tercero: *tattva tejas* (fuego), éter ígneo. Chacra del plexo solar.
- Cuarto: *tattva vayú* (aire), éter gaseoso. Chacra del corazón.

La torre del templo humano es el cuello y la cabeza:

- Quinto: *tattva akasha* (éter). Chacra laríngeo.
- Sexto: chacra pituitario. Clarividencia.
- Séptimo: chacra pineal. Omnisciencia.

Hemos observado que los severos estudios filosófico-prácticos de los médicos chinos son análogos a los que han realizado por siglos los médicos hindúes, y hasta analizamos las similitudes (evidentes de estudiosos serios y profundos de diferentes culturas y épocas) con el estudio de Paracelso y médicos medievales. Es cierto que podríamos seguir encontrando estas coincidencias si analizamos la medicina de los antiguos aztecas o entre los misterios de Egipto, etcétera. Así es que encontramos que los principios universales de la medicina brillan en los sistemas chino, tibetano, hindú, nahua, egipcio, etcétera.

VOCALES

“La combinación fonética hecha con sabiduría produce los mantras. Así pues, un mantra es una sabia combinación de las letras cuyos sonidos determinan efectos espirituales, anímicos y también físicos.”

“Antes de que se revelaran todos los idiomas de la torre de Babel, sólo existía una lengua única, un lenguaje de oro, un idioma universal. Ese idioma tiene su gramática cósmica perfecta. Las letras de esa lengua de oro están escritas en toda la naturaleza. Quien haya estudiado las runas nórdicas y los caracteres hebreos, chinos y tibetanos, podrá intuir ese lenguaje cósmico con sus letras enigmáticas.”

“El doctor Krumm Heller aconsejaba a sus discípulos una hora diaria de vocalización. Decía el doctor Krumm Heller que se debería vocalizar en el siguiente orden: iiii...

eeeeeeee... ooooooo... uuuuuu...aaaaaa... Aconsejaba el doctor Krumm Heller llevar el sonido de cada vocal desde la cabeza hasta los pies. Quería decir el doctor Krumm Heller que nos identificáramos con el sonido, llevándolo con la imaginación desde la cabeza hasta los pies y que así despertarían todos los poderes del hombre. El método del doctor Krumm Heller es como sigue, empezamos:

ii...
ee...
oo...
uu...
aaa...”

RELACIÓN DE LOS CHACRAS CON EL SISTEMA NERVIOSO, LAS GLÁNDULAS ENDOCRINAS Y LAS IGLESIAS DEL APOCALIPSIS DE SAN JUAN

“El sistema cerebroespinal es el trono del espíritu divino. El sistema gran simpático es el vehículo del astral. El vago o parasimpático obedece las órdenes de la mente. Tres rayos y siete centros magnéticos son la base para cualquier cosmos, tanto en lo infinitamente grande como en lo infinitamente pequeño. ‘Tal como es arriba es abajo.’

Las siete glándulas más importantes del organismo humano constituyen los siete laboratorios controlados por la ley del triángulo. Cada una de estas glándulas tiene su exponente en un chacra del organismo. Cada uno de los siete chacras se halla radicado en íntima correlación con las siete iglesias de la médula espinal. Las siete iglesias de la espina dorsal controlan los siete chacras del sistema nervioso gran simpático.

Las siete iglesias entran en intensa actividad con el ascenso del kundalini a lo largo del canal medular. El kundalini mora en los electrones.”

“El kundalini se desarrolla, evoluciona y progresa de acuerdo con los méritos del corazón.”

“Los chacras de las gónadas (glándulas sexuales) están regidos por Urano y la glándula pineal, situada en la parte superior del cerebro, está controlada por Neptuno. Entre este par de glándulas existe una íntima correlación y el kundalini debe conectarlas con el fuego sagrado para lograr la realización a fondo.”

Iglesia de Efeso: chacra muladhara, loto de cuatro pétalos, color rojo sucio, luego rojo amarillo y llega a tener rojo azul púrpura. Posición: base de la columna, cuarta vértebra sacra; plexo coxis. Facultad: despertar de kundalini. Tattva pritvi. Vocal: S.

Iglesia de Esmirna: chacra swadistana, loto de seis pétalos, color rojo anaranjado, amarillo, verde, azul y violeta. Posición: próstata, y útero en la mujer. Facultad: desdoblamiento astral. Tattva apas. Vocal: M.

Chacras pulmonares. Posición: uno en cada pulmón. Facultad: recuerdo de vidas pasadas. Vocal: A.

Iglesia de Pérgamo: chacra manipura, loto de diez pétalos, color gris plateado. Posición: sobre el ombligo, octava torácica; plexo solar. Facultad: telepatía. Tattva tejas. Vocal: U. “Éste es el cerebro de las emociones. Nosotros tenemos una verdadera esta-

ción inalámbrica establecida dentro del organismo humano. El centro receptor es el centro umbilical. La antena emisora es la glándula pineal.”

Iglesia de Tiátira: chacra anahata, loto de doce pétalos, color rojo. Posición: sobre el corazón, octava cervical; plexo cardíaco. Facultad: intuición. Tattva vayú. Vocal: O.

Iglesia de Sardis: chacra vishuda, loto de dieciséis pétalos, color azul. Posición: garganta, glándula tiroides, tercera cervical; plexo faríngeo. Facultad: clariaudiencia. Tattva akasha. Vocal: E.

Iglesia de Filadelfia: chacra ajna, loto de dos pétalos, color blanco. Posición: sobre el entrecejo, primera cervical; plexo carótido. Facultad: clarividencia. Vocal: I.

Iglesia de Laoidicea: chacra sahasrara, loto de mil pétalos, color dorado. Posición: glándula pineal. Facultad: polividencia. Vocal: I.

“Es urgente saber que los chacras y los plexos se hallan conectados mediante hilos nerviosos.”

“Del canal medular se desprenden ciertos hilos nerviosos que conectan a los siete chacras, o plexos simpáticos, con la columna espinal.”

“Podríamos representar todo esto por una vara con siete rosas fragantes y hermosas. La vara representaría la columna espinal y las siete rosas representarían los siete chacras o centros magnéticos. Los tallos delicados de estas siete rosas de fuego ardiente son los finos hilos que los unen a la columna espinal.”

ACLARACIÓN

Asegura el autor que el ascenso del “fuego astral” encerrado en tribeni (en el coxis), enroscado tres veces y media dentro del chacra *muladhara* (conectado con la iglesia de Efeso de la médula espinal), abre los centros o chacras físicos, y se despiertan los poderes correspondientes a cada centro. Empero aclara que cada chacra es séptuple y el primer ascenso de esa fuerza abre los centros físicos, cuyo efecto se recibe únicamente en la contraparte espiritual del hombre o “íntimo”. Y por esto recién en el tercer ascenso se abren los centros astrales, y recién entonces el estudiante recibe esos poderes.

Por lo tanto, ni siquiera con el primer ascenso se recibe poder alguno, y mucho menos con la simple práctica de las vocales. Estas prácticas las dieron Krumm Heller y otros para activar esa posibilidad, para comenzar a vibrar diferente los centros, los plexos y los centros espirituales de la médula (iglesias), pero en modo alguno significan el medio de tener poderes inmediatos. Por esto queda aclarado que no se sugiere al terapeuta ningún tipo de ambición personal de poderes, y al tiempo se previene de posibles sinceros equivocados que mencionan públicamente sus poderes o maestrías sin haber hecho su estrecho camino (si bien sí hay quienes lo han realizado, que normalmente y salvo que sea un deber especial, no lo dicen ni publican).

LA ENERGÍA - FRASES PARA LA REFLEXIÓN

De la energía creadora

“Tres fuerzas son indispensables para toda creación: la fuerza positiva, la fuerza negativa y la fuerza neutra.”

De la energía de movimiento solar

“Es admirable cómo se mueve el astro rey entre las innumerables estrellas del espacio infinito, y con relación a los mundos más cercanos lo hace a la velocidad de 20 kilómetros por segundo.”

“En el centro de la Vía Láctea el Sol gira a una velocidad asombrosa a razón de 270 kilómetros por segundo. En este movimiento arrastra a la Tierra y a todo el sistema solar.”

“La Vía Láctea es realmente tan gigantesca que, aun viajando a 270 kilómetros por segundo, el Sol tardará unos 220 millones de años en dar una vuelta completa alrededor de ella.”

De la energía universal

“La Vía Láctea, con todos sus 18 millones de soles e innumerables planetas y lunas, tiene como centro de gravitación el sol central Sirio.”

“Existen en el espacio infinito muchos miles y millones de galaxias; se estima que en un espacio de 250 millones de años luz existen alrededor de 2 mil millones de galaxias, y aun a esta distancia tan tremenda no dan señales de terminar.”

“La situación de nuestro sistema solar es, fuera de toda duda y sin exageración alguna, la misma de una célula sanguínea dentro del cuerpo humano.”

“Toda la mecánica del sistema solar de Ors marcha de acuerdo con la gran ley, las órbitas concentradas en los planetas que giran danzando alrededor del Sol, entre las grandes sinfonías del diapasón cósmico, están sabiamente relacionadas de acuerdo con la ley de Bode.”

De la influencia astrológica sobre las catástrofes o revoluciones

“Nuestro querido sistema solar de Ors tiene como vecino al sistema solar llamado Baleooto.”

“El famoso cometa Solni de cuando en cuando suele acercarse demasiado, en forma peligrosa, al resplandeciente sol Baleooto, entonces este último se ve obligado muchas veces a desarrollar una muy fuerte tensión eléctrica para poder mantener con firmeza su sendero cósmico habitual.”

“Esta tensión, como es muy natural y lógico, provoca idéntica tensión en todos los soles vecinos, entre los cuales se encuentra nuestro sol llamado Ors.”

“Ésta es la ley del Solioonensius. La terrible tensión eléctrica provoca revoluciones sangrientas y espantosas catástrofes.”

De la radiación solar

“El sistema solar de Ors, visto desde lejos, parece un hombre caminando a través del inalterable infinito.”

“La esfera de radiación, la banda de fuego o el cuerpo largo y resplandeciente de nuestro sistema solar, en 80 años, es una figura cinco veces más larga que ancha y hermosamente proporcionada como el cuerpo humano parado.”

“La tarea de todo universo y de todo ser, desde el gigantesco Sol hasta la insignificante célula, es despertar conciencia.”

“El sistema solar de Ors, en el cual vivimos, nos movemos y tenemos nuestro ser, resulta ser en el fondo una gran molécula que se desarrolla y desenvuelve dentro de ese organismo vibrante y espiraloide de la Vía Láctea.”

De la energía atómica

“Todo átomo es un verdadero universo en miniatura. Todo átomo es un trío de materia, energía y conciencia.”

“El átomo está constituido por un núcleo o sol muy radiante cargado positivamente de electricidad, alrededor del cual giran danzando felices los electrones planetarios infinitesimales, cargados negativamente.”

“El átomo de hidrógeno posee un solo electrón que gira alrededor de su núcleo básico.”

“El átomo de hidrógeno se encuentra en la frontera entre la materia en estado molecular y la materia en estado electrónico. El siguiente estado de sutalización del hidrógeno corresponde a los electrones libres, luz, ondas magnéticas, estado espiritual.”

“Los átomos de hidrógeno vienen a constituir un puente entre el espíritu universal de vida y la materia de diferentes densidades.”

“La combinación de los átomos de hidrógeno con átomos de varias sustancias, ya existentes en la Tierra, da lugar a todas las formas de vida conocida.”

De la energía solar

“Si el ser humano estudiara mejor la energía solar y la aprendiera a usar inteligentemente, el combustible líquido sería eliminado y la conquista del espacio sería un hecho, a condición de una conducta recta.”

“La energía solar es millones de veces más potente que la energía atómica.”

“Esta gran molécula, este sistema solar de Ors, funciona maravillosamente gracias al terrible potencial de la energía solar.”

De la Tierra

“La Tierra es un organismo maravilloso lleno de intensa vitalidad cósmica.”

“En la superficie de la Tierra existen rocas formidables donde habitan dichosos gnomos, tierra y arena.”

“Nada por ahora pueden saber los científicos sobre el núcleo de la Tierra, ellos tan sólo opinan que su densidad y temperatura son muy elevadas y que aproximadamente mide 6.500 kilómetros de diámetro.”

“Desde el punto de vista esotérico, la Tierra tiene nueve estratos y en el noveno se halla el símbolo del infinito.”

De la energía densa

“En las dimensiones del espacio inferior sumergido infrarrojo existen a modo de esferas concéntricas los mundos infernos, de densidad creciente, que conducían según el Dante: hacia el medio, en cuyo punto únense todas las sustancias pesadas... Ese punto al cual de todas partes es arrastrada toda sustancia pesada.”

De la influencia astrológica sobre la predominancia masculina o femenina en el planeta

“El sexo tiene un ciclo de 84 años y está gobernado por el planeta Urano. Los polos norte y sur del planeta Urano en forma cíclica se alternan apuntando hacia el Sol.”

“Si el polo positivo masculino de Urano apunta hacia el Sol, predomina sobre la Tierra el impulso sexual masculino.”

“Si el polo negativo femenino de Urano apunta hacia el Sol, predomina sobre la Tierra el impulso sexual femenino.”

“Durante 42 años tiene predominio el sexo masculino, durante 42 años reina soberano el sexo femenino.”

De la influencia astrológica sobre la conducción conyugal

“En todos los hogares hay uno que conduce y otro que es conducido; no se confunda esto con aquello de mandar y ser mandado.”

“Hablando astrológicamente diremos que Venus debe conducir a la Luna, Mercurio a Venus, Saturno a Mercurio, Marte a Saturno, Júpiter a Marte, la Luna a Júpiter.”

De la cuarta coordenada

“No es posible la conquista suprema del espacio estrellado sin haber antes conquistado el tiempo.”

“Fuera de toda duda afirmamos en forma enfática que la conquista del tiempo se hace imposible mientras permanezcamos encerrados dentro de este molde tridimensional de la vida, determinado por la velocidad de la luz.”

“En la cuarta dimensión es evidente que podemos viajar en el tiempo, sumergirnos en el remoto pasado o proyectarnos al lejano futuro; recordemos que el tiempo es redondo.”

De la hipótesis de un viaje a 12 años luz de distancia en una nave de 100 toneladas

“...Nos quedaría todavía el recurso de obtener energía combinando inteligentemente la materia con la antimateria. Está ya demostrado, hasta la saciedad, que si dos de estas sustancias contrarias hacen contacto directo, se destruyen mutuamente liberando energía en forma de rayos gamma.”

“Es evidente que para tal viaje se necesitarían urgentemente 406.400 toneladas de combustible, repartidas igualmente entre materia y antimateria. ¿Podría acaso una nave de 100 toneladas cargar con tal cantidad de combustible?”

“Necesitamos una auténtica revolución científica, es urgente aprender a usar la energía solar.”

“Con justa razón decía Marconi: ‘Donde llegue un rayo de sol, allí puede llegar el hombre’.”

“Energía solar y cuarta dimensión, éstos serán los dos basamentos de la futura humanidad.”

“Cuando la cuarta coordenada sea trazada, podrá elaborarse una nueva geometría de tipo tetradimensional. Resulta fácil comprender que sobre este fundamento vivo puede crearse una física revolucionaria con cuatro dimensiones.”

De siete dimensiones

“Es positivo, auténtico, indudable, que el aspecto cronométrico de la vida viene a ser únicamente la inestable superficie del fondo espacial.”

“Dentro del eterno ahora de la gran vida existe incesante repetición de acontecimientos y tiempos.”

“La curva del tiempo gira dentro del círculo perfecto de la eternidad, pero es claro que estas dos ruedas son diferentes. Eso que está más allá de los dos círculos misteriosos es la sexta dimensión y el fundamento vivo de cualquier cosmogénesis debemos buscarlo en la región cero desconocida.”

De la relatividad del tiempo

“La unidad de vida para cualquier criatura que vive, equivale de hecho y por derecho propio, a cada latido de su corazón. Se nos ha dicho muy sabiamente, por cierto, que todo el cielo estrellado es un sistema de corazones que palpitan intensamente.”

“Es evidente que cada palpitación de los mundos se realiza cada 27 mil años.”

“La vida total de cualquier mundo que refulge y centellea en el seno profundo del inalterable infinito equivale a una suma completa de 2.700 millones de latidos del corazón cósmico.”

“El humilde insecto que sólo vive una tarde de verano, vive en verdad tanto como un hombre o un mundo, pero en forma más rápida.”

“Escrito está con ascuas de fuego ardiente que el número de latidos cardíacos para bestias, hombres y mundos siempre es el mismo en forma ya más rápida o más lenta.”

De las leyes cósmicas

“Los sobrios razonamientos matemáticos de Purcell descalificando el sistema de cohetes cósmicos y los consabidos viajes siderales hacia otros universos solares, ciertamente no desalentaron a todos. Al contrario, y aunque parezca increíble, estimularon la descabellada idea fantástica de que posiblemente en fecha no lejana los hombres de ciencia podrían impulsar la Tierra a su antojo y sacarla de su órbita para transportarla a otra parte de la galaxia.”

“Darol Froman nada sabe sobre leyes cósmicas; es obvio que las ignora radicalmente.”

“Es evidente, cierto, patente, manifiesto, que cada mundo del espacio infinito contiene en sí mismo su propio Fohat directriz, inteligente, consciente.”

“En verdad, no resulta empresa muy fácil tratar de desplazar al Fohat contenido en el interior de nuestro organismo planetario.”

De la vida energética a la vida material

“Cinco son los factores básicos, indispensables para la transformación de materia en células vivas:

- A. Formación de los compuestos orgánicos más simples.*
- B. Transformación de éstos en compuestos orgánicos más complejos.*
- C. Origen de los productos químicos claves de la vida, tales como proteínas y ácidos nucleicos.*
- D. Origen de estructuras y metabolismos (química energética).*
- E. Evolución del metabolismo.*

Aplíquese esta fórmula de cinco puntos a los organismos en procesos de cristalización y queda resuelto el problema del origen de la vida.

Aclaro: Estoy usando el término cristalización en forma conveniente, para indicar, señalar, la llegada, la entrada de cualquier organismo en la región tridimensional.”

“Es obvio que los organismos en vías de cristalización fueron sometidos a incesantes evoluciones pretéritas en las dimensiones superiores de la naturaleza.”

Del origen de la energía

“Los biólogos buscan en la actualidad su protoplasma homogéneo, y los químicos su protilo, al paso que la ciencia física está buscando afanosamente la fuerza de la que la electricidad, el magnetismo, el calor, etcétera, son diferenciaciones.”

“Es pues incuestionable que la esencia plástica existente por sí misma, la base homogénea del universo, debemos buscarla en Parabrahman y Mulaprakriti; el Uno, aquello, bajo dos aspectos...”

Párrafos transcritos de textos del doctor Víctor Gómez que invitan a reflexionar sobre la energía desde un ángulo más diferenciado, profundo e integrado al mismo tiempo.

Sugerimos concentrarnos en el corazón e imaginar serenamente el sistema solar en movimiento. Toda la galaxia. Los millones de galaxias.

Procurar comprender cómo el magnetismo de influencia entre estrellas y planetas incide en todos los organismos vivos; en esto radica la visión paracelsiana de unión entre cosmos, naturaleza y hombre.

Si imaginamos ahora al sistema solar todo entre millones de galaxias, no es más que una molécula. ¡Y así es un átomo frente al cuerpo del hombre!

Reflexionemos en la luz ¿qué forma de materia es? De allí pasamos a comprender la fuerza de la energía solar y los diferentes grados de densidad de la materia, con ejemplos que vemos a diario: la Tierra, el Sol, los planetas... ¡No nos es entonces difícil comprender las influencias de los astros más cercanos en nuestro comportamiento!

Continuando el análisis de estos párrafos, observamos una marcada tendencia a liberar al hombre de su concepto limitado euclidiano tridimensional, llevarlo a conocer otras dimensiones de la naturaleza.

Con el comentario de la imposibilidad demostrada de viajar lejos en el cielo por los métodos conocidos, volvemos a lo anterior: la energía solar es la solución exacta.

Y que podemos ampliar nuestro criterio hasta las siete dimensiones del espacio y la naturaleza. Éstos son los “dos libros” de Paracelso, “sapientia” y “firmamento”, en que se aprende la medicina...

La relatividad de lo corto o largo de la vida de los diferentes seres vivos, y de la existencia de leyes cósmicas que no podemos pretender corregir.

Los siguientes párrafos nos llevan a meditar sobre cómo lo energético puede convertirse en material desde el punto de vista de las transformaciones químicas; y cuál es la causa de la energía. Concluyendo, que lo creado no tiene una causa en un punto material original, sino al contrario: en un espacio espiritual.

Volviendo a nuestra materia aromaterapia y observado desde la luz de las precedentes aclaraciones filosóficas, podemos distinguir influencias energéticas de los planetas en las personas y, en nuestro caso, en las personas a través de las plantas medicinales en cuya constitución interna influyen las esferas. Este postulado explica el carácter de cada esencia y por lo tanto los aspectos de la personalidad y de nuestras propias energías que necesitamos transmutar, tema de nuestra próxima clase.

CORRESPONDENCIAS PLANETARIAS DE LAS ESENCIAS

Abedul: Venus y Mercurio	Lavandina: Mercurio
Abeto: Júpiter	Lima: Sol
Ajo: Marte	Limón: Sol
Albahaca: Marte	Mandarino: Júpiter
Alcanfor: Luna	Manzanilla: Sol
Alcaravea: Mercurio	Mejorana: Mercurio
Angélica: Sol	Menta: Venus y Mercurio
Anís: Mercurio	Milenrama: Venus
Anís Estrellado: Saturno	Mirra: Marte
Apio: Mercurio, Luna o Sol	Mirto: Mercurio
Benjuí: Sol y Júpiter	Naranja: Júpiter
Bergamoto: Sol	Naranjillo: Júpiter
Canela: Mercurio y Sol	Neroli: Júpiter
Cardamomo: Mercurio	Niauli: Venus
Cayeputi: Saturno	Nuez moscada: Júpiter y Mercurio
Cedro: Saturno	Orégano: Mercurio
Cilantro: Venus	Pachuli: Sol
Ciprés: Saturno	Palmarrosa: Luna
Citronela: Venus	Palo de rosa: Sol
Clavelón: Júpiter y Sol	Perejil: Mercurio
Clavero: Marte y Júpiter	Pimienta de Jamaica: Mercurio
Comino: Saturno	Pimienta negra: Marte
Cubeba: Marte	Pino: Saturno
Elemí: Sol	Pomelo: Júpiter
Eneldo: Mercurio	Romero: Sol
Espliego: Mercurio	Rosa: Venus
Espliego macho: Mercurio	Salvia: Marte
Estragón: Marte	Salvia romana: Marte
Eucalipto: Luna	Sándalo: Marte
Galbano: Saturno	Sándalo del Caribe: Sol
Geranio: Venus	Santolina: Mercurio y Luna
Guayaco: Sol	Siempreviva: Luna
Hierbabuena: Venus	Tangerina: Júpiter
Hierba de limón: Mercurio	Ti (tea-tree): Venus
Hinojo: Mercurio	Tilo: Júpiter y Venus
Hisopo: Júpiter	Toronjil: Júpiter
Ilang-ilang: Venus	Trementina: Saturno
Incienso: Sol	Verbena: Venus
Jazmín: Venus	Vetiver: Luna
Jengibre: Marte y Sol	Violeta: Venus
Junípero: Saturno	Zanahoria: Mercurio
Laurel: Sol	

Por las características planetarias que ya hemos estudiado, podríamos ir haciendo una lista de los aceites que nos corresponderían para ayudarnos según su “carácter planetario”.

Las demás características diferenciadas de cada especie se deben a los otros planetas asociados que influyen la vida de esa planta.

Incluso podríamos aplicar para el caso la quirología y saber qué influencia planetaria necesitamos mejorar, y por ende seleccionar la lista de esencias dirigidas por ese astro.

Las demás aplicaciones de la aromaterapia es lo que iremos investigando en el correr del curso.

Sugerencia: si anhelamos una variación de influencia planetaria en nuestros asuntos, debemos concentrarnos en ello diariamente, y muy especialmente el día de la semana regida por el planeta en cuestión según el orden antiguo: Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter, Saturno.

Para ello es preferible que seleccionemos una combinación de esencias cuyo aroma reunido sea de nuestro agrado, pues ayudará en la perseverancia y en la atención que pongamos.

CORRELACIONES GENERALES ENTRE PLANETAS, DÍAS Y ESENCIAS

Planetas regentes						
Luna	Mercurio	Venus	Sol	Marte	Júpiter	Saturno
1	2	3	4	5	6	7
Orden diario real						
Lunes	Miércoles	Viernes	Domingo	Martes	Jueves	Sábado
Orden diario actual						
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
Esencias según sus características planetarias						
Luna	Mercurio	Venus	Sol	Marte	Júpiter	Saturno
Alcanfor	Abedul	Abedul	Angélica	Ajo	Abeto	Anís estrellado
Apio	Alcaravea	Cilantro	Apio	Albahaca	Benjuí	Cayeputi
Eucalipto	Anís	Citronela	Benjuí	Clavero	Clavelón	Cedro
Palmarrosa	Apio	Geranio	Bergamoto	Cubeba	Clavero	Ciprés
Santolina	Canela	Hierbabuena	Canela	Estragón	Hisopo	Comino
Siempreviva	Cardamomo	Jazmín	Clavelón	Jengibre	Mandarino	Galbano
Vetiver	Eneldo	Menta	Elemí	Mirra	Naranja	Junípero
	Espliego	Milenrama	Guayaco	Pimienta negra	Naranjillo	Pino
	Espliego macho	Niauli	Incienso	Salvia	Neroli	Trementina
	Hierba limón	Rosa	Jengibre	Salvia romana	Nuez moscada	
	Hinojo	Tea-tree	Laurel	Sándalo	Pomelo	
	Lavandina	Tilo	Lima		Tangerina	
	Mejorana	Tomillo	Limón		Tilo	
	Menta	Verbena	Manzanilla		Tomillo	
	Mirto	Violeta	Pachuli		Toronjil	
	Nuez moscada	Ilang-ilang	Palo de rosa			
	Orégano		Romero			
	Perejil		Sándalo del Caribe			
	Pimienta de Jamaica					
	Santolina					
	Zanahoria					

AROMATERAPIA EN EL LABORATORIO

ESTUDIOS CIENTÍFICOS

La aromaterapia puede considerarse como una disciplina especializada de la fitoterapia; estudia la utilización de los aceites esenciales con una finalidad curativa.

Hablar hoy en día de esencias equivale en la práctica a hablar de perfumes. En cambio se olvida a la esencia como un principio activo medicinal. Siempre se valoraron por su carácter **antibacteriano**, propiedad común a todos los aceites esenciales.

Para obtener esencias de alto grado de pureza, las plantas que sean la materia prima deben estar rigurosamente libres de cualquier tratamiento con base en productos químicos antes del proceso de extracción.

Las esencias pueden dividirse en tres categorías que incluyen la totalidad de los compuestos conocidos: terpénicas, oxigenadas y sulfuradas. Según el predominio de los propios compuestos, las distintas esencias quedan incluidas en alguna de estas tres categorías que justifican acciones específicas y distintas (desde el punto de vista químico).

Ya desde la época de Paracelso se buscó la quintaesencia, el moderno principio activo, como el elemento curativo por excelencia de la sustancia. Se ha podido demostrar, sin embargo, cómo una fracción, la más importante de la esencia total, no logra el tipo de acción medicinal previsto para determinada enfermedad. De esto surge la importancia de usar el aceite esencial en su conjunto, sin dividirlo en sus varios componentes, a fin de obtener la activa acción sinérgica.

La acción antiséptica de todas las esencias, aun sin estar totalmente explicada científicamente, en los hechos concretos ha tenido resultados contundentes. Las esencias desarrollan una actividad antibiótica específica sin influir en la funcionalidad orgánica con efectos secundarios.

A modo de ejemplo de pruebas realizadas en los laboratorios, citamos la esencia de tomillo, que posee un poder antibiótico mayor que el agua oxigenada y el guayacol por su contenido en timol. La solución acuosa de tomillo destruye en dos minutos el bacilo tífico, en cuatro minutos el estreptococo y en una hora el bacilo de la tuberculosis. La esencia de limón, por su parte, destruye en quince minutos el bacilo de la meningitis y en una hora el estafilococo y el neumococo. Antiguamente en las epidemias se rociaba con esencia de romero, tomillo, salvia y otras plantas aromáticas a fin de evitar el contagio. Se ha comprobado que la nebulización de una mezcla de esencias con un contenido fenólico alto esteriliza fácilmente una habitación con abundantes bacilos. Estas prácticas resultan útiles en hospitales y quirófanos, puesto que consiguen una asepsia casi total.

Otra característica importante es que el germen no se inmuniza frente a la acción de las esencias, cuyo poder permanece inalterado en el tiempo. Puede afirmarse que las esencias no actúan directamente sobre los microorganismos, pero modifican de manera desfavorable el medio donde viven, lo que las hace desaparecer por falta de adecuación al entorno.

Por ejemplo, se ha creído que la curación de llagas con soluciones esenciales se debe al aroma que disimula el de la llaga, y esta idea ha sido desplazada por los hechos, ya que las esencias suprimen el olor de las llagas por efecto de combinación con los productos en deterioro, dando lugar a la formación de productos atóxicos. Además deben ser soluciones adecuadas para su aplicación sobre pieles inflamadas sin agredir los tejidos sino, por el contrario, favoreciendo su curación. Múltiples pruebas en quemaduras simples y complejas han dado siempre resultados positivos.

Otro aspecto o propiedad favorable en relación al tratamiento de infecciones es la velocidad de absorción. Esto se puede comprobar simplemente extendiendo esencia de ajo en la planta del pie: al cabo de pocos minutos el aliento presentará el típico sabor aliáceo. La esencia se absorbe rápidamente por ósmosis y penetra en el torrente circulatorio.

Pero las esencias no sólo poseen acción bactericida, sino que sus efectos desarrollan acción curativa con actividad diversa. En función de estas actividades, las esencias pueden clasificarse (hablando en términos mayoritarios) en antiespasmódicas, estimulantes, cicatrizantes, antifermentativas y hormonales. Se ha podido comprobar que numerosas plantas producen sustancias análogas a las hormonas ováricas de la mujer, y por ello presentan una acción parecida. El uso de la salvia, el lúpulo, el sauce y el regaliz para favorecer la llegada de leche a los pechos o para modificar y estabilizar el flujo menstrual, ha hallado confirmación en los resultados de experimentos científicos. Los antipútridos o antifermentativos, como el coriandro, el hinojo y el anís, ayudan en enfermedades como gastritis o colitis.

Diversas teorías intentan explicar la vasta acción terapéutica de las esencias, pero ninguna presenta una certeza científica absoluta. Una de las más relevantes, la de Filatov, sostiene que cada tejido antes de su muerte intenta prolongar en lo posible su propia existencia, produciendo la síntesis de sustancias particulares llamadas bioestimulinas. Estas sustancias, en el estado actual de la farmacología, se obtienen a partir de la placenta femenina (que según los sabios de la antigüedad debía enterrarse en la tierra) que las produce en gran cantidad. Las bioestimulinas aplicadas a organismos enfermos excitan las defensas orgánicas y favorecen la curación. Se piensa, consecuentemente, que la esencia, una vez separada por destilación de la planta que la ha producido, actúa como estimulina y desarrolla la acción curativa citada. El hecho de que difícilmente el perfume de la planta viva coincida con el perfume de la esencia demuestra que tuvo que producirse un cambio durante la extracción.

Los estudios de Lakhowsky se basan en la teoría vibratoria que estipula que cada órgano tiene determinada longitud de onda. La enfermedad sería la consecuencia de una variación en la frecuencia de esta onda y la esencia lograría modificar esta frecuencia retornándola a la inicial, es decir, al estado de salud.

En todo caso, después de intensivas investigaciones sobre la materia de las esencias, su acción veloz, efectiva e innegable las ha llevado a un plano de preferencia en las farmacopeas de muchos países. Después de tales incursiones han debido darse a los especialistas en cosmética (que hasta el momento utilizaban esencias en sus preparados sólo por la fragancia) conocimientos de aromaterapia que les permitieran adecuar el producto a su finalidad y

reconocer y excluir los efectos colaterales nocivos (por ejemplo, si una esencia es útil para vasos sanguíneos contraídos –vasodilatadora–, como el alcanfor, será perjudicial si los vasos sanguíneos están dilatados en caso de várices, por lo que requerirían una esencia de efecto vasoconstrictor, como el hamamelis).

Son aún pocos en el mundo los laboratorios especializados en producción que proporcionan esencias en un elevado grado de pureza para destinarse a la curación del hombre. El renacimiento de la aromaterapia constituye un paso relevante en la afirmación científica de la importante disciplina que es la fitoterapia.

A partir de la lectura de los últimos párrafos podemos comprender la exactitud de la observación científica de los fenómenos físicos relacionados con los efectos de las esencias y las deducciones de por qué curan. Sin embargo, en las profundas investigaciones científicas sobre la materia encontramos total desconocimiento de las causas astrológicas de esos efectos, que ya hemos demostrado en la clase precedente. Y de la acción curativa de los elementales a través de sus sustancias físicas, como hemos investigado en herboristería. Y por otra parte la explicación exacta del fenómeno físico de la enfermedad, sin el desconocimiento de las causas de esa desarmonía vibratoria, que hemos explicado en el curso anterior.

Nuevamente queda demostrado que si los investigadores científicos ampliaran su criterio, reflexionaran sobre las causas de los fenómenos materiales que correctamente observan, se produciría un puente entre Oriente y Occidente que mejoraría la salud de los enfermos del mundo.

HISTORIA Y PRESENTE

Las primeras fórmulas de farmacia natural se le deben a Eduardo Galeno, que fue el verdadero precursor de la misma. A él debe su nombre la farmacopea “galénica”, si bien como veremos a continuación, la misma se ha ido adaptando a los nuevos sistemas químicos de obtención, en el caso de estudio de nuestra materia, de esencias, y en muchos otros ejemplos. El sistema galénico hubo de pasar por importantes progresos científico-alquímicos, y no fue hasta el surgimiento de la obra de Felipe Teofrasto Paracelso (conocido como el padre de la química) que se consiguieron esencias puras.

GALENO

Claudio Galeno, nacido en Pérgamo (Grecia), vivió entre los años 130 y 200. Este médico postuló los principios de una farmacología racional, heredera de la terapéutica clásica y helenística, basada en tres conceptos: alimento, medicamento y veneno. El alimento proveniente del reino animal no causaría alteraciones en el organismo y serviría para su mantenimiento; el medicamento de origen vegetal sí causaría modificaciones pero serían beneficiosas; y el veneno, principalmente el mineral, causaría una acción negativa en quien lo

ingiriera, por tener un efecto destructor. Por siglos pues, las preparaciones farmacéuticas fueron todas de origen vegetal.

El prestigio de Galeno entre los miembros de la clase médica se mantuvo hasta el siglo XVI cuando los científicos renacentistas descubrieron purificaciones avanzadas. Galeno ejerció en la escuela Gladiadores de Pérgamo hasta el año 164, cuando se instaló en Roma. En la capital imperial fue nombrado médico de la corte del emperador Marco Aurelio.

Determinó la importancia de la columna vertebral, enseñó a utilizar el pulso como sistema de diagnóstico, a identificar músculos importantes y elaboró el sistema de fisiología corporal más completo de su época. Se destacó como escritor de sus conocimientos; hoy en día se conservan unos cien tratados.

La primera edición latina de las obras de Galeno es la de Ph Pintius de Caneto (Venecia, 1490, 2 volúmenes). Luego en 1540 surge la recopilación de Giunta, en Venecia, que no dividió la obra en volúmenes sino en clases: 1) *Isagogicorum classis*, 2) *Librorum Galeni classes septem*, 3) *Extra ordinem classis libri*, 4) *Libri spurii* y 5) *Fragmenta*.

La primera edición griega fue la de Aldo Manucio, y luego la de Fuchsius (Basilea, 1538, 5 volúmenes).

De las grecolatinas se destaca Goulston (*Opuscula varia Galeni*; Londres 1640), y luego Chartier (París, 1679, 13 volúmenes).

Galeno, en **Acerca de la temperatura**, Proyecto Skymath.



Retrato de Galeno. Ningún busto de Galeno ha sobrevivido hasta nuestros días. La única representación suya se encuentra en el **Manuscrito Juliana Anicia**, de 487 DC (extraído de **A short history of anatomy from the Greeks to Harvey**, Charles Singer, Dover Publications Inc, 1957, p. 48).

LA BOTICA ALQUIMISTA

Del compuesto a la quintaesencia

Las partes activas de los vegetales, las que tenían propiedades terapéuticas acentuadas, recibían el nombre de simples. Las boticas galénicas se caracterizaban por preparados polifármacos (a partir de numerosos simples) denominados compuestos.

Para alcanzar la acción medicinal, a fin de obtener las sustancias de acción específica, se utilizaban estos procedimientos: hervir la planta en agua (decocción); añadir agua hirviendo sobre la especie medicinal (infusión); sumergir en agua fría en maceración; u obtener los principios de la especie fresca.

En la baja Edad Media se gesta el “embrión” de la primera revolución farmacéutica con la aparición de los tratados de **Raymundo Lulio**, filósofo alquimista nacido en Palma de Mallorca en 1235, a quien sus contemporáneos llamaban “el iluminado”. Escribió **La clavícula, Ars Magna, Arbor Scientiae, Mercuriorum hiber, El vademécum de las tinturas**, entre muchas otras importantes obras. Hacia el año 1286 viajó a Paría donde conoció a Arnaldo de Villanueva. Hacia 1305 escribió una obra sobre alquimia en Inglaterra. Es muy conocida la transmutación de mercurio y estaño en oro que hizo para el rey Eduardo III, con la que el monarca hizo acuñar las monedas desde entonces llamadas raymundinas o rosas nobles. En la obra **La quintaesencia**, fruto de sus investigaciones junto a Rupescissa, aporta una nueva visión de la preparación de medicamentos. La quintaesencia, es decir el “espíritu”, neuma ordenador y agente dinámico de transformación, servía a la vez para obtener medicamentos y para “curar” los metales innobles transformándolos en oro y plata. Para Lulio y Rupescissa la quintaesencia era el alcohol, que servía para extraer los principios aromáticos de las plantas y tenía una importante utilidad terapéutica. La farmacia medieval, inspirada en el galenismo, obtenía sus principios activos mediante **extracción acuosa**. Con la **extracción alcohólica** se enriqueció la farmacia medieval y se renovó la terapéutica, que estaba estancada.

A continuación transcribimos, para tener una idea un poco más clara del magisterio alquimista, la obra de Lulio “La clavícula” o “Clave universal” para realizar la gran obra, referida públicamente a la transmutación externa de metales impuros en metales puros, pero fuera de toda duda en analogía con la transmutación interna de cuerpos y valores impuros en cuerpos y valores eternos. Sucedió que en la época de Lulio y luego en la de Paracelso estas cosas no se podían hablar en público.



APUNTES BIOGRÁFICOS SOBRE RAYMUNDO LULIO

Raymundo Lulio, el famoso filósofo, alquimista, cabalista, astrólogo y matemático español, nació en Palma de Mallorca en el año 1235. Sus contemporáneos le llamaban *El Iluminado*. Abruma la amplitud y profundidad de sus conocimientos. Escribió sobre las materias arriba citadas, fue novelista, poeta y músico. Sus obras poéticas han sido consideradas como los más antiguos escritos clásicos de la literatura catalana. Escribió sobre fisiología y navegación. Compuso siete obras de medicina, tres tomos de una recopilación de varios miles de proverbios, sesenta y tres volúmenes de teología y veinte volúmenes de lógica y metafísica. En 1721 se hizo una edición de sus obras y en ella se indicaban los títulos de 242 libros.

Citaremos aquí sólo algunos: **La clavícula** (cuya traducción sigue a estas notas); **Ars magna**; **Ars brevis**; **Ars generalis**; **Arbor scientiae**; **Logica notae**; **Libre damich e d'amat**; **Compendium animae transmutationis**; **Testamentum**; **Mercuriorum hiber**; **Elucidationis testamentum novíssimun**; **Potestad divitiarum**; **Theoria et practica**; **Codivilius seu vademecum**; **Lapidariuin**; **El vademécum de las tinturas**; etcétera.

Raymundo era el hijo primogénito del senescal de Mallorca, quien acompañó al rey Jaime I de Aragón en la conquista de la isla a los sarracenos. La familia de Raymundo era muy rica, pues el padre recibió vastas tierras del rey después de la conquista. Destinado por su padre a la carrera de las armas, después de casarse muy joven, se fue a la corte de Jaime II de Aragón, quien lo distinguió confiándole cargos de honor en palacio.

Según cuentan sus biógrafos y él mismo en su libro titulado **Liber contemplationes in Deo**, observó una vida licenciosa y turbulenta hasta la edad de treinta y un años, cuando a causa de una pasión violenta y desgraciada cambió radicalmente de costumbres y se volvió a Palma para llevar una vida ascética y virtuosa después de repartir sus bienes entre sus hijos.

Tomó esta determinación en junio de 1286. A fines de ese mismo año se recluyó en una celda en el monte Randa, cerca de Barcelona, y permaneció allí nueve años. Habla nacido en su espíritu la idea de predicar a los moros, y para aprender el árabe compró un esclavo, pero éste un día lo hirió gravemente con un puñal, suicidándose enseguida. Repuesto Lulio

de su herida, se retiró a un lugar cerca de Palma, donde escribió, en 1275, su **Ars major sive generalis**, tratado de filosofía. Después comenzó a viajar.

Fue a Montpellier en el año 1277 y escribió allí varios libros. En 1286 fue a Roma. De allí se dirigió a París, donde escribió varias obras y prosiguió sus estudios de alquimia; aquí conoció a Arnaldo de Villanueva. Viajó por Austria. En toda esta amplia gira fundó algunas escuelas de lenguas orientales y trató de interesar a los reyes y papas para que lo ayudasen a organizar unas misiones de predicadores cristianos.

Para dar el ejemplo, en 1291, teniendo 56 años, se dirigió a Túnez a predicar y entabló controversias con los musulmanes. El sultán lo hizo encerrar, pero después resolvió desterrarlo y lo hizo embarcar en el mismo barco que lo llevara. Se escapó y permaneció escondido en Goletta tres meses, donde escribió otro libro y predicó a los moros en secreto. Se embarcó por fin para Nápoles, donde vivió varios años dando conferencias. De allí se fue a París, donde escribió **Fabula generalis** y **Ars expositiva**.

Volvió a Roma para hablar al papa Celestino V. De 1299 a 1309 Raymundo predicó a los judíos de Mallorca, en Chipre, Siria y Armenia. En este último país residió más de un año y escribió su obra **Liber de iis quoe Homo de Deo debet credere**. Volvió a Italia y Francia, por donde viajó de 1302 a 1305, siempre hablando en público y escribiendo. Pasó a Inglaterra, alojándose en el hospital de Santa Catalina y escribió allí una obra sobre alquimia. Es muy conocida la transmutación que hizo para el rey Eduardo III de mercurio y estaño en oro, con la que el monarca hizo acuñar las monedas desde entonces llamadas raymundinas o rosas nobles.

En 1307 volvió a predicar a los moros y visitó Hippona, Argel y Bughiah; aquí comenzó a predicar en árabe en una plaza pública. El pueblo lo quiso matar. Lo salvó con gran trabajo el *mufti* y estuvo preso seis meses, al cabo de los cuales lo embarcaron para Italia. Al llegar naufragó el barco, pero Lulio se salvó. Lo llevaron a Pisa. De allí volvió a Génova y París. En 1311 asistió al concilio general celebrado en Vienne, Francia, para obtener del papa que se fundasen cátedras de idiomas orientales en las universidades de Salamanca, Oxford y París.

Volvió a África, desembarcando otra vez en Bughiah el 14 de agosto, y predicó en secreto durante diez meses. Pero cansado de ocultarse, el 30 de junio de 1315 salió a predicar a la plaza y el pueblo lo lapidó en las afueras de la ciudad. Su cuerpo, todavía con vida, fue recogido por unos genoveses que lo llevaron a su nave. Murió a la vista de Palma y le dieron sepultura en esa ciudad, en la iglesia de San Francisco, donde aún se visita su tumba.

Así, dicho a grandes rasgos, vivió y murió ese asombroso genio, preclaro talento, que se llamó Raimundo Lulio, cuyo nombre ha sido dado a diversas calles de ciudades españolas y a quien la Iglesia ha considerado a veces como mártir suyo y otras como un hereje.

M. M. de A.

(En **Siete textos de alquimia**, anónimo, Editorial Kier SA. Av. Santa Fe 1250, 1059; Buenos Aires, Argentina.)

LA CLAVÍCULA DE RAYMUNDO LULIO

Tratado conocido también con el nombre de **Clave universal**, en el cual se hallará claramente indicado todo lo que es necesario para completar la gran obra.

Hemos llamado Clavícula a esta obra, porque sin ella es imposible comprender los demás libros nuestros, cuyo conjunto abarca el arte entero, porque nuestras palabras son oscuras para los ignorantes.

He escrito muchos tratados, muy extensos, pero divididos y oscuros, como puede verse por el **Testamentum**, donde hablo de los principios, de la naturaleza y de todo lo que se relaciona con el arte; pero el texto ha sido sometido al martillo de la filosofía. Lo mismo sucede con mi libro **Del mercurio de los filósofos**, en el segundo capítulo: "*De la fecundidad de las canteras físicas*", e igual con mi libro **De la quintaesencia del oro y de la plata**, lo mismo, en fin, con todas mis otras obras donde el arte está tratado de un modo incompleto, salvo que siempre oculté el secreto principal. Ahora bien, sin ese secreto nadie puede entrar en las minas de los filósofos y hacer algo útil, por eso con la ayuda y permiso del Muy Alto, al que plugo revelarme la Gran Obra, hablaré aquí del arte sin ninguna ficción. Pero cuidaos de revelar este secreto a los malos; no lo comunicéis sino a vuestros amigos íntimos, aunque no debierais revelarlo a nadie, porque es un don de Dios que con él hace un presente a quien le parece bueno. El que lo posea tendrá un tesoro eterno.

Por ende, aprended a purificar lo perfecto por lo imperfecto. El Sol es el padre de todos los metales y la Luna es su madre; aunque la Luna reciba su luz del Sol. De estos dos astros depende todo el magisterio.

Según Avicena, los metales no pueden ser transmutados sino después de haber sido llevados a su materia prima, lo cual es cierto. De modo que necesitarás reducir primeramente los metales a mercurio; pero no hablo aquí del mercurio corriente, volátil, hablo del mercurio fijo; porque el mercurio vulgar es volátil, lleno de una frialdad flemática; es indispensable que sea reducido por el mercurio fijo, más cálido, más seco, dotado de cualidades contrarias a las del mercurio vulgar.

Por esto os aconsejo, ¡oh, amigos míos!, que no obréis con el Sol y la Luna, sino después de haberlos llevado a su materia prima, que es el azufre y el mercurio de los filósofos.

¡Oh, hijos míos!, aprended a servir de esa materia venerable, porque, os lo advierto, bajo la fe del juramento si no sacáis el mercurio de esos dos metales, trabajaréis como ciegos, en la oscuridad y en la duda. Por eso, ¡oh, hijos míos!, os conjuro a que marchéis hacia la luz, con los ojos abiertos, y no caigáis como ciegos en el abismo de perdición.

Diferencias entre el mercurio vulgar y el mercurio físico

Nosotros decimos: el mercurio vulgar no puede ser el mercurio de los filósofos, por ningún artificio con que haya sido preparado; porque el mercurio vulgar no puede soportar el fuego más que con ayuda de un mercurio diferente de él, corporal, que sea cálido, seco y más digerido que él. Por eso digo que nuestro mercurio físico es de una naturaleza más cálida y más fija que el mercurio vulgar. Nuestro mercurio corporal se conviene en mercurio fluido, que no moja los dedos; cuando se lo pone con el mercurio vulgar, se une y penetran tan

bien, con ayuda de un lazo de amor, que es imposible separarlos el uno del otro, como sucede con el agua mezclada con agua. Tal es la ley de la naturaleza. Nuestro mercurio penetra al mercurio vulgar y se mezcla a él desecando su humedad flemática, quitándole su frialdad, lo cual lo vuelve negro como carbón y finalmente lo hace caer en polvo.

Fíjate bien que el mercurio vulgar no puede ser empleado en lugar de nuestro mercurio físico, el cual posee el calor natural en el grado debido; por eso mismo nuestro mercurio comunica su propia naturaleza al mercurio vulgar.

Además nuestro mercurio, después de su transmutación, cambia los metales en metal puro, es decir, en Sol y en Luna, como lo hemos demostrado en la segunda parte de nuestra práctica. Pero hace algo más notable aun, cambia al mercurio vulgar en medicina, que puede transmutar los metales imperfectos en perfectos. Cambia el mercurio vulgar en verdadero Sol y verdadera Luna mejores que los que salen de la mina. Fijaos también en que nuestro mercurio físico puede transmutar cien marcos y más, hasta el infinito, todo lo que se posea, de mercurio ordinario, a menos que éste falte.

También deseo que sepáis otra cosa: el mercurio no se mezcla fácilmente y jamás perfectamente con otros cuerpos si éstos no han sido previamente llegados a su especie natural. Por esto, cuando desees unir el mercurio al Sol o a la Luna del vulgo, necesitarás, ante todo, llevar esos metales a su especie natural, que es el mercurio ordinario, y esto con ayuda del lazo de amor natural; entonces el macho se une a la hembra.

Asimismo, nuestro mercurio es activo, cálido y seco mientras que el mercurio vulgar es frío, húmedo y pasivo como la hembra que permanece en la casa en un calor moderado hasta la obumbración. Entonces esos dos mercurios se vuelven negros como el carbón; ahí está el secreto de la verdadera disolución. Después se unen entre sí de tal modo que es ya casi imposible separarlos. Se presentan entonces bajo la forma de un polvo muy blanco y engendran hijos machos y hembras por el verdadero lazo del amor. Esos hijos se multiplicarán hasta el infinito, según su especie; porque de una onza de ese polvo, polvo de proyección, elixir blanco o rojo, harás soles en número infinito y transmutarás en Luna toda clase de metal salido de una mina.

Extracción del mercurio del cuerpo perfecto

Toma una onza de cal de Luna copelada, calcínala según el modo descrito al final de nuestra obra sobre el magisterio. Esta cal será reducida enseguida a polvo fino sobre una plancha de pórfido. Embeberás este polvo dos, tres, cuatro veces al día con buen aceite de tártaro y preparado del modo descrito al final de esta obra; después harás secar al sol. Continuarás así hasta que dicha cal haya absorbido cuatro o cinco partes de aceite, tomando por unidad la cantidad de cal; pulverizarás el polvo sobre el pórfido como se ha dicho, después de haberlo desecado, porque entonces se reduce más fácilmente a polvo. Cuando haya sido bien porfirizada se la introducirá en un matraz de cuello largo.

Agregaréis nuestro menstuo hediondo hecho con dos partes de vitriolo rojo y una parte de salitre; de antemano habréis destilado ese menstuo siete veces y lo habréis rectificado bien, separándolo de sus impurezas terrosas, de manera que al último dicho menstuo sea completamente esencial.

Entonces se cerrará perfectamente el matraz y se lo pondrá al fuego de cenizas, con algunos carbones, hasta que se vea hervir la materia y disolverse. Finalmente se destilará sobre las cenizas hasta que todo el menstuo haya pasado, y se aguardará a que la materia esté fría.

Cuando el recipiente esté completamente frío, se lo abrirá y la materia se colocará en otro vaso bien limpio, provisto de su capitel perfectamente cerrado. Se coloca todo sobre cenizas en un horno. En cuanto la masilla del cierre esté seca se calentará, primero suavemente hasta que toda el agua de la materia sobre la cual se opera haya pasado al recipiente. Después se aumenta el fuego para desecar por completo la materia y exaltar los espíritus hediondos que pasarán al capitel y de allí al recipiente. Cuando veréis llegar la operación a este punto, dejaréis enfriar el vaso disminuyendo poco a poco el fuego. Ya frío el matraz, retiraréis de él la materia y la reduciréis a polvo sutil en el pórfiro. Pondréis el polvo impalpable así obtenido en una vasija de tierra bien cocida y cuidadosamente vidriada. Después le verteréis encima agua corriente hirviendo, removiendo con un palo limpio hasta que la mezcla sea espesa como mostaza. Removed bien con la varilla hasta que veáis aparecer algunos glóbulos de mercurio en la materia; pronto habrá una cantidad bastante grande de él, según la que hayáis empleado de cuerno perfecto, es decir, de Luna. Y hasta que tengáis una gran cantidad, echadle de tiempo en tiempo agua hirviendo y removed hasta que toda la materia se reduzca a un cuerpo semejante al mercurio vulgar. Se quitarán las impurezas terrosas con agua fría, se secará sobre un lienzo y se pasará a través de una piel de gamuza. Y entonces veréis cosas admirables.

De la multiplicación de nuestro mercurio

En nombre del Señor. Amén.

Tomad tres gros de Luna pura en láminas tenues: haced una amalgama con ellos y cuatro gros de mercurio vulgar bien lavado. Cuando esté hecha la amalgama, la pondréis en un pequeño matraz que tenga un cuello de pie y medio de largo.

Tomad enseguida nuestro mercurio extraído antes del cuerpo lunar y ponedlo sobre la amalgama hecha con el cuerno perfecto y el mercurio vulgar; cerrad el recipiente con la mejor pasta que sea posible y haced secar. Hecho esto, agítad fuertemente el matraz para mezclar bien la amalgama y el mercurio. Después colocad el vaso donde se halla la materia, en un pequeño hornillo sobre un fuego de algunos pocos carbones; el calor del fuego no debe ser superior al del sol cuando se encuentra en el signo del León. Un calor más fuerte destruiría vuestra materia; continuad así ese grado de fuego hasta que la materia se ponga negra como el carbón y espesa como la papilla. Mantened la misma temperatura hasta el momento en que la materia tome un color gris sombrío; cuando aparezca el gris se aumentará en un grado de fuego y será dos veces más fuerte; se la mantendrá así hasta que la materia comience a blanquear y se ponga de una blancura esplendorosa. Se aumentará el fuego en un grado y se lo mantendrá en este tercer grado hasta que la materia se vuelva más blanca que la nieve y quede reducida a polvo más blanco y más puro que la ceniza. Entonces tendréis la cal viva de los filósofos y su cantera sulfurosa, que los filósofos han ocultado tan bien.

Propiedad de la cal de los filósofos

Esta cal convierte una cantidad infinita de mercurio vulgar en un polvo muy blanco que puede ser reducido a plata verdadera cuando se la une a cualquier otro cuerpo como la Luna.

Multiplicación de la cal de los filósofos

Toma el recipiente con la materia, agrégale dos onzas de mercurio vulgar bien lavado y seco; obtura cuidadosamente con pasta y pon de nuevo el recipiente donde antes estaba. Regla y gobierna el fuego según los grados uno, dos y tres, como antes se explicó, hasta que todo quede reducido a un polvo muy blanco; así podrás aumentar tu cal hasta el infinito.

Reducción de cal viva a verdadera luna

Habiendo preparado así una gran cantidad de nuestra cal viva o cantera, toma un crisol nuevo, sin su tapa; pon en él una onza de Luna pura y cuando esté fundida le agregas cuatro onzas de tu polvo aglomerado en píldoras. Las bolitas pesarán cada una el cuarto de una onza. Se las echa una a una sobre la Luna en fusión, continuando un fuego violento hasta que todas las píldoras estén fundidas; se aumenta más el fuego para que todo se mezcle perfectamente; finalmente se vierte en una rielera.

De ese modo tendrás cinco onzas de plata fina, más pura que la natural; podrás multiplicar tu cantera física según tu deseo.

De nuestra obra al blanco y al rojo

Reducid a mercurio, como se ha dicho más arriba, vuestra cal viva sacada de la Luna. Ése es nuestro mercurio secreto. Tomad cuatro onzas de nuestra cal, extraed el mercurio de la Luna como lo habéis hecho antes. Recogeréis por lo menos tres onzas de mercurio, que pondréis en un pequeño matraz de cuello largo, como se indicó.

Haced después una amalgama de una onza de verdadero Sol con tres onzas de mercurio vulgar y ponedla sobre el mercurio de la Luna. Agitad fuertemente para mezclar bien. Taped el recipiente con pasta y ponedlo en el hornillo, regulando el fuego en el primero, el segundo y el tercer grado.

En el grado primero la materia se pondrá negra como el carbón; entonces se dice que hay eclipse de Sol y de Luna. Es la verdadera conjunción que produce un hijo, el azufre, lleno de una sangre moderada.

Después de esta primera operación se prosigue con el fuego del segundo grado hasta que la materia esté gris. Después se pasa al tercer grado hasta el momento en que la materia aparezca perfectamente blanca. Se aumenta entonces el fuego hasta que la materia se ponga roja como cinabrio y quede reducida a cenizas rojas. Podrás reducir esta cal a Sol muy puro, haciendo las mismas operaciones que para la Luna.

De la manera de cambiar la mencionada piedra en una medicina que transmuta toda clase de metal en verdadero sol y verdadera luna, y sobre todo el mercurio vulgar en metal más puro que el que sale de las minas

Después de su primera resolución nuestra piedra multiplica cien partes de materia preparada, y después de la segunda mil. Se multiplica; disolviendo, coagulando, sublimando y fijando nuestra materia, que de ese modo puede acrecentarse indefinidamente en cantidad y calidad.

Coged un poco de nuestra cantera blanca, disolvedla en nuestro menstuo hediondo, que es llamado vinagre blanco en nuestro **Testamentum**, en el capítulo en que decimos: "*Toma un poco de buen vino bien seco, pon allí la Luna, es decir, el agua verde y C., o sea salitre...*". Pero no nos apartemos; tomad cuatro onzas de nuestra cal viva y hacedlas disolver en nuestro menstuo; la veréis convertirse en agua verde. Aparte, en trece onzas del mismo menstuo hediondo disolveréis cuatro onzas de mercurio vulgar bien lavado, y en cuanto esté terminada la disolución la mezclaréis con la disolución anterior; las ponéis en un recipiente herméticamente cerrado y haréis digerir en estiércol de caballo durante treinta días, destilando después al baño María hasta que no pase más nada. Volved a destilar a fuego de carbón a fin de extraer el aceite, y entonces la materia que quedará será negra. Tomad ésta y destilad durante dos horas sobre cenizas en un pequeño hornillo. Cuando el recipiente esté frío, abridlo y echadle el agua que fue antes destilada al baño María. Lavad bien la materia con esa agua. Destilad después el menstuo al baño María; recoged toda el agua que pase, unidla al aceite y destilad sobre las cenizas, como se ha dicho. Repetid esta operación hasta el momento en que la materia quede en el fondo del matraz negra como el carbón.

Hijo de la ciencia, entonces tendrás la cabeza de cuervo que los filósofos han buscado tanto, sin la cual no puede existir el magisterio. Por eso, ¡oh, hijo mío!, recuerda la divina cena de nuestro señor Jesucristo, que murió, fue sepultado y el tercer día volvió a la luz en la tierra eterna. Aprende, ¡oh, hijo mío!, que nadie puede vivir si antes no ha muerto. Toma, por tanto, tu cuerpo negro, calcínalo en el mismo matraz durante tres días y deja después enfriar.

Ábrelo y encontrarás una tierra esponjosa y muerta que conservarás hasta que sea necesario unir el cuerpo al alma.

Tomarás el agua que fue destilada al baño María y la destilarás varias veces seguidas, hasta que se encuentre bien purificada y reducida a materia cristalina.

Empapa entonces tu cuerpo, que es la tierra negra, con su propia agua, regándola poco a poco y calentando todo, hasta que el cuerpo se vuelva blanco y resplandeciente. El agua que vivifica y clarifica ha penetrado en el cuerpo. Tapado el matraz con masilla especial, calentarán violentamente durante doce horas, como si quisieras sublimar el mercurio vulgar. Enfriado el recipiente, lo abrirás y hallarás en él tu materia sublimada, blanca; es nuestra tierra sellada, es nuestro cuerpo sublimado, elevado a una alta dignidad, es nuestro azufre, nuestro mercurio, nuestro arsénico, con el cual volverás a calentar nuestro oro; es nuestro fermento, nuestra cal viva, y engendra en sí al hijo del fuego que es el amor de los filósofos.

Multiplicación del arriba mencionado azufre

Pon esta materia en un matraz fuerte y viértele encima una amalgama hecha con la cal viva de la primera operación, la que redujéramos a plata. Esa amalgama se hace con tres partes de mercurio vulgar y una parte de nuestra cal; mezcladlos y calentaréis sobre las cenizas. Veréis que la materia se agita; aumentaréis entonces el fuego y a las cuatro horas la materia se volverá sulfurosa y muy blanca. Cuando haya sido fijada, coagulará y fijará al mercurio; una onza de materia convertirá cien onzas de mercurio en verdadera medicina; enseguida actuará sobre mil onzas, y así sucesivamente hasta el infinito.

Fijación del azufre multiplicado

Se cogerá el azufre multiplicado, se lo pondrá en un matraz y se verterá encima el aceite que se apartó cuando la separación de los elementos.

Se verterá aceite hasta que el azufre quede blando. Después se pondrá a fundir sobre las cenizas, calentando en segundo y tercer grados, hasta la blancura inclusive. Entonces se abrirá el recipiente y se hallará una placa cristalina y blanca. Para probarla, pon un fragmento sobre una lámina caliente, y si corre sin producir humo está bien. Entonces proyecta una parte de ella sobre mil de mercurio y éste será completamente transmutado en plata. Mas si la medicina hubiese sido infusible y no hubiese corrido, ponla en un crisol y viértele aceite encima, gota a gota, hasta que la medicina corra como la cera, y entonces será perfecta y transmutará mil partes de mercurio y más hasta el infinito.

Reducción de la medicina blanca a elixir rojo

En nombre del Señor, toma cuatro onzas de la lámina antes mencionada, disuélvela en el agua de la piedra, que has conservado. Cuando esté concluida la disolución, pon a fermentar al baño María durante nueve días. Entonces toma dos partes en peso de nuestra cal roja y agrégala en el matraz; pondrás a fermentar de nuevo durante nueve días. Enseguida destilarás al baño María en un alambique; después sobre las cenizas, regulando el fuego en el primer grado hasta el momento en que la materia se ponga negra. Ésa es nuestra segunda disolución y nuestro segundo eclipse de Sol con la Luna: ése es el signo de la verdadera disolución y de la conjunción del macho con la hembra

Aumenta el fuego hasta el segundo grado, de modo que la materia se ponga amarilla. Enseguida se elevará el fuego al cuarto grado hasta que la materia se funda como la cera y tome un color jacinto.

Entonces es una materia noble y una medicina real que prontamente cura todas las enfermedades; transmuta toda clase de metal en oro puro, mejor que el oro natural.

Ahora, demos gracias al salvador glorioso que en la gloria de los cielos reina uno y tres en la eternidad.

Resumen del magisterio

Hemos demostrado que todo lo que encierra este tratado es verdadero, porque hemos visto con nuestros propios ojos, hemos operado nosotros mismos y hemos tocado con nuestras propias manos. Vamos ahora, sin alegrías y brevemente, a resumir nuestra obra.

De manera que tomamos la piedra que hemos dicho, la sublimamos con ayuda de la naturaleza y del arte, y la reducimos a mercurio. A este mercurio se agrega el cuerno blanco que es de una naturaleza semejante, y se cuece hasta que se haya preparado en verdadera cantera.

Esta cantera se multiplicará a vuestro deseo. La materia será reducida de nuevo a mercurio, que disolveréis en nuestro menstuo hasta que la piedra se haga volátil y separada de todos sus elementos. Finalmente, se purificará perfectamente el cuerpo y el alma. Un calor moderado y natural permitirá a continuación obtener la conjunción del cuerpo y del alma. La piedra se convertirá en cantera: se continuará el fuego hasta que la materia se ponga blanca: entonces la denominamos azufre y mercurio de los filósofos; entonces es cuando, por la violencia del fuego, lo fijo se hace volátil, mientras lo volátil se habrá despojado de sus principios groseros y se habrá sublimado más blanco que la nieve. Se tirará lo que como residuo quedó en el fondo del recipiente, porque no sirve para nada. En seguida tomad nuestro azufre, que es el aceite del cual ya se habló, y lo multiplicaréis en el alambique hasta que sea reducido a un polvo más blanco que la nieve. Se fijarán los polvos multiplicados por la naturaleza y el arte con agua hasta que, ensayados al fuego, se fundan como cera sin humo.

Entonces hay que añadir el agua de la primera disolución; una vez disueltos, se agregará algo amarillo, que es el oro, se unirá y se destilará todo el espíritu.

Finalmente, se calentará en el primero, segundo, tercero y cuarto grados, hasta que el calor haga aparecer el verdadero color jacinto, y que la materia fija sea fusible. Proyectarás esta materia sobre mil partes de mercurio vulgar y será transmutado en oro fino.

Calcinación de la Luna para la obra

Tomad una onza de Luna fina, copelada, y tres onzas de mercurio. Amalgamad, calentando primeramente la plata en láminas en un crisol y agregando enseguida el mercurio; removed con una varilla, siempre calentando bien. Enseguida se pondrá esta amalgama en vinagre con sal; se molerá todo con una moleta en un mortero de madera, lavando y quitando las impurezas. Se suspenderá cuando la amalgama sea perfecta. Después se lavará con agua ordinaria caliente y limpia, y finalmente se pasará a través de un lienzo bien limpio.

Lo que quede en el trapo será la parte más esencial del cuerpo, y se lo mezclará con tres partes de sal, moliéndolo bien y lavándolo. Después se calcinará durante doce horas. Se molerá de nuevo con sal, y esto por tres veces, renovando cada vez la sal. Entonces se pulverizará la materia en forma que se obtenga un polvo impalpable; se lavará con agua caliente hasta que haya desaparecido todo sabor salado. Finalmente, se filtrará por un filtro de algodón, se desecará y se tendrá la cal blanca.

Se la pondrá aparte, para servirse de ella cuando haga falta, por temor a que la humedad la altere.

Procedimiento para preparar el aceite de tártaro

Tomad buen tártaro, cuya factura sea brillante, calcinadlo en el hornillo de reverbero durante diez horas; enseguida lo pondréis sobre una plancha de mármol, después de haberlo pulverizado, y lo dejaréis en un lugar húmedo, y se convertirá en un líquido aceitoso.

Cuando esté completamente licuado, se lo pasará a través de un filtro de algodón. Lo conservaréis cuidadosamente; os servirá para hacer la imbibición de vuestra cal.

Menstruo hediondo para reducir nuestra cal viva a mercurio, después de haberla disuelto, lo que haya sido embebida con aceite de tártaro

Tomad dos libras de vitriolo, una libra de salitre y tres onzas de cinabrio. Se enrojece el vitriolo, se lo pulveriza, después se agregan el salitre y el cinabrio; se muelen juntas todas estas materias y se ponen en un aparato destilador bien cerrado.

Primeramente se destila a fuego lento, lo cual es imprescindible, como lo saben quienes han hecho esta operación.

El agua destilará abandonando sus impurezas, que permanecerán en el fondo de la cucúrbita, y tendréis así un excelente menstruo.

Otro menstruo para servir de disolvente a la piedra

Tomad tres libras de vitriolo romano rojo, una libra de salitre y tres onzas de cinabrio; molid todas esas materias juntas en el mármol. Ponedlas después en un matraz grande y sólido, agregadle aguardiente rectificado siete veces, cerrad después herméticamente el recipiente y metedlo durante quince días en estiércol de caballo.

A continuación se destilará suavemente para que toda el agua pase al recipiente. Después se aumentará el fuego hasta que el capitel se ponga rojo-blanco; se dejará enfriar. Se retirará el recipiente, se cerrará perfectamente con cera y se guardará.

Observad que este menstruo deberá ser rectificado siete veces, arrojando cada vez el residuo. Sólo después de eso será útil para la obra.

Destilación y paracelsismo

La influencia de los textos de Lulio y Rupescissa se hizo sentir a comienzos del Renacimiento. Las quintaesencias alquímicas eran ya medicamentos. A partir del alcohol (quintaesencia del vino) se obtenían sustancias aromáticas, quintaesencias de las plantas en solución alcohólica; y a partir de allí surgieron técnicas de destilación, uso de aguardientes, aguas de vida, licores a partir de plantas aromáticas usados como tónicos, estimulantes y digestivos.

Aparecen escritores médicos alemanes y suizos, como Hieronymus, que escribió dos tratados del arte destilatoria admitiendo las esencias producidas por destilación como el principio activo de los medicamentos y estudiando las aguas destiladas y sus aplicaciones; y otros autores como Pietro Andrea Mattioli, Nicolás Flammel y el mismo abate Tritemius, con quien aprendió Paracelso los primeros pasos sobre los “espagíricos” y otras materias. Todos estos alquimistas emplearon la parte material y técnica de la alquimia en la preparación de medicamentos destilados, líquidos de una pureza óptima libres de toda materia. Por ello los remedios así obtenidos se llamaron remedios alquímicos.

Estos remedios podían ser aguas simples, aguas compuestas, y aceites.

Las aguas simples se obtenían por destilación de una planta al baño María, previa maceración en alcohol.

Las aguas compuestas se obtenían por destilación de dos o más hierbas, y podían tener usos medicinales, aromáticos o cosméticos.

Los aceites obtenidos por destilación podían ser de plantas, de animales o de minerales. Todos ellos podían recibir el nombre genérico de quintaesencias, que en el Renacimiento designaba una virtud o facultad de cualquier planta, mineral o animal que por la pureza total de su esencia conservaba la buena salud del cuerpo, prolongaba la juventud, retardaba la vejez y ahuyentaba las enfermedades.

Paracelso afirmaba que el *arcanum*, la parte más pura y noble de la sustancia era la que curaba, era la quintaesencia, la “virtud purificada” (obsérvese la analogía con la liberación de la virtud embotellada o condicionada en el hombre, y compréndase el método de enseñanza paracelsiano). Fue Teofrasto quien impulsó al máximo el procedimiento de destilación. Con ello se modifica la figura del boticario, que debía extraer y obtener nuevos compuestos. Con Paracelso se hace a un lado la transformación de metales y los preparados alquímicos son verdaderos medicamentos.

Fue Paracelso quien orientó a la humanidad hacia la obtención de arcanos curativos (los modernos principios activos, entre los cuales se encuentran los aceites esenciales).

Medicamentos químicos naturales

Los estudios de Paracelso definieron al organismo en términos químicos. A partir de esta concepción la farmacia paracelsista necesitó remedios químicos y no sólo medicamentos vegetales.

La incorporación de las quintaesencias a la materia médica fue seguida por la asimilación del paracelsismo a la vigente teoría galénica, surgiendo de esta combinación la **iatroquímica**, que aspiró a constituir un sistema abierto a integrar novedades producto de nuevas investigaciones. Surgen la anatomía posvesaliana, la doctrina de la circulación de la sangre, la indagación anatomopatológica, la observación clínica, el atomismo y la imagen cartesiana del ser humano.

Como componente de la iatroquímica surge la **farmacoquímica**, es decir el empleo de medicamentos químicos en terapéutica. En el siglo XVII se obtenía modificando la materia por medio del fuego con el fin de obtener distintas partes con diferentes propiedades. La metodología más frecuente seguía siendo la *destilación*, que consistía en separar las partes más activas de los simples por medio del calor; aunque también se empleaba la *rectificación* o separación de las partes más sutiles de los licores ya destilados; la *coobación* o separación de las partes oleosas que quedaron fijas en la primera destilación; la *sublimación* o extracción seca de las partes sutiles; y la *filtración*, incluida entre las operaciones químicas, destinada a separar las partes sólidas de los líquidos.

Mediante estas diversas operaciones se obtenían los llamados medicamentos químicos: aguas y aceites destilados, bálsamos, espíritus, sales, extractos, tinturas, elixires, esencias, magisterios y flores, entre otros.

La farmacoquímica empleaba sustancias procedentes de los tres reinos de la naturaleza.

De los vegetales aromáticos, con sustancias volátiles, se obtenían por *destilación* las aguas, los aceites y los bálsamos. Las aguas, acuosas, se diferenciaban de los aceites, oleosos, y

los bálsamos se obtenían a partir de los aceites destilados por aumento de la temperatura a que eran sometidos en el proceso de destilación.

De los vegetales no aromáticos, con sustancias resinosas y partes viscosas en las que estaban las propiedades terapéuticas, se obtenían por *extracción* los extractos, elixires, tinturas y esencias.

Los extractos eran cuerpos sólidos separados de las partes impuras por un disolvente apropiado que una vez obtenida la parte buscada se eliminaba.

Las tinturas eran extractos sin eliminar el vehículo extractor; se componían de las partes oleosas de los simples disueltas.

Los elixires eran las tinturas en que el vehículo extractor era espíritu. El producto tendría más virtud al abundar más las partes activas.

Las esencias eran elixires hechas con espíritu de vino.

Para obtener los espíritus de los vegetales se procedía a destilar los simples previamente macerados.

Las sales se definían como partículas espirituosas fijas a partículas terrestres. Eran las encargadas de provocar los colores, los olores y los sabores y producían la generación, la alteración y la corrupción. En los vegetales se distinguían las sales alcalinas fijas obtenidas por calcinación hasta cenizas del vegetal; las sales alcalinas volátiles conseguidas por destilación y posterior rectificación; las neutras obtenidas mediante mezcla con ácidos y posterior evaporación; y las ácidas obtenidas por coagulación de los zumos, llamadas sales esenciales.

De los animales, que también se empleaban, se obtenían sales, aceites y espíritus.

De modo semejante se obtenían sales y espíritus de minerales; *magisterios*, por disolución de las partes más solubles de los simples minerales en el licor correspondiente y posterior precipitación; y *flores*, polvos sutiles, a modo de esencia de la materia, obtenidas por sublimación.

Por lo expuesto precedentemente podemos afirmar que la heredera de la alquimia es la farmacia a partir del momento en que los paracelsistas convierten el laboratorio alquimista en laboratorio farmacéutico y se dedican a la obtención de medicamentos químicos.

PARACELSO

Del cuerpo y la mente universal

“El cuerpo intangible, impalpable e invisible es el cielo sideral del firmamento. El firmamento que nosotros vemos es corpóreo, visible y material; sin embargo éste no es el firmamento en sí, sino su cuerpo. Y es que el firmamento no es visible, únicamente su cuerpo lo es, como sucede con el alma del hombre, que no es visible.

Así, todo el universo está dividido en dos partes: cuerpo y firmamento. Por otra parte, el firmamento consta de dos partes: una está en el firmamento, y la otra es el globo terrestre.

De ahí que el firmamento produzca dos esencias: una es peculiar al firmamento del cielo, y la otra es peculiar al elemento de este globo y esfera. El firmamento del globo, frutos que no podrían ser hechos sin el firmamento. Lo mismo sucede con las demás cosas producidas por el suelo.”

*“Explicaré bastantes cosas acerca de la estrella productora de razón, pero antes debere-
mos convenir que el hombre está dividido en cuerpo del globo y cuerpo de la razón o, di-
cho de otro modo, en un cuerpo visible, palpable, y otro cuerpo que es invisible e impalpa-
ble, o si se quiere, en un cuerpo elemental de tres esencias, sal, azufre y mercurio, y un
cuerpo sideral”.*

De las ocho influencias de la energía cósmica

*“El astro es la única cosa creada por destrucción o disolución, y esto acontece en el Olim-
po, a cuyos pies están dispuestas todas aquellas cosas. El oficio (del astro) consiste en ope-
rar en el hombre, operar en los elementos, operar en los animales, girando y modificando
sus juicios y sentencias.”*

*“En razón de lo anterior, en primer lugar se debe ser astrólogo del astro superior, y des-
pués del astro del hombre. Hay un astrólogo del astro de los elementos y hay un astrólogo
del astro de los animales. Es decir, hay cuatro astrólogos de los elementos y dos de las
estrellas, esto es, de la humana y de la animal, y entre ellos suman seis. Luego hay otro
más que se encarga del astro superior, que es el séptimo. Y a esta relación aun deberemos
añadir otro más: el astrólogo de la imaginación del hombre, que es superior a todos los
anteriores y que ocupa el octavo lugar dentro del ordenamiento.”*

*“Ahora bien, lo correcto sería que el astrónomo celeste conociera las restantes (astrono-
mías), toda vez que las estrellas intermedias actúan por concordia mutua relacionándose
unas con otras, de lo cual se infiere que nada puede ser predicho por el astro superior sin
la intercesión concluyente de los astros inferiores que, intercediendo, producen algo, sea
mejor o peor.”*

De los grados de pureza de la verdad

*“La sabiduría de Cristo es mejor que toda la sabiduría de naturaleza. Yo mismo confieso
esto, que un profeta en una sola hora habla más certeramente que todos los astrólogos en
muchos años, y que un solo apóstol es más lúcido en la verdad que todos los magos.”*

*“En lo concerniente a las estrellas, afirmo que son las que confieren la inteligencia a todos
los animales. Así como el cuerpo es conferido por el globo, de la misma forma el intelecto
es conferido por el astro. Uno no puede existir sin el otro.”*

Del hombre como semilla universal

*“El hombre es la quintaesencia del firmamento al estar constituido por los cuatro ele-
mentos del mundo universal, erigiéndose pues en el quinto elemento o quintaesencia,
más allá de los cuatro elementos de los que ha sido extraído. Y, no obstante, microcos-*

mos y macrocosmos difieren, pues la forma, la imagen, la especie y la sustancia del hombre son distintas de las del gran mundo.

En el hombre la tierra es la carne, el agua es la sangre, el fuego es el corazón y el aire es el bálsamo. Las propiedades no han cambiado, pero sí la sustancia del cuerpo. Por eso el hombre es hombre y no un mundo, porque aunque ha sido hecho del mundo, ha sido hecho a semejanza, no del mundo, sino de Dios.”

De las correspondencias siderales

“Esta ciencia (la astrología) se ocupa del hombre, de los elementos y de los animales. Puesto que el cielo y los cuerpos inferiores están relacionados entre sí, el estudio del cielo y sus formas nos proporciona el conocimiento de los cuerpos inferiores, es decir por la contemplación de la figura del cielo se infieren la propiedad de los cuerpos inferiores y el efecto que en ellos produce.”

De la creación natural

“El carpintero es la semilla de su casa: según sea él, así será la casa. Su imaginación es la que la hace y sus manos las que la perfeccionan. Así pues, la casa es según sea la imaginación. Ahora bien, si la imaginación del hombre es capaz de hacer una casa, también la naturaleza podrá hacer un hijo por su imaginación y de acuerdo a su imaginación. De esto se colige que forma y esencia son una y la misma cosa.”

De las propiedades de las sustancias

“La signatura es parte de la astronomía, pues es la estrella que hace al hombre, y lo hace dotándolo de signos que son indicadores de la voluntad de aquella. Lo que tiene que ser negro, naturaleza lo hace negro, lo que azul, azul. Todo aquello que esté destinado a cumplir la función de picante será urticante, todo lo que esté destinado a purgar será hecho equisetum, lo que vaya a formar parte de la afabilidad y la urbanidad será amable. En definitiva, a cada cosa le es asignada su propia forma y a partir de ella podrá ser conocido el propósito con el que la naturaleza lo creó.

De este modo, las hierbas, las piedras, las raíces y demás revelan a partir de su forma y apariencia sus propiedades, sus cualidades. ...Ciertamente, todo puede ser conocido a partir de su signatura, y por eso los que están instruidos en esta ciencia pueden averiguar lo que yace oculto en las hierbas, las semillas y las piedras.

Pero la ciencia de la signatura ha sido pasada por alto y su vacío ha sido llenado con montones de banalidades.”

De la matemática transfinita

“Así pues, si un hombre es un hábil enumerador en aritmética, medidor en geometría, explorador en cosmografía y hace un uso adecuado de los instrumentos, podemos decir sin temor a equivocarnos que nos encontramos ante un matemático manual a toda regla.

Que quede claro: la ciencia matemática contiene tres apartados, a saber: aritmética, geometría y cosmografía. El uso de los instrumentos, por su parte, tan sólo hace posible su práctica. De este modo el sabio conoce y dilucida el cuerpo invisible de la astrología.”

“En cualquier caso la necesidad de las matemáticas por parte de la ciencia astronómica queda suficientemente fundada y probada, pues sus instrumentos están en concordancia con el gran mundo. Así es, estos instrumentos ligan los elementos y las estrellas o, dicho de otro modo, unen el mundo elemental y el mundo astral, asumiendo de este modo el carácter de microcosmos, un microcosmos hecho del gran mundo que, aunque consistente en un cuerpo pequeño, contiene en sí el universo entero, erigiéndose en una suerte de quintaesencia del mismo.”

De las siete dimensiones

“Las cosas son así: hay una estrella en el firmamento: el fuego, que no tiene nada que ver con el horóscopo. Hay otra estrella, la Tierra, que, como el cielo, tiene su propio astrólogo. También el agua, el éter y el aire tienen su propia estrella. Ni por un momento debemos pensar que hay una única estrella. Por encima de esas cuatro estrellas hay una quinta, y por encima de esta quinta, otra más, que es sobrenatural. Más allá de esta sexta, oculta en el interior del hombre, está la séptima estrella.

Hablo de los siete tipos de astronomía que, según ha sido explicado, forman la totalidad del hombre.”

De servidores y misioneros

“Siendo así las cosas, aunque la luz de la astronomía fue superada por la luz de Cristo, ¿por qué debería ser censurada la luz de la astronomía? Es más: si bien el pecado tiene necesidad de un médico, no todos los enfermos necesitan apóstoles. Asimismo, si bien todas las predicciones necesitan un astrónomo, no todas necesitan un profeta. La distribución ha sido perfectamente establecida: una parte para los profetas y otra para los astrónomos; una parte para los apóstoles y otra para los médicos. Cada uno tiene sus propias limitaciones.”

De la medicina caracterológica

“Las imágenes están hechas de cosas terrestres, pero están dotadas de poderes celestes. Por eso, si se imprimen o aplican estas imágenes sobre un hombre, éste podrá ser curado de sus enfermedades y podrá evitar las heridas.

Los caracteres son palabras que curan enfermedades. Su modo de acción es similar al de las imágenes. Surgen de las estrellas superiores y son asumidos artificialmente por las inferiores. Los caracteres y las imágenes pueden producir efectos semejantes a los naturales al ser aplicados sobre las cosas de la Tierra. De este modo, una imagen o un carácter aplicados sobre un árbol pueden hacer que éste florezca.”

De los descubrimientos

“La especulación: el hombre es capaz de imaginar desde su interior. La capacidad imaginativa interna se llama especulación. La imagen interior se une con el cielo, el cual opera sobre ella permitiendo al hombre realizar descubrimientos que están más allá de las posibilidades humanas.”

De las signaturas en el cuerpo (recordemos la quirología, la reflexología, la iriología...)

“La quiromancia es una ciencia que proyecta las estrellas sobre las líneas de las manos, de los pies y de otras partes del cuerpo, según ha sido explicado más arriba en este mismo tratado.”

Párrafos extractados del texto “Astronomía hermética”, de Teofrasto Paracelso, que según Sudhoff y Matthiessen constituye un complemento de “Astronomía magna”, del mismo autor.

A continuación transcribimos algunos párrafos de un tratado contemporáneo que devela el motivo de la obra de los alquimistas, en un cien por ciento dirigida al camino interior del hombre hacia su realización.

TRATADO DE ALQUIMIA (fragmentos)

El arché

“Los esoteristas orientales creen que cuando las corrientes positivas y negativas del mercurio hacen contacto en el tribeni, cerca del hueso coccígeo, despiertan, por inducción eléctrica, una tercera fuerza que es el kundalini.

Este kundalini, designado únicamente como fuego serpentino anular que se desarrolla en el cuerpo del asceta cerca del hueso coccígeo, despierta en el cuerpo. Ese fuego sagrado o azufre se mezcla con el alma metálica del mercurio y de esta mezcla resulta, pues, este mercurio que es el que ha sido fecundado por el azufre. Esta mezcla de mercurio y azufre asciende por el canal medular espinal hasta el cerebro despertando los centros superiores del cerebro. El excedente de ese mercurio fecundado por el azufre es el que debe hacer la virtual creación de los cuerpos existenciales del ser.”

“Cuando el mercurio fecundado por el azufre cristaliza dentro de nuestra psiquis y dentro de nuestro organismo con las notas do re mi fa sol la si, se forma el cuerpo astral. Cuando mediante una segunda octava do re mi fa sol la si, cristaliza el mercurio fecundado por el azufre, asume la figura del cuerpo mental. De manera que el cuerpo mental es, así también, mercurio fecundado por azufre en una segunda octava. Cuando cristaliza el mercurio

fecundado por el azufre en una tercera octava, con las notas do re mi fa sol la si, se forma el cuerpo causal.”

“El mercurio fecundado por el azufre, el tercer mercurio, es el más refinado y el más importante, porque el tercer mercurio es bastante importante, es lo que llamaríamos el arché, el arché griego, el famoso arché. De ese tercer mercurio, que es el arché, salen los cuerpos existenciales del ser. También encontramos el arché macrocósmico, es la nebulosa de donde salen los mundos. ¿Qué es la nebulosa? Es el arché macrocósmico, es una mezcla de sal, azufre y mercurio. La sal es el espíritu.”

“Hay que eliminar el mercurio seco y el azufre arsenicado para que los cuerpos existenciales superiores del ser, creados por el arché de la alquimia, puedan convertirse en vehículos de oro puro de la mejor calidad.”

“¿Cuál es la piedra filosofal? La piedra filosofal es el Cristo íntimo vestido con sus cuerpos de oro. Esa envoltura de oro formada por los cuerpos es el To Soma Heliakon, el cuerpo de oro del hombre solar. Cuando uno posee la piedra filosofal tiene poder entero sobre toda la naturaleza. La naturaleza le sabe obedecer, posee el elixir de larga vida, puede conservar el cuerpo físico durante millones de años. De manera que ése es el camino; el camino está en la semilla y nada más.”

“En alquimia se dice claramente que se echa la piedra al agua, que se disuelve en agua en día sábado. Entiéndase que sábado es Saturno, o sea el reino de la muerte. Quien disuelve su piedra en agua, pues pierde su piedra.”

“Pero toda la gran obra está en el Apocalipsis, ése es el libro de la sabiduría, el libro donde están las leyes de la naturaleza.”

“Esto no es cuestión de evolución, no es cuestión de involución, esto es cuestión de revolución interior profunda. Esto se sale del dogma ése de la evolución y la involución, esto pertenece a la gran obra y ésta es por eso revolucionaria.

—Maestro Samael, ¿depende de la voluntad?

—Claro, la voluntad. El nacimiento es voluntad; hay que dedicar la vida, en su totalidad, a la gran obra. Hasta conseguirlo, convertirse en hombre solar. Eso es lo que quiere el Sol, él quiere una cosecha de hombres solares, eso es lo que le interesa al Sol. De manera que nosotros debemos cooperar con el Sol hasta convertirnos en hombres solares. Lo que él quiere es una cosecha de hombres solares, ¡eso es lo que le interesa a él!”

Speculum alchemie

“Los principios de todos los metales son: la sal, el mercurio y el azufre.

El mercurio solo, el azufre solo o la sal sola no podrían dar origen a los metales, pero unidos dan nacimiento a diversos metales minerales.

Es pues lógico que nuestra piedra filosofal deba tener inevitablemente estos tres principios.

El fuego es el azufre de la alquimia, el mercurio es el espíritu de la alquimia, la sal es la maestría de la alquimia.

Para elaborar el elixir rojo y el elixir blanco necesitamos inevitablemente una sustancia donde la sal, el azufre y el mercurio se hallen totalmente puros y perfectos porque la impureza y la imperfección de los compuestos se vuelve a encontrar en el compuesto.”

El fuego

“Con la materia de la piedra bendita vamos a trabajar con el fin de perfeccionar nuestros cuerpos internos.

En las minas vemos cómo los elementos groseros se van transformando con el calor hasta convertirse en mercurio.

Vemos en las minas el fuego transformando las grasas de tierra en azufre.

El calor, actuando sobre estos dos principios, engendra, según su pureza o impureza, todos los metales de la Tierra.”

Elixir blanco y elixir rojo

“El elixir blanco y el elixir rojo son el árbol de la ciencia del bien y del mal y el árbol de la vida”.

“El elixir rojo transforma el plomo en oro y convierte en amarilla toda cosa.

El elixir blanco blanquea todos los metales, dándoles una blancura inmaculada”.

“La fórmula consiste en mezclar una parte del elixir con miel del metal más próximo a la perfección.”

“Los metales son nuestros cuerpos internos que deben cristificarse con los elixires blanco y rojo”.

El león rojo

“Así es como desaparece la acidez del agua regia de que habla la alquimia.

El león rojo es fuego sagrado.

Hay que colocar este oro potable entre un recipiente bien cerrado.

Hay que cocer y recocer tres veces, hasta obtener la tintura perfecta de sol.”

El león verde

“El león verde es el íntimo de cada cual.

Este trabajo se realiza con vitriolo de Venus.”

Vitriolo

“Visita interiora terra rectificando invenies occultum Lapidem.

Visita el interior de la Tierra que rectificando encontrarás la piedra oculta.

Hay que visitar el interior de nuestra tierra para encontrar nuestra bendita piedra.”

“La tintura roja del vitriolo es el fuego.

Paracelso dice: ‘Trabaja con esa tintura en una retorta y verás salir de ella su negrura’.”

Tinturas astrales

“En nuestro trabajo de transmutación metálica tenemos que elaborar tinturas astrales para trabajar en la gran obra.

Cuatro partes de agua metálica, dos partes de tierra de sol rojo, son la tintura madre de la alquimia.

Se pone todo en un recipiente, se solidifica y se desagrega tres veces.”

“Es claro que hay que solidificar tres veces, porque nosotros somos un trío de cuerpo, alma y espíritu.

Con una onza de tintura de Sol podemos teñir de sol mil onzas.

Con una onza de tintura de Mercurio podemos teñir el cuerpo del mercurio, etcétera.

Con la tintura lunar podemos transmutar en metal perfecto el cuerpo vital.

Con la tintura de Mercurio podemos transmutar en metal de perfección nuestro cuerpo búdico.

Con la tintura de Venus podemos transmutar con cuerpo de perfección nuestro vehículo de la voluntad.

Con la tintura solar podemos transmutar en metal perfecto nuestro cuerpo astral o crestos cósmico.

Con la tintura de Saturno podemos transmutar en metal perfecto nuestro cuerpo mental, etcétera.

Con la tintura de Marte transmutamos en metal de perfección el alma-conciencia de nuestro cuerpo físico y damos a todos nuestros metales la fortaleza del hierro.”

“La tintura lunar es de color violáceo.

La tintura de Mercurio es amarilla.

La tintura de Venus es añil.

La tintura solar azul intenso y dorado.

La tintura de Marte es roja.

La tintura de Júpiter es azul y púrpura.

La tintura de Saturno es verde, gris y negra.

El alquimista tiene que elaborar las siete tinturas para transmutar todos sus metales.”

El caos

*“El caos es la mezcla de agua y fuego.
El caos es el semillero del cosmos.
El agua del caos es el habitáculo del fuego.
La tierra se reducirá a agua, y el agua es el habitáculo del fuego.”*

“El Génesis es un libro de alquimia”

*“El Génesis encierra la clave del movimiento continuo.
El Génesis es un libro de actualidades palpitantes.”*

Los tattvas de la naturaleza

*“Tattva es vibración del éter.
Los tattvas son el alma de los elementos.”*

*“Los elementos tierra, agua, aire y fuego existen en todos los planos de conciencia cósmica.
Estos elementos en los mundos internos son llamados tattvas.*

La alquimia se fundamenta en el caos y en los tattvas.

El akasha es el principio del éter

Vayú es el principio del aire

Tejas es el principio del aire

Apas es el principio del agua

Pritvi es el principio de la tierra.

Los tattvas Anupadaka y Adi Tattva son totalmente espirituales.

En el mundo físico los tattvas vayú, tejas, pritvi, apas y akasha son conocidos sencillamente como elementos de la naturaleza.

El horario tátvico más exacto es el de la naturaleza.

Días de vientos y huracanes están influenciados por vayú.

Cuando hay calor intenso y mucho sol está vibrando el tattva tejas.

Días de mucha lluvia son de apas.

Días primaverales llenos de belleza son de pritvi.

Horas llenas de tedio y monotonía son de akasha.

Los tattvas viven incesantes transmutaciones alquímicas.

La alquimia se fundamenta en el caos y en los tattvas.

¿Qué es el rayo?

El rayo es tierra transmutada.

El rayo es pritvi transmutado en tejas.”

“Las transmutaciones tátwicicas son la causa causorum de las transmutaciones de los elementos de la naturaleza.

Si la tierra se reduce a agua es porque pritvi se ha reducido a apas, y ésta es transmutación tátwica.

Si el agua se convierte en aire y el aire en fuego es porque apas se ha transmutado en vayú y vayú se ha transmutado en tejas.

Así pues, el alma de los elementos de la naturaleza vive en incasantes transmutaciones alquímicas, y por ello es que vemos a la tierra reduciéndose en agua, al agua en aire y al aire en fuego.

Todas estas transmutaciones de los elementos de la naturaleza se verifican no sólo externamente sino también internamente en todos los planos de la conciencia cósmica.

No solamente en el planeta Tierra, sino también en el planeta hombre.”

“La tierra se convierte en agua, cuando el agua, por los movimientos calóricos del interior de la tierra, penetra por sus conductos en forma de sutilísimos vapores.

Entonces la tierra, como es de la naturaleza de la sal, se reduce a agua, y esta agua mediante el calor se evapora hasta convertirse en aire y después de cierto tiempo de digestión se convierte en rayos y truenos, es decir, en fuego.

Así es como pritvi (tierra) se convierte en apas (agua)

Así es como apas se transforma en vayú (aire).

Así es como vayú se transmuta en tejas (fuego).”

Foat divino

“El fuego y el aire son elementos superiores.

El fuego, en su absoluta simplicidad, es el sùmmum de todas las perfecciones

El aire, por ser menos puro, no logra penetrarlo a fondo y fusionarse con él, sino únicamente cuando ha sido depurado en forma absoluta.

El fuego elemental está concentrado en las lumbreras del cielo.

Estas lumbreras son los astros inefables, los logos planetarios que nos envían sus rayos para ayudarnos en nuestra evolución cósmica.

El fuego purifica todas las cosas transmutándolas en perfecciones inefables.

El fuego actúa en el centro de cada planeta y en el corazón de toda vida.”

“Por medio del fuego extraemos de nuestros cuatro cuerpos de pecado el aceite puro del espíritu.

Este aceite se enciende despojado de sus impurezas y arde como llama inefable.

Así es como actúa sobre el planeta hombre, quitando la desigualdad de los elementos y llevándolos todos a la perfección para convertirlos en fuego vivo.

Así es como el fuego purifica a los elementos antes de asimilárselos en forma total.

En la naturaleza vemos la tierra reducirse a agua, el agua transmutarse en aire, en nubes y por último en fuego, en truenos, en rayos y centellas.

Ese fuego del cielo provoca lluvias, y la lluvia vivifica las entrañas de las semillas para que brote la vida.

Esas aspersiones reiteradas trabajan sobre las simientes de la tierra, donde está encerrado el fuego de la vida pujante y activa.”

Los siete días de la creación

“Entremos ahora en el espagirismo alquimista.

Espagiria o medicina espagírica procede del griego span (extraer) y de agyris (reunión).

Esto es, extraer y reunir.”

“En todos los vegetales existe el caos y dentro del caos están los tattvas.”

Igual sucede con la planta hombre.”

“Los espagiristas machacaban las plantas para sacarles el jugo.

Luego depositaban este jugo en un recipiente bien cerrado y lo ponían en un lugar fresco hasta lograr una fermentación completa.

Terminada la fermentación, colocaban el recipiente en un hornillo a fin de que el alcohol pudiera ascender.

Hay que cocer, cocer y recocer, y no cansarse jamás.

El alcohol se eleva en forma de estrías, y hay que calentar y destilar siete veces.

En la séptima destilación toda mucosidad o flema ha desaparecido en forma total.

En cada destilación la flema se separa del alcohol.

En la séptima destilación el alcohol está puro y es puro vino de luz.

La extracción del alcohol o esencia pura de los vegetales se obtiene machacando una gran cantidad de plantas y recolectando sus jugos para fermentarlos y luego destilarlos siete veces.

Lo importante es separar el espíritu de la flema o mucosidad.

Sin embargo la flema también debe ser destilada por medios alquímicos, porque es una sustancia que tiene virtudes notables.

El tártaro queda adherido al barril, es la sal de los vegetales que puede ser extraída sabiamente para sabios usos medicinales.

Esta sal reviste dos aspectos: la sal fija y la sal volátil.”

“Todo este espagirismo de Felipe Teofrasto Bombasto, de Hohenheim (Aureolo Paracelso) y de sus discípulos es absolutamente sexual.”

“El alquimista debe ser muy humilde ante las jerarquías divinas para no fracasar en la gran obra.

La mente debe volverse un niño humilde y sencillo.”

“Así pues, el alquimista no debe esclavizarse de la mente.

Del organismo mental sólo extraemos la Bella Elena, la mente divina.”

Cambia las naturalezas y hallarás lo que buscas

“Cambia las naturalezas y hallarás lo que buscas.

Los alquimistas han dicho que nuestra bendita piedra tiene cuerpo, alma y espíritu, y ello es así.

Nuestro cuerpo imperfecto es nuestro planeta individual.”

“Nuestra bendita piedra es corporal y espiritual.

Nuestra bendita piedra es espiritual en su sustancia, y el espíritu se ha hecho corporal en ella por la unión con el cuerpo.

‘Los unos lo llaman fermento, los otros bronce’ (Villanueva).”

Especies salinas

“La sal macho es la sal marítima.

La sal hembra es la sal de piedra, es la sal de las salinas de las minas.”

“Todo lo que tenga forma densa o sutilísima se debe a la sal.

Sin la sal, no podrían existir las formas.”

“Un estudio profundo sobre las sales zodiacales nos llevaría muy lejos en el campo de la terapéutica.

Estas doce sales son: fosfato de hierro, magnesia fosfórica, calcárea fosfórica, natrón fosfórico, potasa fosfórica, cloruro de sodio, cloruro de potasio, sulfato de sosa, calcárea sulfúrica, calcárea fluórica y sílice.”

Oro y mercurio

“El oro volátil es la medicina perfecta.

El oro volátil es el fuego del kundalini.

El oro tiene afinidad con el mercurio, ambos son incorruptibles y perfectos.

Los metales menores son el plomo y el estaño, que son blandos, y el hierro y el cobre, que son duros.

Todos estos metales de nuestra personalidad humana se transmutan en oro volátil con los polvos de proyección.”

“En el oro se encuentra la cuadratura del círculo.

El mercurio y el oro, indisolublemente unidos, forman el caos.

El oro fecunda al mercurio para que surja la creación

Uno más dos, igual tres.

El padre y la madre se unen para que nazca el hijo, y la familia toda junta es el cuatro.

Es la cuadratura del círculo.

*Así pues, la cuadratura del círculo se halla encerrada en el oro volátil.
El oro potable es el mismo oro volátil.”*

*“El mercurio se transmuta en oro volátil.
El oro, en síntesis, viene a ser mercurio perfecto.”*

“Según Avicena, los metales no pueden ser transmutados en oro sino después de reducirlos a su materia prima.

La materia prima de la gran obra es el mercurio de la filosofía secreta.”

“El hombre y la mujer son el padre y la madre de todos esos metales de nuestra personalidad, que tenemos que transmutar en el oro puro del espíritu.”

Los dos mercurios

“Con una onza de este polvo de proyección haremos soles a millones y transmutaremos en Luna toda clase de metal salido de una misma mina.

Los polvos de proyección son los elixires blanco y rojo.

El mercurio masculino es el elixir rojo, y el mercurio femenino es el elixir blanco.

El elixir blanco blanquea los metales, dándoles una blancura inmaculada.

El elixir rojo transforma el plomo en oro y vuelve amarillas todas las cosas.”

Cal viva de los filósofos

“La cal de Luna mezclada con el mercurio macho y con el mercurio hembra produce la multiplicación del mercurio.

Esta materia prima primero es negra, luego roja, luego blanca y de distintos colores.

Ésta es la cal viva de los filósofos, y su cantera sulfurosa de la filosofía secreta.”

“Hay que fecundar el agua elemental de mercurio con nuestros fuegos solares.”

Conclusión

“Así, pues, en este libro hemos entregado a la humanidad el secreto más terrible del universo.

Hemos descubierto la piedra filosofal, el elixir de larga vida, la cuadratura del círculo y la clave del movimiento perpetuo.”

“Los alquimistas medievales escondieron el gran arcano entre los innumerables símbolos y alegorías esotéricas para salvarlo de la profanación y para evitar ser quemados vivos en la hoguera de la Inquisición.”

Del texto del doctor S.A.W. (alquimista contemporáneo).

Con estas transcripciones hemos querido explicar a los estudiantes las raíces de esta medicina y la indisolubilidad de astronomía, matemáticas, alquimia, medicina y psicología.

Astronomía como el estudio del pensamiento (se previenen enfermedades).

Matemáticas como mundo intuicional (diagnóstico exacto).

Alquimia como transmutación y purificación (se encuentran los remedios).

Medicina como la lógica consecuencia (se brinda).

Psicología como el cambio interior (se curan las causas).

Por todo esto podemos afirmar que la medicina forma parte de un funcionalismo universal natural, una forma del amor como ley primera. Y si nos basamos en este postulado no podríamos concebir muchos sistemas de medicina, sino uno solo y único, del cual se han “captado” fragmentos, cada uno de los cuales se ha querido erigir como un sistema completo, y en muchos casos esa captación o percepción fue lo suficientemente subjetiva como para incluir sistemas de medicina invalidados. En muy pocos sistemas se comprende el conjunto, y hasta el presente en distintas culturas y épocas se daba en forma “velada” pues el tiempo no era aún propicio.

El mundo moderno está en crisis y necesita una medicina integrada. Es inaplazable finalizar la discusión y que todo médico o terapeuta de la fuente que haya estudiado analice en su corazón estos basamentos. Con esto no cambiaría el mundo, pero tendríamos una medicina mejor, con diferentes formas pero con un tronco común: la comprensión. Lo que sí es seguro es que la patología mundial disminuiría.

Continuamos ahora con la aplicación moderna de la aromaterapia, desde la obtención de las esencias hasta la composición de las mismas y la aplicación incluida en la farmacopea galénica, ampliada en sus métodos y sustancias a partir de Teofrasto y adoptada por la farmacia química del siglo XX.

CODEX. MEDICAMENTARIUS GALLICUS SEU PHARMACOPEA GALLICA: FARMACOEPA FRANCESA

La obra fuente se denomina **Codex. Medicamentarius Gallicus seu Pharmacoepa Gallica: farmacopea francesa** redactada por orden del gobierno, publicada por orden de la comisión del Códex por los talleres de imprenta Obertaur-Codex, Rennes, 1939. Edición en lengua española.

OBTENCIÓN DE ACEITES ESENCIALES

Los aceites esenciales o esencias se utilizan como aromatizadores y componentes de los productos de perfumería y como ayudantes medicamentosos en la moderna aromaterapia.

Las esencias son sustancias complejas que a pesar de no tener naturaleza aceitosa, vuelven transparente el papel sobre el cual se deposita una gota.

Actualmente la química puede reproducir aceites esenciales sintetizándolos en el laboratorio moderno, y esto podría dar a entender que es inútil seguirlos obteniendo naturales. Recordemos que cada sustancia en la tierra tiene una vibración determinada que se encuentra en armonía con las vibraciones de la energía universal que ya hemos explicado. Por tanto, aunque una esencia sintética produjera similares efectos químicos, no se integraría jamás con la vibración del cuerpo humano y produciría una desarmonía mayor a la que ya hay en el estado de enfermedad.

Las esencias sirven a la economía de la planta para la producción de los restantes productos. Además el perfume crea alrededor de la planta un filtro para las radiaciones solares.

Las esencias se alteran fácilmente. Basta una modificación de la temperatura o de la humedad para permitir que las enzimas presentes desencadenen su acción.

La cantidad de aceite en las plantas esenciales varía además según las horas del día. Por esto los recolectores que conocen el tiempo balsámico de cada planta saben cosechar para lograr el máximo rendimiento.

La luz aumenta la producción de esencia de algunas plantas y atenúa la de otras.

La composición del terreno también hace que la concentración esencial sea mayor o menor.

Por todo esto es preferible un método de extracción que modifique lo menos posible las características propias de la esencia.

Extracción en frío

Es el método que menos modifica la esencia, empero es sólo aplicable a los “agrios”, que poseen numerosas glándulas oleíferas.

Estrujadora: prensado de las cortezas dispuestas en contenedores especiales. Las glándulas se rompen y se recoge la esencia junto al agua y otras sustancias. Luego se decanta sucesivamente hasta lograr la esencia. Este método ha quedado para uso “artesanal”, ya que en la industria se ha preferido el esfumado.

Esfumado: se raspa la superficie de los agrios con casquetes rodantes provistos de garfios. Las glándulas se rompen con suavidad y de ellos aflora la esencia.

FloreCIMIENTO EN CALIENTE

Extracción con solventes: se introducen en recipientes de cobre plantas con esencia y solventes estables (que no se volatilizan a temperatura normal): grasa de buey, manteca o aceite de oliva refinado. Se da una temperatura estable de 40 grados, añadiendo cargas de plantas hasta lograr la saturación de la grasa. Luego se separa la esencia de la grasa, con buen rendimiento.

Extracción con solventes volátiles, usado en flores: se usan el benceno y el éter de petróleo, que logran la solución de la esencia y de otros ingredientes, teniendo luego que elaborar hasta obtener el producto puro. Se colocan las plantas en un digestor. La solución obtenida se destila y se logran las esencias *concretas*, aún con materiales extraños. Allí se añade al-

cohol puro a temperatura baja, lo que concentra las impurezas, apoderándose de la esencia. Se destila nuevamente ya purificado, obteniendo una esencia en elevado grado de pureza.

FloreCIMIENTO EN FRÍO

Se cubren las superficies de láminas de vidrio con grasas purificadas. Se disponen las plantas sobre esas láminas y se colocan en recipientes adecuados. Cada dos días se retiran las plantas y se sustituyen por otras, a veces reiterando la operación durante meses, hasta lograr la saturación de las grasas. Una vez retirada la grasa de las láminas, se recupera la esencia del modo explicado en el procedimiento con solventes volátiles.

Los métodos anteriores se utilizan para casos especiales; normalmente se obtienen las esencias por destilación.

Destilación

Se distinguen: destilación simple con fuego directo, destilación con corriente de vapor y destilación al vacío.

En la destilación en que usamos el agua como vehículo de transporte, el calor rompe las glándulas oleíferas y el líquido obtenido es una mezcla de agua condensada y aceite esencial que se separan por su diferencia de peso específico.

Las plantas sometidas a destilación deben ser frescas, recolectadas en época balsámica y conservadas adecuadamente (no amontonadas), a fin de evitar la fermentación.

Destilación al fuego directo. El instrumento para destilar se llama alambique (del árabe *al-anbik*, vaso), que contiene tres partes esenciales: caldera, tapa y refrigerador.

En la caldera se produce la evaporación del agua y la volatilización de los aceites esenciales; estos vapores se dirigen a la tapa y de ésta al refrigerador, donde se condensan y caen en un recipiente colector. La caldera es de cobre, acero inoxidable o vidrio, de forma cilíndrica. Su fondo, en contacto con el fuego, no debe estar en contacto con las plantas, éstas se disponen en cestillos.

Sobre la tapa que cierra la caldera se inserta el tubo refrigerador que permite la expansión de los vapores y el enfriamiento inicial.

El refrigerador es un tubo doblado en espiral cilíndrica; al entrar en contacto con el mismo los vapores procedentes de la tapa condensan y se recogen en la “redoma florentina”. En el laboratorio se suele sustituir la caldera por un balón de vidrio, y el fuego no se aplica directo sino a través de una red de amianto para que no se rompa el balón. En el laboratorio los refrigeradores más comunes son los de Liebig o el serpentín.

Destilación por corriente de vapor. Cuando las plantas a destilar son de punto de ebullición en agua alto no se puede destilar a fuego en el mismo recipiente, se utiliza un recipiente aparte para las plantas, lo que da esencias menos modificadas.

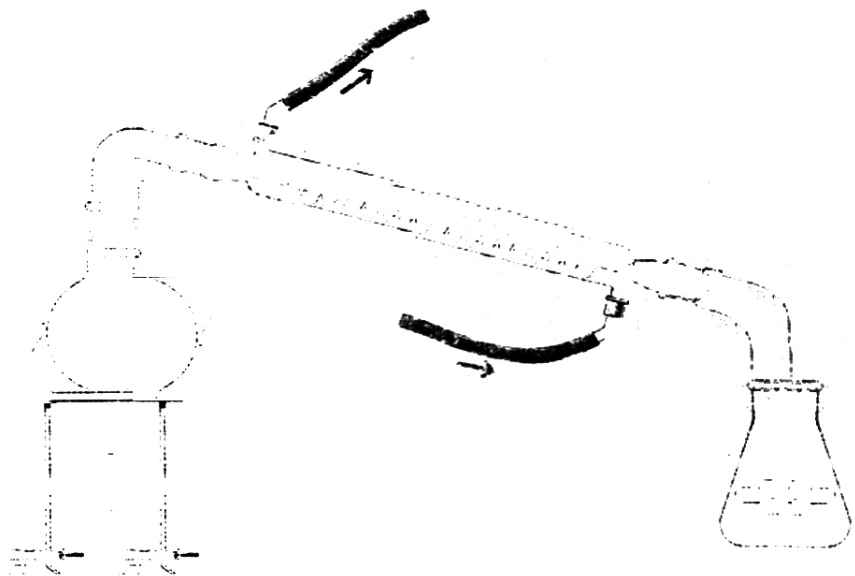
Destilación en presión reducida. A una presión menor a la atmosférica obtenida mediante bombas de vacío. Al disminuir la presión disminuye el punto de ebullición y se pueden destilar a una temperatura más baja y obtener esencias menos modificadas.

Destilación fraccionada. Se utiliza cuando se desea separar las sustancias componentes de las esencias obtenidas. Se basa en el principio de que la ebullición se alcanza como consecuencia de la igualdad entre la presión atmosférica y la suma de las tensiones de vapor de los distintos componentes. Al principio la temperatura de destilación es inferior a la del componente más volátil, y luego se incrementa de modo paulatino. Así se obtienen fracciones de esencia que permiten la descomposición en sus constituyentes, y además recolectarlos individualmente. Para ello se utiliza el “aparato de Pauly”. A nivel industrial se utilizan los rectificadores (el más utilizado es el de Egrot).

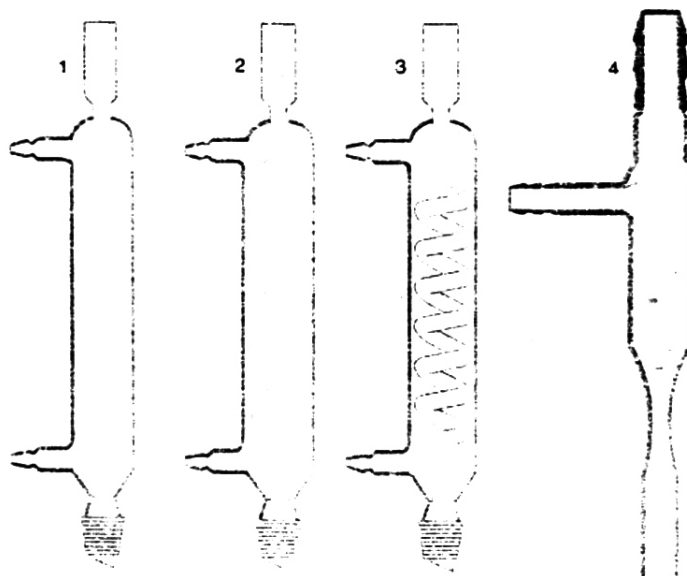
El agua destilada resultante de la destilación de esencias es muy susceptible a cambios y microorganismos (contiene un mínimo de la esencia) y se debe guardar en recipientes oscuros de vidrio.

DESTILACIÓN A FUEGO DIRECTO

Destilación a fuego directo con refrigerante en serpentín, con objeto de prolongar el tiempo de exposición de los vapores y, con ello, favorecer la condensación

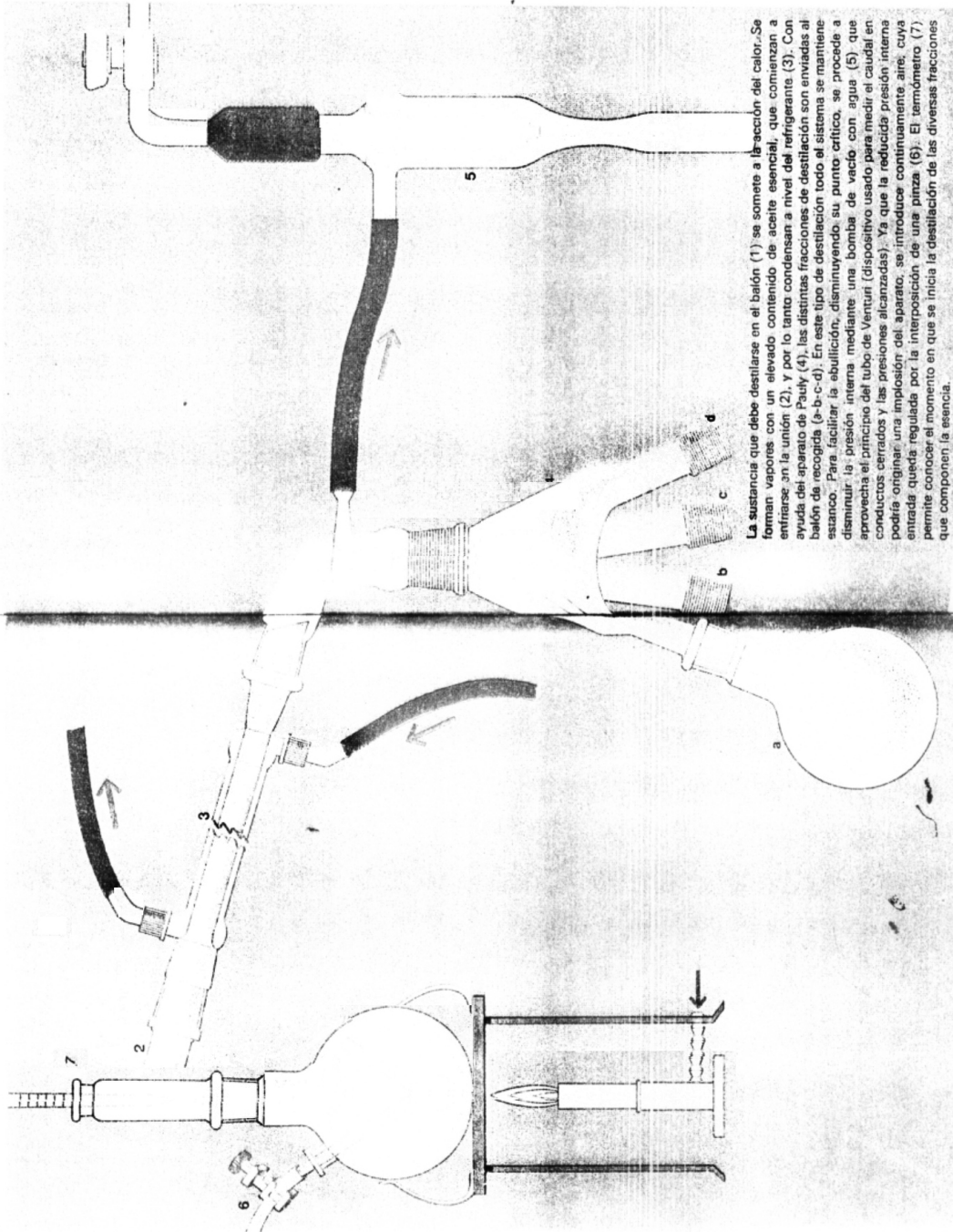


Algunos ejemplos de refrigerantes: 1. refrigerante de Liebig, 2. a boías, utilizado a menudo en el aparato de Soxhlet para obtener tinturas; 3. con serpentín, para líquidos de gran volatilidad; 4. bomba de vacío que funciona con agua según el principio del tubo de Venturi.



DESTILACIÓN FRACCIONADA

Destilación fraccionada. Este sistema se usa para dividir las esencias en sus diversos componentes. Se basa en el principio de la ebullición, que tiene lugar cuando se igualan la presión atmosférica y la suma de las tensiones de vapor de los distintos componentes (véase página 53).



La sustancia que debe destilarse en el balón (1) se somete a la acción del calor. Se forman vapores con un elevado contenido de aceite esencial, que comienzan a entrarse en la unión (2), y por lo tanto condensan a nivel del refrigerante (3). Con ayuda del aparato de Pauly (4), las distintas fracciones de destilación son enviadas al balón de recogida (a-b-c-d). En este tipo de destilación todo el sistema se mantiene eszanco. Para facilitar la ebullición, disminuyendo su punto crítico, se procede a disminuir la presión interna mediante una bomba de vacío con agua (5) que aprovecha el principio del tubo de Venturi (dispositivo usado para medir el caudal en conductos cerrados y las presiones alcanzadas). Ya que la reducida presión interna podría originar una implotión del aparato, se introduce continuamente aire, cuya entrada queda regulada por la interposición de una pinza (6). El termómetro (7) permite conocer el momento en que se inicia la destilación de las diversas fracciones que componen la esencia.

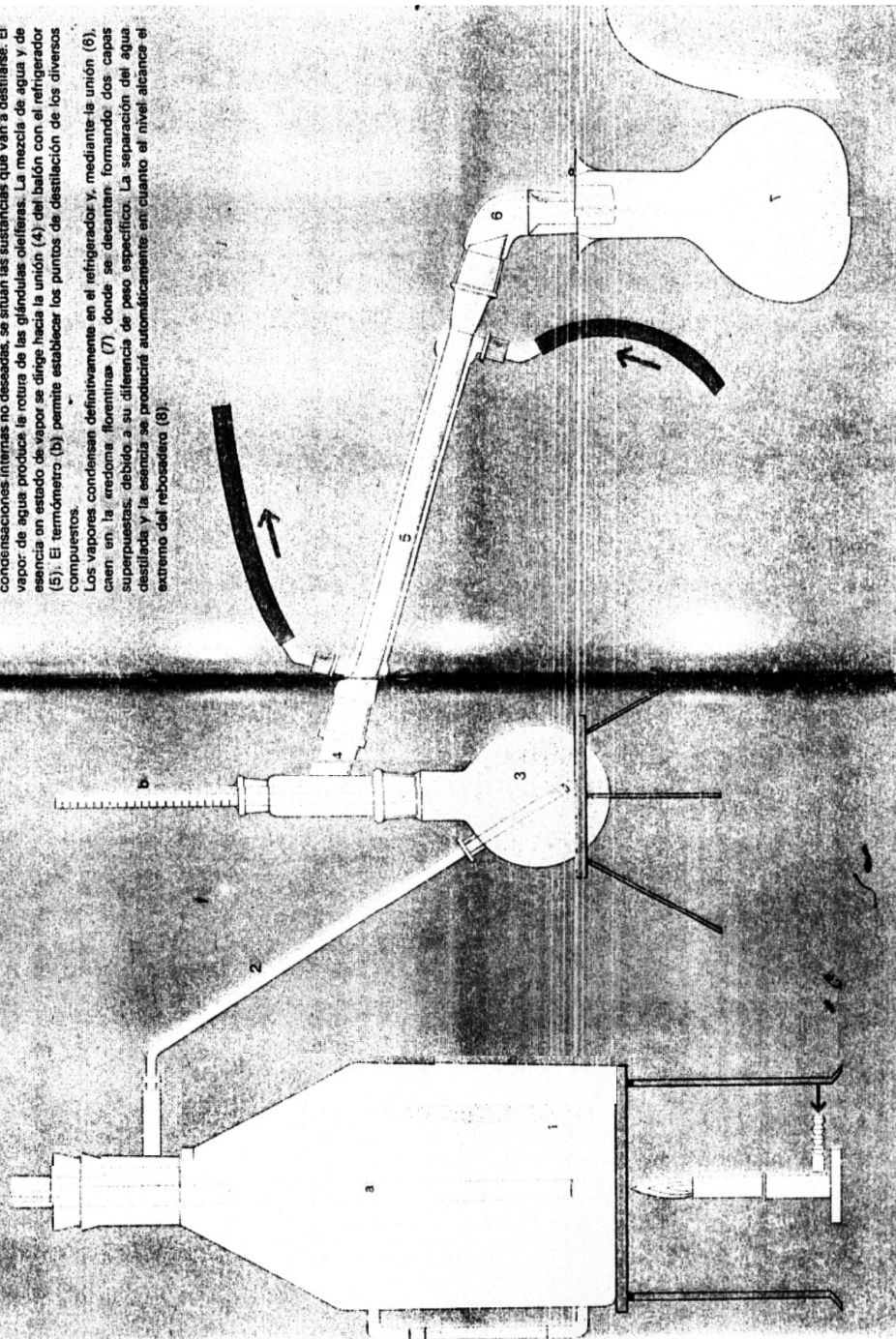
DESTILACIÓN EN CORRIENTE DE VAPOR

Destilación en corriente de vapor. Este sistema, al destilar a temperaturas más bajas que la de ebullición del agua, permite la obtención de esencias escasamente modificadas

El agua contenida en la caldera (1) es llevada a ebullición mediante una fuente de calor. El vapor producido sale por el tubo (2) y es enviado al balón (3). Si la presión en el interior de la caldera resulta excesiva, el agua es empujada hacia el interior del tubo (a) hasta equilibrarse con la presión externa. El tubo (a) actúa a modo de válvula de seguridad.

En el balón (3), que se precalienta a fin de no crear diferencias de temperatura y condensaciones inferiores no deseadas, se sitúan las sustancias que van a destilarse. El vapor de agua produce la rotura de las glándulas oleíferas. La mezcla de agua y de esencia en estado de vapor se dirige hacia la unión (4) del balón con el refrigerador (5). El termómetro (b) permite establecer los puntos de destilación de los diversos compuestos.

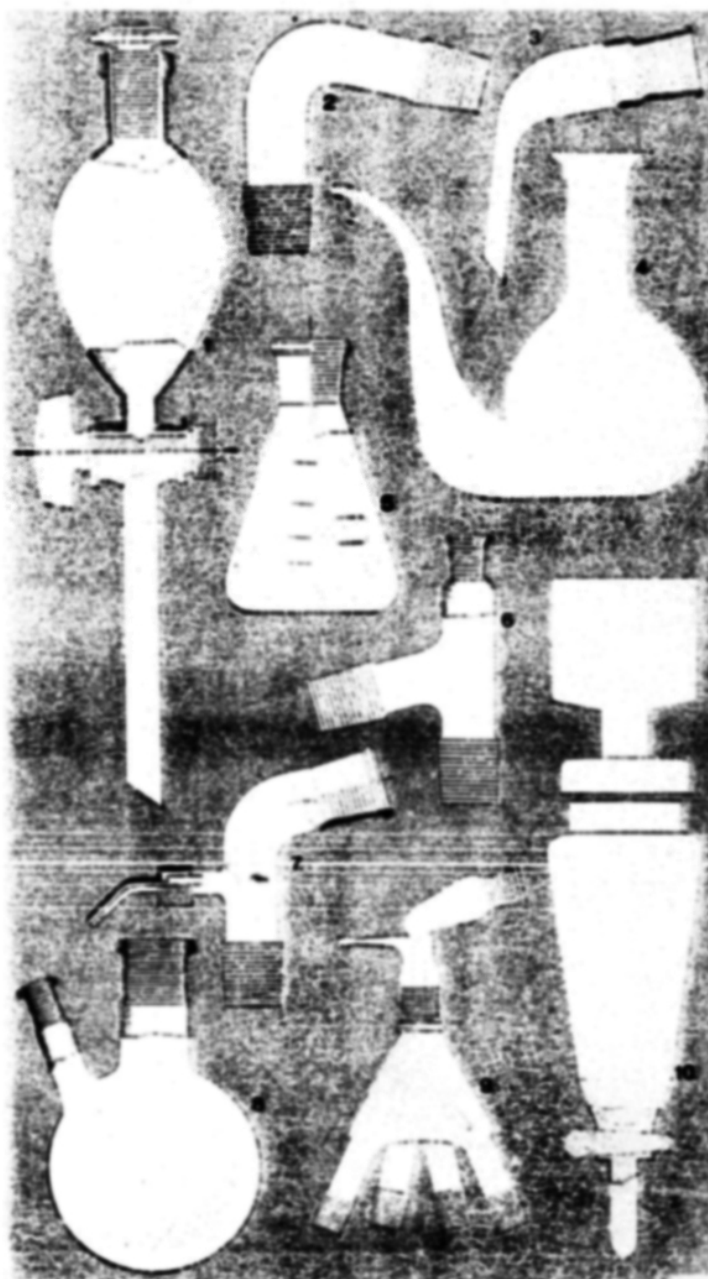
Los vapores condensan definitivamente en el refrigerador Y, mediante la unión (6), enen en la eredoma florentina (7) donde se decantan, formando dos capas superpuestas, debido a su diferencia de peso específico. La separación del agua destilada y la esencia se producirá automáticamente en cuanto el nivel alcance el extremo del rebosadero (8).



EJEMPLOS DE DISTINTO MATERIAL DE VIDRIO UTILIZADO EN QUÍMICA

1- Embudo separador

2, unión entre balón y refrigerante; 3, unión para la salida del refrigerante;
4, redoma florentina; 5, matraz; 6, unión entre el balón y el refrigerante con
orificio para la situación del termómetro; 7, unión entre el refrigerante y el matraz,
con salida para la bomba de vacío en la destilación realizada a presión reducida;
8, balón con unión para una válvula, útil también en los casos de destilación a baja
presión; 9, aparato de Pauly (denominado araña) usado en la destilación
fraccionada; 10, percolador.



RELACIÓN DE LA AROMATERAPIA CON LA FARMACOPEA GALÉNICA FRANCESA

PRUEBA DE PUREZA (página 339)

Toda esencia debe ser previamente sometida a pruebas que permiten asegurar que no se le ha añadido aceite fijo, alcohol o ftalato de etilo.

1. Colóquese una gota de esencia sobre papel de filtro. Después de evaporar no debe dejar una mancha grasienta (aceite fijo).
2. Introducir 25 centímetros cúbicos de esencia en un baloncito de destilación, calentando sobre baño María hirviente de 15 a 20 minutos. No debe pasar nada en la destilación. En caso contrario, se supone añadido de alcohol.

COMPONENTES ESENCIALES (del libro “Guía ilustrada de la salud. Aromaterapia”, de Clare Walters)

La química de los organismos vivos se denomina química orgánica o química del carbono. Los elementos carbono, nitrógeno, hidrógeno y oxígeno constituyen los componentes principales de la materia viva.

Los aceites esenciales se basan principalmente en una estructura de isopreno, diferenciándose por el tipo de átomos que se unen a dicha estructura y por el tipo de enlace.

Terpenos

Se componen de variado número de isoprenos y tienen una acción química secundaria en relación con los demás componentes.

Monoterpenos. Dos unidades de isoprenos. Antisépticos, bactericidas, estimulantes, expectorantes, analgésicos.

Sesquiterpenos. Tres unidades de isoprenos. Antisépticos, hipotensores, calmantes, antiinflamatorios.

Diterpenos. Cuatro unidades de isoprenos. Son poco volátiles y en general no sobreviven a la destilación. Expectorantes, purgativos, antifúngicos.

Alcoholes

Conformados por un átomo de hidrógeno, uno de oxígeno (hidroxilos) y unos átomos de carbono. Antisépticos, antivirales y euforizantes.

Monoterpenoles. Una unidad de hidroxilo y un terpeno. Ejemplo: mentol y linalol. Estimulantes, caloríferos, bactericidas .

Sesquiterpenoles. Una unidad de hidroxilo y una de sesquiterpeno. Purificadores, tónicos.

Diterpenoles. Una unidad de hidróxilo y una de diterpeno. Si sobreviven a la destilación (pues no son volátiles por ser pesadas) se transforman en una sustancia similar a una hormona humana. Resultan beneficiosos para el sistema endocrino.

Fenoles

Una unidad de hidroxilo se enlaza con un anillo de átomos de carbono. Son más potentes que los alcoholes. Antisépticos, bactericidas, estimulantes del sistema inmunológico y del sistema nervioso.

Aldehídos

A partir de la oxidación de los alcoholes, emanan un aroma penetrante. Ejemplos: citral, citronela y neroli. Antiinflamatorios, tónicos, calmantes, febrífugos.

Cetonas

Un átomo de oxígeno, un átomo de carbono y luego una cadena de carbono. Ejemplo: acetona. Muchas son neurotóxicas. Con moderación, son sedantes, expectorantes y cicatrizantes.

Ácidos y ésteres

Complejas combinaciones de carbono, hidrógeno y oxígeno. Los ésteres tienen aroma afrutado, son curativos y fungicidas. Los ácidos son antiinflamatorios.

Lactonas

Sus moléculas son demasiado grandes y no se destilan, por lo que sólo se hallan en concretos como la esencia de jazmín o en las esencias obtenidas por presión. Son anticatarrales, febrífugas.

ELEMENTOS QUÍMICOS DE CADA ESENCIA (de **Farmacopea francesa**, página 340, los que figuran remarcados; y de varios textos de aromaterapia)

ACLARACIÓN: No debemos confundir esencia o aceite esencial con la quintaesencia que logran los espagíricos (también llamados paracelsistas). La esencia es un principio activo, el más aromático, de la planta, extraído por destilación u otros métodos. La quintaesencia es el conjunto de todos los principios activos de una planta, totalmente puros y unidos en alcohol de vino (la quintaesencia de la vid de Lulio) a través de siete destilaciones (procedimiento que daremos al final del presente módulo aromaterapia, como apéndice de temas de interés).

1. **Abedul.** De la corteza y ramas del abedul, por maceración y destilación. Aroma anti-séptico y tonificante. Contiene ácido salicílico, salicilato de metilo (éster); betuleno, betulenol (sesquiterpenos).
2. **Abeto.** De las hojas y acículas del árbol abeto, por destilación. Contiene acetato de bornilo, terpinol, bisaboleno, canfeno, limoneno, felandreno, pineno (terpenos). Aroma puro, balsámico y refrescante.
3. **Ajo.** Del tallo y bulbo, por destilación. Olor fuerte y acre. Contiene bisulfuro de dialilo, bisulfuro de alilo (compuestos de azufre).
4. **Albahaca.** De las flores y hojas, por destilación. Aroma muy definido, fragante y ligeramente picante. Contiene linalol (alcohol); borneón, alcanfor, cayeputol (acetonas); metilcavicol, eugenol (fenoles); ocimemo, pineno, silvestreno (terpenos).
5. **Alcanfor.** De la madera del árbol, por destilación. Aroma fresco, limpio y muy penetrante. Alcanforero. Contiene alcanfor (acetona); safrol (fenol); borneol (alcohol); canfeno (terpeno). Alcanfor de Borneo: borneol (alcohol); pineno, canfeno, diterpeno (terpenos).
6. **Alcaravea.** De las semillas, por destilación. Aroma dulce, penetrante y algo picante. Contiene aldehído acético, aldehído de comino, furfural (aldehído); carvona (acetona); limoneno (terpenos).
7. **Angélica.** De las semillas y raíces, por destilación. Aroma dulce, herbáceo, algo almizclado. Contiene borneol, linalol (alcoholes); bergapteno (lactona); limoneno, felandreno, pineno (terpenos).
8. **Anís (*oleum anisi etereum*).** De los frutos de anís verde, por destilación en corriente vapor. Contiene de 80 a 90 por ciento de anetol. La esencia es incolora, refringente, olor anisado, sabor azucarado. Contiene anísico (aldehído), anetol, metilcavicol (fenoles), limoneno (terpenos). Aroma acre y muy vivo.
9. **Anís estrellado.** Del fruto del árbol, por destilación. Aroma penetrante, acre. Contiene cayeputol, (acetona); anetol, safrol (fenol); careno, cimeno, diterpeno, limoneno, pineno, felandreno (terpenos).

10. **Apio.** De las semillas, por destilación. Aroma fresco, estimulante y algo picante. Contiene anhídrido sedanónico (ácido); sedanolida (lactona); limoneno, selineno (terpenos).
11. **Badiana (*oleum anisi stellati etereum*).** De los frutos de la badiana, por destilación al vapor. Contiene 80 por ciento de anetol, es un líquido incoloro amarillento, muy refrigerante. Comienza a solidificar a 15 grados.
12. **Benjuí.** De la goma del tronco del árbol, por disolución. Aroma dulce, como la vainilla. Contiene benzoico, cinámico (ácidos); benzoico, vanílico (aldehídos); benzoato de benzilo (éster).
13. **Bergamote (*oleum bergamotae etereum*).** Obtenido por expresión de la parte externa del pericarpio del fruto fresco del citrus *Limetta risso*, var. *bergamia*. Contiene acetato de linalilo al 35 por ciento. Es un líquido verdoso amarillento de olor agradable y sabor amargo. Comienza a densificarse a 15 grados (0,88). Contiene linalol, nerol, terpineol (alcoholes); acetato de linalilo (éster); bergapteno (lactona); diterpeno, limoneno (terpenos). Aroma ligero, sutil y refrescante, con connotaciones florales.
14. **Caléndula.** De las flores, por destilación. Aroma persistente, penetrante, floral. Contiene ésteres, alcoholes y terpenos.
15. **Canela (*oleum cinnamomi etereum*).** De la corteza de canela de ceylán, por destilación con agua. Contiene 65 por ciento de aldehído cinámico. Es un líquido amarillento claro. También se utilizan yemas y hojas. Aroma picante, penetrante, dulce y almizclado. Contiene linalol (alcohol); benzaldehído, cinámico, furfural (aldehídos); eugenol, safrol (fenoles); cimeno, diterpeno, felandreno, pineno (terpenos).
16. **Cardamomo.** De las semillas de las cañas, por destilación. Aroma dulce y picante. Contiene terpineol (alcohol); cayeputul (acetona); limoneno, sabineno, terpineno (terpenos).
17. **Cayeputi (árbol blanco).** De las hojas y ramas del árbol, por destilación. Aroma dulce, herbáceo y penetrante. Contiene terpineol (alcohol); benzaldehído (aldehído); cineol (acetona); diterpeno, limoneno, pineno (terpenos).
18. **Cedro.** De la madera del árbol, por destilación. Aroma a madera, seco. Contiene cedrol (alcohol); cadineno, cedreno, cedrenol (sesquiterpenos).
19. **Cilantro.** Del fruto y las semillas, por destilación. Aroma acre, dulce y picante. Contiene borneol, geraniol, linalol, terpineol (alcoholes); cineol (acetona); cimeno, diterpeno, felandreno, pineno, terpineno, terpinoleno (terpenos).
20. **Ciprés.** De las piñas y las hojas, por destilación. Aroma a madera, picante, limpio y refrescante. Contiene sabinol (alcohol); furfural (aldehído); acetato de terpenilo (éster); canfeno, cimeno, pineno, silvestreno (terpenos).
21. **Citronela.** De la hierba, por destilación. Aroma dulce y alimonado. Contiene ácido citronélico, borneol, citronelol, geraniol, nerol (alcoholes); citral, citronelal (aldehídos); canfeno, diterpeno, limoneno (terpenos).

22. **Clavelón.** De las flores y hojas del arbusto, por destilación. Aroma dulce, afrutado. Contiene tagetona (acetona); limoneno, ocimeno (terpenos).
23. **Clavero (*oleum caryophilli etereum*).** De los botones florales del clavero, por destilación por intermedio del agua. **70 por ciento de eugenol libre y combinado. Líquido amarillo claro. Densidad a 15 grados, 1,043. Aroma fuerte, picante, penetrante. Contiene furfural (aldehído); salicilato de metilo (éster); eugenol (fenol); cariofileno (sesquiterpeno); pineno (terpeno).**
24. **Comino.** De las semillas del fruto de la hierba, por destilación. Aroma picante, penetrante y acre. Contiene aldehído cumínico; cimeno, diterpeno, limoneno, felandreno, pineno (terpenos).
25. **Cubeba.** Del fruto del árbol, por destilación. Contiene geraniol, linalol (alcoholes); citral, citronelal (aldehídos); aceite de linalilo (éster); cineol (acetona); cadineno (sesquiterpeno); limoneno, sabineno (terpenos).
26. **Diente de león.** De las flores, por destilación. Aroma agrio, fuerte.
27. **Elemí.** De la corteza del árbol, por destilación. Aroma a cítricos y picante. Contiene terpineol (alcohol); elemicina (fenol); elemol (sesquiterpeno); diterpeno, limoneno, felandreno (terpenos).
28. **Eneldo.** De los frutos, por destilación. Contiene carvona (acetona); eugenol, miristinol (fenoles); limoneno, felandreno, terpineno (terpenos).
29. **Espliego (lavanda) (*oleum lavandulae etereum*).** De las sumidades floridas del espliego oficial. **Contiene 35 por ciento de acetato de linalilo. Líquido apenas amarillento, de olor fuerte y sabor agrio. Aroma floral, ligero, definido y de connotaciones de madera. Contiene borneol, geraniol, lavandulol, linalol (alcoholes); acetato de geraniol, acetato de lavandululo, acetato de linalilo (ésteres); cineol (acetona); cariofileno (sesquiterpeno); limoneno, pineno (terpenos).**
30. **Espliego macho.** De las sumidades floridas de la mata, por destilación. Aroma más definido y fresco que el espliego. Contiene alcanfor, cineol (acetonas); canfeno (terpeno); borneol, linalol (alcoholes).
31. **Estragón.** De las flores, por destilación. Aroma herbáceo, anísico y picante. Contiene metilcavicol (fenol); ocimeno, felandreno (terpenos).
32. **Eucalipto (*oleum eucalypti globuli etereum*).** De las hojas del *Eucalyptus globulus* Labill., por destilación al vapor. **Contiene 80 por ciento de eucaliptol (cineol). Líquido aromático amarillento. Aroma definido, intenso y penetrante. Contiene citronelal (aldehído); cineol (cetona); canfeno, fencheno, felandreno, pineno (terpenos).**
33. **Eucalipto citriodora.** De las hojas del árbol, por destilación. Aroma suave, balsámico, dulce, cítrico. Contiene citronela (aldehído); ésteres y alcoholes.
34. **Galbano.** De la corteza del arbusto, por destilación. Aroma almizclado, evoca la humedad de un bosque. Contiene borneol, guayacol, linalol, terpineol (alcoholes); carvona (cetona); cadineno, cedinol (sesquiterpenos); careno, limoneno, mirceno, pineno, terpinoleno (terpenos).

35. **Geranio.** De flores y hojas, por destilación. Aroma dulce e intenso. Contiene ácido geránico, geraniol, citronelol, linalol, mirtenol, terpineol (alcoholes); citral (aldehído); metona (cetona); eugenol (fenol); sabineno (terpeno).
36. **Guayaco.** De la médula del árbol, por destilación. Aroma profundo, fuerte y terroso. Contiene bulnesol, guayol (alcoholes).
37. **Hierbabuena.** De las flores y hojas de *Menta spicata*, por destilación. Contiene carvona, cineol (cetonas); cariofileno (sesquiterpeno); limoneno, mirceno, felandreno (terpenos).
38. **Hierba de limón** (conocido como lemongras). De las hojas de *Cymbopogon citratus*, por destilación. Aroma intenso, dulce y alimonado. Contiene farnesol, geraniol, nerol (alcoholes); citral, citronelal (aldehídos); limoneno, mirceno (terpenos).
39. **Hinojo.** De las semillas, por destilación. Aroma floral, herbáceo y algo picante. Contiene anímico, cumínico (aldehídos); fencona (cetona); acetol, metacavicol (fenoles); canfeno, diterpeno, limoneno, felandreno (terpenos).
40. **Hisopo.** Hojas y flores, por destilación. Aroma cálido, dulce y penetrante. Contiene borneol, linalol (alcoholes); alcanfor, pinocanfona, thujona (cetonas); cadineno (sesquiterpeno); caneno, pineno (terpenos).
41. **Ilang-ilang** (flor de las flores, alangilán). De las flores de *Cananga odorata*, por destilación. Aroma dulce, floral, exótico y pesado. Contiene ácido benzoico; farnesol, geraniol, linalol, acetato de bencilo, eugenol, safrol; cadineno, pineno (terpenos).
42. **Incienso (olíbano).** De la corteza del árbol, por destilación. Aroma persistente, a madera y picante. Contiene cadineno (sesquiterpeno); canfeno, diterpeno, pineno, felandreno (terpenos); olibanol (alcohol).
43. **Jazmín.** De las flores del arbusto *Jasminum frandiflorum*, por impregnación y extracción de la disolución. Aroma dulce, a flores, exótico. Contiene bencílico, farnesol, geraniol, nerol, terpineol (alcoholes); acetato de linalilo, metilntranílico (ésteres); jasmóna (cetona); eugenol (fenol).
44. **Jengibre.** Del rizoma, por destilación. Aroma picante, fuerte, cálido y vivaz. Contiene borneol (alcohol); citral (aldehído); cineol (cetona); cingibereno (sesquiterpeno); canfeno, limoneno, felandreno (terpenos).
45. **Junípero (enebro) (*oleum juniperi etereum*).** De las bayas del enebro común, por destilación en el vapor. Líquido incoloro o apenas amarillo. Aroma claro, refrescante. Contiene borneol, terpineol; cedíneno, cedreno, cenfeno, merceno, pineno, sabiteno.
46. **Laurel.** De las hojas de *Laurus nobilis*, por destilación. Aroma fragante, picante. Contiene geraniol, linalol, terpineol, ceyeputol, eugenol; felandreno, pineno.
47. **Lavandina.** De las flores de *Lavandula flagrans*, por destilación. Aroma claro, dulce y penetrante. Contiene lavandulol, linalol y terpinol (alcoholes); acetato de linalilo (éster); alcanfor, cayeputol (acetonas); cariofileno (sesquiterpeno); canfeno, diterpeno, ocimeno, terpineno (terpenos).

48. **Lima.** De la piel del fruto, por expresión y destilación. Aroma incisivo y agridulce. Contiene linalol, terpineol, citral, acetato de linalilo; bergapteno, limoneno, pineno, sabineno, terpinolina.
49. **Limón (*oleum citri etereum*).** Obtenida por expresión de la parte externa del pericarpio fresco del limón. Líquido amarillento. Aroma cítrico, fresco e incisivo. Contiene linalol, citral, citronelal, cadineno, bisanoleno, canfeno, diterpeno, limoneno, pineno, felandreno.
50. **Mandarino.** De la piel del fruto, por expresión. Aroma delicado, dulce, peculiar, algo floral. Contiene geraniol, citral, citronelal, metilantranílico, limoneno.
51. **Manzanilla.** De las flores secas, por destilación. Aroma afrutado. Contiene: *Anthemis nobilis*, angélica: metacrílico, tíglico (ácidos); azuleno (sesquiterpeno); *Matricaria chamomila*: cumínico (aldehído); azuleno.
52. **Mejorana.** De las flores y hojas, por destilación. Aroma cálido, penetrante y picante. Contiene borneol, terpineol, alcanfor (acetona); cariofileno, pineno, sabineno, terpineno.
53. **Menta (*oleum mentae piperitae etereum*).** De hojas y sumidades floridas de menta piperita, por destilación al vapor. Contiene 50 por ciento de mentol. Líquido incoloro, sabor ardiente. Aroma penetrante, incisivo. Contiene mentol (alcohol); acetato de mentilo (éster); carvona, jasmona, mentona (acetonas); carvacrol, limoneno, felandreno.
54. **Milenrama.** De las flores del arbusto, por destilación. Aroma dulce y picante. Contiene borneol, ceyeputol, azuleno, limoneno, pineno.
55. **Mirra.** Del tallo y ramas del arbusto, por destilación. Aroma ahumado, resinoso y almizclado. Contiene ácido mirrólico, cinámico, cumínico (aldehídos); eugenol, cadineno, pineno, diterpeno, heraboleno, limoneno.
56. **Mirto.** De las hojas del arbusto, por destilación. Aroma fresco, dulce y penetrante. Contiene geraniol, linalol, mirtenol, nerol, mirtenal, cayeputol, canfeno, diperteno, pineno.
57. **Naranja (*oleum aurantii etereum*).** Obtenida de la parte externa del pericarpio del fruto fresco del naranjo dulce, por expresión. Líquido amarillo pálido. Fragancia cítrica, atrayente y refrescante. Contiene nerol, citral, limoneno, metilantranílico.
58. **Naranjillo.** De las hojas y renuevos del árbol, por destilación. Aroma persistente, a madera y flores. Contiene geraniol, linalol, nerol, terpineol, citral, acetato de geranilo, acetato de linalilo, canfeno, limoneno.
59. **Neroli (*oleum aurantii floris etereum*).** De las flores frescas del naranjo silvestre, por destilación al vapor. Líquido amarillo, olor agradable y sabor amargo y aromático. Aroma floral, persistente. Contiene ácido fenilacético, nerol, geraniol, linalol, nerolidol, terpineol, acetato de linolilo, metilantranílico, acetato de nerilo, jasmona, indol, cenfeno, limoneno. Del naranjo agrio o silvestre, pero de las hojas, se obtiene la esencia petitgrain.

60. **Niauli** (*oleum niaouli etereum*). De las hojas frescas de *Melaleuca viridiflora* *Soland*, por destilación al vapor. Contiene de 40 a 60 por ciento de eucaliptol, es un líquido incoloro. Aroma dulce, claro y penetrante. Contiene ácido valérico, terpineol, cayeputol, limoneno, pineno.
61. **Niauli purificada** (*oleum niaouli etereum depuratum*). Disolver 10 gramos de óxido de plomo en 20 gramos de solución que contiene 10 gramos de sosa cáustica (HO-Na) por ciento. Añadir 10 centímetros cúbicos de agua y 100 gramos de esencia de niauli, calentar durante tres horas en frasco tapado, al baño María hirviendo. Separar la esencia purificada arrastrándola con el vapor de agua y recogerla por decantación. Filtrar la esencia sobre un papel. Contiene de 35 a 60 por ciento de cineol.
62. **Nuez moscada**. Del fruto del árbol, por destilación. Aroma incisivo, picante, almizclado y estimulante. Contiene borneol, geraniol, linalol, terpineol, eugenol, miristicina, safrol, canfeno, diterpeno, pineno.
63. **Orégano**. De las flores y las hojas, por destilación. Aroma a hierba y madera, picante. Contiene carvacrol, timol, cimeno, pineno.
64. **Pachuli**. De las hojas del arbusto, por destilación. Aroma fuerte, terroso, exótico, dulce y picante. Contiene pachulol (alcohol); benzoico, cinámico (aldehídos); eugenol, cadineno.
65. **Palisandro**. De virutas de duramen del árbol, por destilación. Aroma cálido, picante, dulce, floral y a madera. Contiene geraniol, linalol, nerol, terpineol, diterpeno.
66. **Palmarrosa**. De las hojas, por destilación. Aroma dulce, floral, seco. Contiene geraniol, citronelol, farnesol, citral, citronelal, acetato de geranilo, diterpeno, limoneno.
67. **Palo de rosa**. De la madera del árbol, por destilación. Aroma dulce, a madera, floral y picante. Contiene geraniol, linalol, terol, terpineol, cayeputol, diterpeno.
68. **Perejil**. De las semillas, por destilación. Aroma herbáceo y picante. Contiene apiol, miristicina (fenoles); pineno.
69. **Petitgrain**. De las hojas del naranjo agrio, por destilación. Aroma fresco, aromático, floral, cítrico. Contiene acetato de linalilo, geraniltigialato (ésteres); terpenos; alcoholes.
70. **Pimienta de Jamaica**. De los frutos y hojas del árbol, por destilación. Aroma cálido, picante y acre. Contiene cayeputol, eugenol, cariofileno, felandreno.
71. **Pimienta negra**. Del fruto del arbusto, por destilación. Aroma muy penetrante y picante. Contiene eugenol, miristicina, safrol, bisaboleno, canfeno, farneseno, limoneno, mirceno, felandreno, pineno, sabineno, selineno, thujeno, cariofileno.
72. **Pino**. De las acículas y las piñas, por destilación. Aroma fresco a bosque. Contiene borneol (alcohol); acetato de bornilo, acetato de terpinilo (ésteres); cadineno (sesquiterpeno); canfeno, diterpeno, felandreno, pineno, silvestreno (terpenos).
73. **Pomelo**. De la piel del fruto, por expresión. Aroma dulce y penetrante, refrescante. Contiene geraniol, linalol, citral, limoneno, pineno.
74. **Quenopodio vermífugo** (*oleum chenopodii anthelmintici etereum*). De las hojas del *Chenopodium abrosioides*, var. *Anthelminthicum gray*, por destilación al vapor. 65

- por ciento de peróxido terpénico, el ascaridol. Líquido amarillo de olor desagradable y sabor amargo.
75. **Romero (*oleum rosmarini etereum*).** De las sumidades floridas del romero, por destilación al vapor. Líquido incoloro. Aroma fuerte, puro, penetrante, refrescante y herbáceo. Contiene borneol, cumínico, acetato de bornilo, alcanfor, cayeputol, cariofileno, canfeno, pineno.
 76. **Rosa (*oleum rosae etereum*).** De las flores de *Rosa damascena Mill.*, por destilación en corriente de vapor. Líquido amarillo verdoso, se enturbia a 18 grados. También de *Rosa centifolia* (rosa col) y *Rosa gallica* (rosa roja), también por expresión. Aroma profundo, dulce y floral, exquisito. Contiene ácido geránico, citronelol, geraniol, farnesol, nerol (alcoholes); eugenol (fenol); mirceno (terpeno).
 77. **Salvia.** De las hojas y flores de *Salvia officinalis*, por destilación. Aroma claro, herbáceo y penetrante. Contiene borneol, salviol, alcanfor, cayeputol, thujona, felandreno.
 78. **Salvia romana (amaro).** De las flores y follaje de *Salvia sclarea*, por destilación. Aroma estimulante, herbáceo, pesado. Contiene linalol, salviol, acetato de linalilo, cayeputol, cariofileno.
 79. **Sándalo (*oleum santali albi etereum*).** Obtenida del leño del sándalo cetrino, *Santalum album L*, por destilación al vapor. 80 por ciento de alcoholes terpénicos en santalol. Líquido amarillo pálido, algo espeso. Aroma a madera, dulce, exótico, sutil y persistente. Contiene santalol, furfurool, santaleno (sesquiterpeno).
 80. **Sándalo de Australia (*oleum santali spicati etereum*).** Del leño de sándalo de Australia, *Santalum spicatum A, DC*, por destilación al vapor. 80 por ciento de alcoholes terpénicos libres, calculados en santalol. Líquido amarillo pálido, olor agradable.
 81. **Sándalo del Caribe.** De la madera del árbol *Amyris balsamifera*, por destilación. Aroma seco, a madera. Contiene cadineno, cadinol, cariofileno.
 82. **Santolina.** De las semillas del arbusto, por destilación. Aroma a manzana, picante. Contiene borneol, cayeputol, canfeno, cimeno, limoneno, mirceno, felandreno, pineno, sabineno, terpineno, terpinoleno.
 83. **Sasafrás (*oleum sassafras etereum*).** De las raíces del sasafrás por destilación al vapor. Líquido amarillento rojizo.
 84. **Siempreviva.** De las flores del arbusto, por destilación, con disolvente y extracción. Aroma muy fuerte a madera y a especia. Contiene geraniol, linalol, nerol, acetato de nerilo, pineno.
 85. **Tangerina.** De la piel del fruto, por expresión en frío. Aroma dulce, ligero y peculiar. Contiene citronelol, linalol, citral, cadineno, limoneno.
 86. **TI (tea tree).** De las hojas del árbol *Maleluca alternifolia*, por destilación. Aroma fresco, saludable y acre. Contiene terpinenol, ceyeputol, cimeno, pineno, terpineno.
 87. **Tilo.** De las flores del árbol, por impregnación. Aroma dulce, profundo, picante, persistente. Contiene farnesol (alcohol).

88. **Tomillo (*oleum thymy etereum*)**. De las sumidades frescas del tomillo. 30 por ciento de fenoles timol y calvacrol. Líquido incoloro y amarillo pálido, de sabor picante. Aroma dulce y herbáceo. Contiene borneol, linalol, carvacrol, thimol, cariofileno, cimeno, terpineno.
89. **Toronjil**. De las hojas y flores, por destilación. Aroma dulce, alimonado, floral. Contiene ácido citronélico, citronelol, geraniol, linalol, citral, citronelal, acetato de geraniolo, cariofileno.
90. **Trementina (*oleum terebentinae etereum*)**. De la destilación con agua de las trementinas suministradas por diversas coníferas, en Francia del *Pinus pinaster Sol.*, por destilación con agua o vapor de agua no sobrecalentado. Compuesta por dos tipos de pinenos y productos de oxidación. Líquido incoloro, movable, olor fuerte, sabor acre y ardiente. También de *Pinus sylvestris*, *Pinus palustris*, *Pinus maritima*, etcétera, también por destilación, solución y extracción. Aroma fresco, similar al del pino pero resinoso. Contiene canfeno, careno, diterpeno, mirceno, felandreno, terpinoleno, pineno.
91. **Verbena**. De los tallos y las hojas, por destilación. Aroma alimonado, dulce. Contiene borneol, geraniol, linalol, nerol, citral, diterpeno, limoneno, mirceno.
92. **Vetiver**. De la raíz de la hierba, por destilación. Aroma profundo, ahumado y terroso. Contiene ácido benzoico, vetiverol, furfurool, vetivona, vetiveno.
93. **Violeta**. De las hojas, por impregnación. Aroma seco, dulce, a heno. Contiene ácido salicílico, bencilo, parmona, eugenol.
94. **Zanahoria**. De las semillas de la hierba, por destilación. Aroma dulce y seco. Contiene ácido acético, carotol, asarona, bisaboleno, limoneno, pineno.

AGUAS DESTILADAS (hidrolata) (página 49 de Farmacopea francesa)

Preparaciones acuosas encerrando la mayor parte de los principios volátiles de los vegetales que sirven para su preparación. Se obtienen destilando el agua en presencia de dichos vegetales o haciendo pasar a través de éstos una corriente de vapor de agua que arrastre los principios volátiles, en forma análoga a la obtención de esencias (pues es el producto que queda debajo de la esencia que decanta a la superficie).

Para que adquieran toda su suavidad deben pasar uno o dos meses desde su preparación, deben ser incoloras, no deben contener sales calcáreas ni metálicas, ácidos inorgánicos ni materias en suspensión. Se alteran fácilmente, se conservan a resguardo de la luz en frascos de vidrio oscuro bien llenos, por un año aproximadamente.

Agua destilada de brea (*aqua picis liquidae*)

- Brea vegetal purificada: 5 gramos
- Arena silíceo calcinada: 15 gramos
- Agua destilada: 1.000 gramos

Se mezcla la arena con la brea y se pone en contacto con el agua 24 horas, agitando de vez en cuando. Se filtra.

El agua de brea es color ámbar; debe ser preparada en el momento de emplearla.

Agua destilada de canela (*hydrolatum cinnamomi*)

- Canela de Ceilán: 1.000 gramos
- Agua corriente: 10.000 gramos

Se macera la corteza de canela triturada 12 horas en agua y se destila hasta obtener 5.000 gramos de producto, que contendrá de 0,15 a 0,16 por ciento de esencia. Líquido transparente.

Agua destilada de flor de naranjo (*hydrolatum floris Citri vulgaris*)

- Flores de naranja silvestre recientemente recolectadas: 1.000 gramos
- Agua natural

Se destila en corriente de vapor de agua hasta obtener 1.000 gramos de producto, que contendrá 0,035 por ciento de esencia.

Agua destilada de laurel-cerezo (*hydrolatum laurocerasi*)

- Hojas frescas de laurel cerezo recién recogidas: 1.000 gramos
- Agua corriente: 4.000 gramos

Se destila a fuego directo en alambique. El producto contendrá 120 miligramos de ácido cianhídrico cada 100 gramos de agua destilada. Para uso médico y según el convenio internacional de Bruselas no podría superar los 100 miligramos, por lo que se agrega agua destilada.

Agua destilada de menta piperita (*hydrolatum Menthae piperitae*)

- Sumidades frescas de menta piperita: 1.000 gramos
- Agua corriente

Se destila en corriente de vapor de agua, recogiendo el líquido en recipiente florentino, y se sigue destilando hasta conseguir 1.000 gramos de producto, que contendrá 0,03 por ciento de esencia.

Agua destilada de rosa (*hydrolatum rosae*)

- Pétalos de rosa pálida frescos: 1.000 gramos
- Agua corriente

Destilación al vapor hasta 1.000 gramos de producto, que tendrá 0,03 por ciento de esencia.

Agua destilada de tila (*hydrolatum tilae*)

- Flores secas de tila: 1.000 gramos
- Agua corriente

Destilar en corriente de vapor hasta obtener 5.000 gramos de producto.

Agua destilada de valeriana (*hydrolatum valerianae*)

De igual modo que el procedimiento para el agua destilada de canela.

PRODUCTOS NATURALES DE LABORATORIO (Farmacopea francesa)

Alcanfor artificial, página 59 (*camphora artificiosa*) $C_{10}H_{16}O = 152,12$ (alcanfor sintético, poder rotatorio nulo)

Producto origen: pineno de la esencia de trementina, purificado por cristalización o sublimación.

Polvo blanco, cristalino, volátil. Olor fuerte, sabor primero caliente y después fresco.

Alcanfor del Japón, página 61 (*Camphora officinarum*) $C_{10}H_{16}O = 152,12$ (alcanfor dextrógiro, poder rotatorio + 45°)

Es la parte cristalizable de la esencia extraída por destilación del leño del alcanforero del Japón.

Incoloro, transparente, untuoso al tacto, de olor fuerte y penetrante, sabor acre que luego deja sensación de frescor.

Almizcle, página 81 (*moschus*)

Producto segregado por una glándula del cabrito almizclero, *Moschus moschiferus*.

Principio activo: muscona.

Sustancia sólida, untuosa, pardo rojiza recién recogida, negruzca después. Olor fuerte y penetrante.

El almizcle de Tonkin es la variedad comercial más apreciada, formada por gránulos irregulares que llenan la bolsa que lo segrega.

Se prepara tintura de almizcle.

Brea de enebro, página 163 (*pix cadi*). Aceite de cada. Aceite de enebro

Brea líquida extraída del leño *Juniperus oxicedrus L.* por destilación seca o por combustión incompleta.

Líquido espeso, color negro, olor fuerte, casi insoluble en agua.

Se combina en pomadas.

Brea vegetal, página 166 (*pix liquida*). Alquitrán vegetal. Brea de pino. Brea de Noruega

Producto pirogenado obtenido del tronco y raíz del pino y de los residuos de su industrialización.

Consistencia semifluida, color pardo negruzco, olor fuerte y tenaz, reacción ácida.

Se combina en pomadas y tópicos.

Copaiba, página 270 (*balsamum copaive*)

Producto oleorresinoso obtenido por incisiones del tronco de varias especies del género *copaifera*.

Líquido más o menos espeso, amarillo pardo o claro, transparente, a veces fluorescente. Aromático, sabor acre y amargo.

Se combina en emplastos y en pomada hemorroidal.

Estoraque líquido, página 371 (*styrax*)

Bálsamo obtenido del *Liquidambar orientalis* Mill. (hamamelidácea).

Consistencia de miel, opaco, viscoso, grisáceo. Olor persistente, sabor débil.

Eucaliptol, página 391 (*eucalyptolum*). Oxido de terpeno. Cineol

Es el éter-óxido interno correspondiente a la terpena. Se extrae de las esencias de *Eucalyptus globulus*, *Artemisia cina*, *Mameluca minor*, etcétera.

Líquido móvil, incoloro, aroma a menta y alcanfor.

Galbano, página 461 (*galbanum*)

Producido por la *Ferula galbaniflua* (umbilífera)

Gomorresina en forma de lágrimas irregulares, de colores variables amarillentas a rojizas.

Aromática y de sabor desagradable.

Incienso, página 532 (*olibanum*)

Gomorresina obtenida de *Boswellia Carterii* y especies de género parecido (terebinotácea).

El empleado en farmacia procede de la India. Formado por lágrimas amarillo pálido. Olor agradable, sabor amargo.

Se emplea en emplastos, píldoras y tinturas (emenagogo).

Jabón animal, página 543 (*sapo animalis*)

Se obtiene por saponificación de grasas animales de ternera o cerdo con lejía de sosa.

Consistencia firme, color blanco mate.

Jabón blando de aceite de coco, página 544 (*sapo olei cocosis*)

- Aceite de coco: 500 gramos
- Hidróxido potásico: 125 gramos
- Agua destilada: 250 gramos

Se calienta sobre baño María removiendo enérgicamente sin interrupción unos 20 minutos, luego endurece y se sigue mezclando. Se agregan 300 gramos de agua destilada, se tapa y se deja calentar una hora más.

Producto semitransparente, al que se agrega agua destilada hasta obtener 1.250 gramos de producto. Se deja 48 horas y da un jabón transparente.

Jabón líquido, página 545 (*sapo liquidus*)

- Jabón blando de aceite de coco: 450 gramos
- Glicerina: 25 gramos
- Agua destilada: 525 gramos

Disuélvase y fíltrese.

Jabón medicinal, página 545 (*sapo medicinalis*)

Se obtiene por saponificación del aceite de almendras con lejía de sosa.

Consistencia firme, untuosa, color blanco amarillento

Jalapa, página 547 (*exogonium purga*, convolvulácea)

Principio activo: resina

Se extrae la raíz, de la que se obtienen unos puntos negros la resina, que se pulveriza. Color pardo, sabor desagradable.

Se combina en cremas curativas de la piel.

Mentol, página 644 (*mentholum*). Alcohol mentólico. Mentol levógiro

Uno de los componentes de la esencia de menta. Se extrae principalmente de la menta del Japón (*Menta arvensis*). También se obtiene por hidrogenación de la cetona mentona de la misma esencia.

Cristales prismáticos hexagonales, incoloros, brillantes. Olor y sabor intensos.

Se emplea en pastas, pomadas, soluciones, etcétera.

Pez de borgoña, página 714 (*pix burgundica*)

Obtenida por incisión del *Picea excelsa*. Es una trementina consistente, opaca, color pardo amarillento, dura pero que toma poco a poco la forma del recipiente que la contiene. Olor fuerte, sabor dulce.

En emplastos, combinado, como desinflamatorio.

Pez negra, página 715 (*pix nigra*)

Preparada con los residuos de la explotación de varios pinos, por combustión incompleta de pedazos de madera, filtros de paja.

Masa resinosa negra, que licua en agua hirviente.

En pomadas veterinarias.

Talco, página 1004 (*talcum*). Talco de Venecia

Es un silicato de magnesio hidratado natural con indicios de hierro y aluminio (mineral natural). Se emplea el polvo pasado por el tamiz número 22. Color blanco.

Timol, página 1045 (*thymolum*). Para-isopropilmetacresol. Alcanfor de tomillo

Cristales incoloros, de olor especial, extraído de la esencia del tomillo.

Trementina de alerce, página 1061 (*terebinthina laricis*). **Trementina llamada de Venecia**

Oleoresina producida por el *Larix decidua*.

Fluida, de color amarillo, algo fluorescente, expuesta al aire se deseca produciendo un barniz transparente. Olor parecido al de la nuez moscada.

Trementina de pino, página 1062 (*terebinthina pini*). **Trementina llamada de Burdeos**

Oleoresina producida por el *Pinus Pinaster Sol.*

Coloreada, de aspecto turbio y lechoso, de consistencia de miel espesa. Olor muy fuerte, sabor amargo y nauseoso.

Empleo en emplastos.

Vainillina, página 1082 (*vainillinum*). Aldehído metilprotocatéuico. Aldehído vanílico
Cristales incoloros en forma de agujas, de aroma a vainilla, sabor picante.
Empleo en tabletas.

COMPONENTES DE BASES DE CREMAS PARA AGREGAR ESENCIAS

Cera amarilla, página 221 (*cera flava*)

Materia constitutiva de las paredes de los alvéolos construidos por la abeja doméstica (*Apis mellifica L.*)

Se comercializa en cubos voluminosos o paralelepípedos de 30 centímetros de largo por 8 de ancho. La superficie es brillante, untuosa al tacto, color anaranjado. Olor fuerte y peculiar. Se disuelve totalmente en trementina e incompletamente en alcohol. Funde a 63 grados.

Empleo en emplastos, esparadrapos y pomadas.

Cera blanca, página 222 (*cera alba*)

Se prepara a partir de la cera amarilla. Se comercializa en discos regulares de 10 centímetros de diámetro y 4 milímetros de espesor. Color blanco mate, superficie lisa, algo elástica. Se emplea en ceratos, cold cream, pomadas y supositorios.

Cerato de Galeno, página 223 (*ceratum galeni*)

- Cera blanca: 130 gramos
- Aceite de almendras: 535 gramos
- Agua destilada de rosa: 330 gramos
- Borato de sodio: 5 gramos

Se licua la cera en el aceite calentada al baño María. Se agita en un mortero de mármol calentado sin parar para que no se hagan grumos. Se disuelve el borato en el agua de rosas y se vierte en la mezcla después de enfriada de a poco, sin dejar de agitar.

Cerato de rosa, página 224 (*ceratum rosatum*). Pomada para labios

- Cera blanca: 100 gramos
- Vaselina oficial: 100 gramos
- Carmín: 1 gramo
- Aceite de vaselina: 4 gramos
- Esencia de rosa: 20 gotas

Se funden la cera y la vaselina en baño María. Cuando ha enfriado se agregan el carmín derretido en el aceite de vaselina y la esencia de rosa.

Se vierten en moldes cilíndricos de metal o papel, para obtener barritas de 5 centímetros de largo por 1 de diámetro.

Cold cream, página 257 (*unguentum leniens*)

- Esperma de ballena: 60 gramos
- Cera blanca: 30 gramos
- Aceite de almendras: 215 gramos

- Agua destilada de rosa: 60 gramos
- Tintura de benjuí: 15 gramos
- Esencia de rosa: 10 gotas
- Borato de sodio: 1,5 gramos

Se derriten la cera y el esperma de ballena en el aceite, en baño María. Se vierte en mortero de mármol calentado, agitando hasta enfriamiento, y se añade la esencia de rosa. Aparte se disuelve en frío el borato de sodio en el agua de rosa, se añade tintura de benjuí, se pasa la mezcla a través de un trapo y se incorpora esta mezcla lentamente a los productos grasos.

*Aclaración: esperma de ballena, página 368 (spermaceti): materia cerosa extraída de una cavidad situada encima de la fosa nasal derecha o de los tejidos adiposos del cachalote, *Physeter macrocephalus* L.*

Emplasto simple, página 329 (*emplastrum simplex*)

- Polvo de óxido de plomo fundido: 1.000 gramos
- Manteca de cerdo: 1.000 gramos
- Aceite de olivas: 1.000 gramos
- Agua: 2.000 gramos

Se licuan a fuego moderado en tacho de cobre la manteca de cerdo, el aceite de olivas y el agua, se añade el polvo de óxido de plomo y se bate con espátula de madera hasta que se forma un emplasto blanco uniforme.

Emulsión de almendras, página 331 (*emulsio amygdalae*)

- Almendras dulces: 50 gramos
- Azúcar blanco: 50 gramos
- Agua destilada: 1.000 gramos

Triturar las almendras en mortero con azúcar y poca agua, obteniendo una pasta fina, la cual se diluirá con el resto del agua. Colar por estameña, exprimiendo el residuo.

Gelosa, página 469 (*gelosa*). Agar-agar. Cola del Japón

Producto preparado con algas florídeas del mar Asiático de los géneros gelidium, eucema, gracilaria, etcétera.

Sustancia mucilaginoso en forma de tiras delgadas, blancuzcas.

1,5 gramos con 100 gramos de agua hirviente dan al enfriarse una jalea bastante consistente.

Con la gelosa se prepara la emulsión de aceite de vaselina.

Glicerolado de almidón, página 471 (*glyceritum amyli*)

- Almidón de trigo pulverizado: 10 gramos
- Agua destilada: 10 gramos
- Glicerina oficial: 130 gramos

Desleír con cuidado el almidón con el agua destilada, añadir la glicerina, calentar moviendo con la espátula hasta que comienza a espesar.

Se preparan con esta base, diversos glicerolados.

Aclaración: glicerina oficial, página 473 (glycerinum), glicerol. Propanotriol. Producto cristalizado que contiene un 3 por ciento de agua, untuoso, inodoro, de sabor ardiente pri-

mero, luego dulce. Se preparan cápsulas, colutorios, cremas, elixires, esparadrapos, glicerolados, jarabes, lápices, óvulos, pastas, pomadas, soluciones y supositorios.

Caolín, página 586 (*kaolinum*)

Silicato de aluminio hidratado natural (mineral natural).

Polvo blanco, a veces algo grisáceo, insípido.

Se preparan píldoras, mascarillas cosméticas y cremas.

Lanoleína, página 594 (*adepts lanae anhydricus*). Grasa de lana purificada. Lanolina

Mezcla de ácidos grasos esterificados (60 por ciento) y alcoholes libres.

Materia traslúcida amarillenta parduzca, de consistencia de pomada.

Se preparan aceites, emplastos, pastas, pomadas.

Mucílago de goma arábiga, página 670 (*mucílago gummi arabici*)

- Polvo de goma arábiga: 100 gramos

- Agua destilada: 100 gramos.

Triturar en mortero hasta obtener un líquido homogéneo.

Pasta de óxido de zinc, página 705 (*pasta zinci oxydati*). Pasta zíncica llamada de Lassar

- Almidón: 25 gramos

- Óxido de zinc: 25 gramos

- Lanolina: 25 gramos

- Vaselina: 25 gramos

Se mezclan el almidón y el óxido de zinc, aparte se funden la lanolina y la vaselina, incorporando a los polvos en mortero caliente.

Las pastas dérmicas pueden contener al lado de la manteca, lanolina o vaselina, polvos como almidón, carbonato de calcio, caolín, óxido de zinc, talco, etcétera.

Petróleos, página 712 (*petrolea*)

Productos naturales constituidos por mezclas de hidrocarburos acíclicos o cíclicos. Contienen pequeñas cantidades de productos sulfurados y nitrogenados que se eliminan en los tratamientos industriales por destilación o enfriamiento, separándose los hidrocarburos en fracciones cuyos límites varían según la necesidad del comercio.

Los productos utilizados en farmacia son:

Éter de petróleo (*petroleum etereum*); obtenido por destilación fraccionada y refinación.

Esencia de petróleo (*petroleum spiritus*); hidrocarburos líquidos que destilan de 80° a 120° centígrados.

Aceite de petróleo (*petroleum oleum*); destilan de 130° a 280° centígrados.

Aceite pesado de petróleo (*petrolea olea gravida*). Destilan de 280° a 400 ° centígrados.

Parafina

Aceite de vaselina fluido

Aceite de vaselina espeso

Vaselina.

Pomada de ácido bórico, página 779 (*pomatum cum ácido bórico*)

- Ácido bórico finamente pulverizado (tamiz nº 22): 10 gramos
- Vaselina: 90 gramos

Mezclar con cuidado en el mortero.

Pomada alcanforada, página 779 (*pomatum cum camphora*)

- Alcanfor en polvo: 20 gramos
- Axungia benzoinada: 70 gramos
- Cera blanca: 10 gramos

Fundir a calor suave la axungia y la cera, luego añadir alcanfor.

**EJEMPLOS DE FARMACOPEA GALÉNICA
EN QUE SE UTILIZAN ESENCIAS (ACEITES ESENCIALES)**

Elixir dentífrico, página 320 (*elixirium dentifricium*)

- Esencia de canela de Ceilán: 1 gramo
- Esencia de badiana: 2 gramos
- Esencia de clavo: 2 gramos
- Esencia de menta: 8 gramos
- Tintura de benjuí: 8 gramos
- Tintura de cochinilla: 20 gramos
- Tintura de guayaco: 8 gramos
- Tintura de pelitre: 8 gramos
- Alcohol de 80º: 1.000 gramos

Mézclese y fíltrese 24 horas después.

Emplasto mercurial, página 328 (*emplastrum hydrargyri*)

- Emplasto simple: 2.000 gramos
- Cera amarilla: 100 gramos
- Colofonia: 100 gramos
- Goma amoníaco purificada: 35 gramos
- Incienso: 70 gramos
- Mirra: 35 gramos
- Azafrán: 20 gramos
- Mercurio purificado: 700 gramos
- Estoraque líquido purificado: 300 gramos
- Trementina de alerce purificada: 130 gramos
- Esencia de espliego: 10 gramos

Linimento amoniacoal alcanforado compuesto, página 605 (*linimentum camphoratum cum ammonia compositum*). Bálsamo Opodeldoch

- Jabón animal raspado y desecado: 95 gramos
- Alcanfor pulverizado: 75 gramos
- Amoníaco ordinario: 30 gramos

- Esencia de romero: 20 gramos
- Esencia de tomillo: 5 gramos
- Alcohol de 90°: 775 gramos

Linimento de Rosen, página 606 (*linimentum rosen*)

- Manteca de nuez moscada: 5 gramos
- Esencia de clavo: 5 gramos
- Esencia de enebro: 2 gramos
- Aceite de ricino: 2 gramos
- Alcohol de 95°: 86 gramos

Loción amoniaca alcanforada, página 618 (*lotio ammoniae cum camphora*). Agua sedativa

- Amoniaco ordinario: 60 gramos
- Cloruro sódico ordinario: 70 gramos
- Tintura de alcanfor concentrada: 10 gramos
- Agua destilada: 1.000 gramos

Pasta oficial de eucalipto, página 701 (*pasta Eucalypti officinalis*)

- Goma arábica: 525 gramos
- Azúcar blanco: 425 gramos
- Esencia de eucalipto: 1 gramo
- Extracto de opio: 0,20 gramo
- Verde malaquita: 0,05 gramo
- Agua destilada: 600 gramos

Las pastas azucaradas se dejan fundir lentamente en la boca para calmar la tos.

Pasta oficial de mentol y eucalipto, página 702 (*pasta eucalypti compuesta*). Pasta de eucalipto compuesta

- Goma arábica: 525 gramos
- Azúcar blanco: 425 gramos
- Mentol: 2 gramos
- Esencia de menta: 0,25 gramo
- Esencia de eucalipto: 1 gramo
- Verde malaquita: 0,05 gramo
- Agua destilada: 600 gramos

LA AROMATERAPIA EN LA ACTUALIDAD

Los países más adelantados e industrializados en la producción y utilización de las esencias son Francia, Suiza, Inglaterra, España, Estados Unidos, Australia y Canadá.

Por ejemplo, muchos recurren al aromaterapeuta por **estrés**.

Factores físicos: falta de ejercicio.

Insomnio con posterior agotamiento.

Comidas apresuradas, dieta inadecuada.

Factores ambientales. El tránsito, las esperas del transporte público.

La calidad del aire que se respira y del agua que se bebe.

La distancia de los ambientes naturales.

Factores emocionales: la convivencia, las discusiones, los conflictos íntimos.

Factores mentales: problemas económicos, la insatisfacción laboral, la falta o exceso de trabajo.

Se suele recurrir como “remedio” al tabaquismo, al alcoholismo, a la adicción a drogas, al exceso de comida, etcétera.

Ante esta situación demasiado frecuente en el ciudadano actual, el aromaterapeuta juega un rol importante tanto en el tratamiento de los excesos como en la prevención.

Se considera que un aromaterapeuta experto es aquel que logra restablecer la armonía energética del paciente, sea cual fuere la enfermedad, tanto en lo físico, en lo mental o emocional, como en el plano espiritual.

Acción a través del olfato

Las partículas aromáticas se disuelven en la mucosa nasal, producida por el epitelio olfatorio, que contiene millones de células quimiorreceptoras en 6 cm². Desde allí se transmiten las impresiones olfativas a través de fibras nerviosas hasta el sistema límbico del cerebro que controla la memoria, los instintos y las funciones vitales. Por ello se explica el efecto “evocador” de las esencias. El hombre es capaz de distinguir entre dos mil y cuatro mil olores diferentes que, sin embargo, vienen siendo derivaciones de siete olores primarios: alcanforado, almizclado, floral, mentolado, etéreo, acre y pútrido. Del mismo modo, el sistema límbico reacciona al captar la esencia (como señales en el bulbo olfatorio) produciendo impulsos para relajar o estimular el sistema nervioso y a su través los músculos. De esta forma explican los científicos la acción psicológica de las esencias.

Acción a través de la piel

Las esencias aplicadas en un vehículo o soporte sobre la piel actúan sobre la epidermis, y como las moléculas del aceite esencial son muy pequeñas, pasan a través de la epidermis alcanzando la dermis. En la dermis hay gran número de capilares, por los que penetran las esencias, distribuyéndose según la necesidad (y la sapiencia de naturaleza) a donde hace falta a través del sistema circulatorio.

Los aceites esenciales no permanecen en los sistemas del cuerpo, sino que luego de cumplida la función su excedente es eliminado a través de la orina, las heces, el sudor y la respiración de tres a seis horas después en un cuerpo sano y catorce horas después si hay enfermedad.

UTILIZACIÓN DE LAS ESENCIAS

Compresas

Calientes: 10 gotas de esencia en un recipiente con agua muy caliente, aplicar con un trozo de tela o venda empapada en esa agua y escurrida.

Frías: de igual modo, pero con el agua fría, helada o con hielo.

Ungüentos

Se pueden aplicar esencias para diversos usos de belleza o patologías en bases de cremas neutras o aplicando a las bases estudiadas en la clase anterior. Por ejemplo, podremos fabricar “gelosas” humectantes o para celulitis; “ceratos” –el de Galeno– para manchas en la piel; la “emulsión” de almendras para caída de cabello; un “glicerolado” nutritivo corporal; mascarillas con caolín, etcétera, añadiendo esencias que aprenderemos en el transcurso del curso.

Baños

En los mismos se combinan los efectos sobre la piel con los respiratorios. Se pueden agregar de 10 a 20 gotas de la mezcla aromática a la bañera o preparar en un balde o palangana. Una alternativa para que se mezcle mejor con el agua es preparar un frasco de aceite de baño con 30 mililitros de aceite soporte, 5 mililitros de aceite de germen de trigo y de 20 a 30 gotas de esencias.

Baño de asiento: se hace en la bañera o en palangana, sentándose sobre dos toallas dobladas en el fondo. Se aplica 10 minutos.

Baño infantil: se utiliza la mitad de esencias.

Baño frío: de 11° a 15°.

Baño fresco: de 16° a 23°.

Baño ligeramente tibio: de 24° a 27°.

Baño tibio: de 28° a 32°.

Baño neutro: de 32° a 34°.

Baño caliente: de 35° a 37°.

Baño muy caliente: de 38° a 42°.

Masajes

A través del masaje aromaterapéutico se combina la acción terapéutica de la técnica corporal con las virtudes de la esencia a través de la piel y también del aroma. El proceso de absorción continúa incluso después de haber finalizado el masaje.

Mezclar de 6 a 8 gotas de esencia en 30 mililitros de aceite soporte.

Inhalaciones de vapor

Se agregan de 1 a 3 gotas de esencias descongestivas o antimicrobianas, según sea el caso, al agua hirviendo (apagando el fuego) o al vaporizador. Así favorecen las esencias todo el tracto respiratorio, incidiendo también en la circulación sanguínea.

Sauna facial: indicado para pieles grasas; enjuagar luego con agua fría.

Aplicación directa

Se puede inhalar directamente la esencia, especialmente cuando se desean efectos psicológicos específicos.

Vaporización ambiental

Quemadores. Se llena el recipiente con agua y 4 o 5 gotas de esencia, y se prende la velita que trae para dar calor al platillo en que está el agua con la esencia. Las cantidades difieren un poco según la capacidad de agua del recipiente y la distancia con la fuente de calor.

Platillos. Llenar un recipiente pequeño con agua muy caliente y añadir 2 o 3 gotas de esencia.

Aromatizadores. Recipientes eléctricos en general de porcelana, en que la esencia va sobre la superficie caliente sin necesidad de usar agua.

Aros. Se dispone un aro metálico sobre las bombillas de luz (sin tocarlas), el calor de la bombita hace que la esencia se evapore.

Difusores sobre radiadores. Se coloca un difusor de piedra con esencia, sin necesidad de agua, sobre el radiador y el calor hace que la esencia se evapore.

Aerosoles

Pulverizadores de cerámica o frascos de vidrio con rociador. 30 gotas para 250 mililitros de agua destilada.

Bolas de olor

Impregnar bolas de algodón para perfumar el ropero, estanterías o rincones.

Aceites curativos

Método en que se combinan aceites esenciales, aceites vehiculares y otras sustancias curativas, como polvos minerales o tinturas vegetales, para lograr efectos curativos específicos al friccionar las zonas afectadas. En el presente curso aprenderemos todos estos sistemas aromaterapéuticos.

ACEITES SOPORTE

Denominados también aceites base, excipientes o corrientes, se utilizan para diluir las esencias que harán contacto con la piel, evitando así el perjuicio o irritación que éstos podrían producir puros.

Se prefieren los aceites base prensados en frío, ya que conservarán su contenido de vitaminas y minerales. Esto implica que las temperaturas no excedan los 60° centígrados. Los aceites que no son prensados en frío se suelen someter a temperaturas de 200° centígrados y a la extracción con disolventes.

Es de considerar que si bien los aceites grasos prensados en frío conservan sus vitaminas, minerales y ácidos grasos, estos nutrientes no logran normalmente traspasar la epidermis como sí lo hacen los aceites esenciales.

Esto explica que las propiedades de los aceites soporte se consideran exclusivamente para complementar a las esencias en problemas de la piel y para el uso cosmético, en tanto las propiedades de las esencias se describen tanto para dichos usos como para enfermedades del organismo.

Es que los aceites soporte poseen moléculas demasiado grandes que no alcanzan la dermis, en tanto las esencias poseen, como ya hemos dicho, moléculas muy pequeñas que sí lo hacen, alcanzando los vasos sanguíneos que las transportan dentro del cuerpo.

Aceite de germen de trigo

Rico en proteínas y en vitaminas B y E.

Suele usarse en un 10 por ciento combinado con otro aceite soporte para nutrir la piel. Su alto contenido de vitamina E lo hace fortalecedor venoso y conservante de las fórmulas de aromaterapia.

Aceite de aguacate

Rico en vitaminas A, B y D. Es un aceite viscoso y verdoso, que también se suele utilizar en dilución con otro aceite soporte al 10 o 15 por ciento. Es beneficioso para enfermedades cutáneas.

Aceite de jojoba

En verdad no es un aceite sino una cera de composición similar al sebo de la piel que se extrae del hueso de una planta desértica, *Simmondsia chinensis*. También se suele diluir al 10 por ciento en otro aceite soporte. Es humectante y resulta una buena base para lociones para el cabello.

Aceite de soja

Es muy nutritivo y de fácil absorción. Tiene la capacidad de reducir el colesterol.

Aceite de semilla de melocotón (albaricoque, damasco)

Ligero, penetrante y casi inodoro. Es nutritivo y sirve para todo tipo de piel.

Aceite de semillas de uva

Es puro, ligero y penetrante. Es de efecto astringente, por lo que se pueden preparar lociones para acné y pieles grasas.

Aceite de almendras dulces

Suaviza y lubrica la piel. Contiene vitaminas A, B1, B2 y B6 y una pequeña cantidad de vitamina E, además de ácidos grasos monoinsaturados y poliinsaturados. Es especialmente útil para arrugas, pieles secas, sensibles, etcétera.

Aceite de girasol

Es un aceite fino que contiene vitaminas E, A, B y D, y buena cantidad de ácidos grasos no saturados. Se usa en mezclas para masajes, contribuye a aliviar hematomas.

Aceite de zanahoria

Rico en vitamina A, se añade al 10 por ciento con otros componentes.

COMBINACIONES DE LAS ESENCIAS

Podremos utilizar el estudio aplicado de este curso; las ideas que figuran en diversos libros; las fórmulas de “Tintura de Sol”; las mezclas aromáticas considerando las notas; las combinaciones aromáticas considerando la afinidad entre especies. Y cuando estemos prácticos podremos intuir miles de fórmulas posibles de la ciencia aromaterapéutica.

COMPRA Y CONSERVACIÓN

Sugerimos efectuar pruebas de pureza.

Aun así y siendo puros, su calidad varía según la selección de la materia prima y los cuidados en la obtención, así como según los métodos de obtención. De allí se derivan, en parte, las diferencias de precio, aunque éstas también atienden las distancias con respecto a la industria origen de la esencia que compramos.

Sugerimos tener siempre rotuladas nuestras esencias, siempre en frascos ámbar de vidrio, y en cantidades que vayamos a utilizar en un año, considerando que se hayan obtenido no más de un año atrás.

Así podremos conservarlas en una caja o armario para nuestros diversos usos. Es favorable aprender los nombres en latín de las plantas de las que se obtienen normalmente las esencias, de modo que si viajamos a otros países podamos solicitarlas aunque desconozcamos los nombres en otros idiomas.

PREPARADOS DOMÉSTICOS

Loción tónica

5 mililitros de vodka
5 gotas de una o dos esencias.
100 mililitros de agua destilada

Loción para después de afeitarse

10 mililitros de vodka
5 gotas en total de una o dos esencias
100 mililitros de agua destilada

Vaporizadores ambientales (pulverizadores o rociadores)

5 mililitros de vodka
10 gotas de esencias
100 mililitros de agua destilada

Polvos de talco

Para un recipiente pequeño de talco inodoro, de 6 a 10 gotas de una a tres esencias.

Sales de baño

Verter de 3 a 5 gotas de esencias (hasta tres) en sales de baño a las cuales se les puede añadir unos pétalos de flores.

Crema hidratante

- 225 mililitros de aceite soporte
- 225 mililitros de agua destilada
- 1 palito de cera de abejas
- 1/4 cucharadita de bórax (borato de sodio)

Se vierte la cera en un recipiente, se agrega la mitad del aceite soporte y se coloca el recipiente en baño maría (dentro de una olla con agua hirviendo). Se disuelve el bórax en una cucharada de agua hirviendo aparte y se agrega junto al resto del aceite después de que se fundió la cera. Agregar el agua y batir hasta que ésta se evapore. Dejar enfriar y agregar esencias.

Jabón aromático

- 225 mililitros de aceite soporte
- 225 mililitros de agua destilada
- 225 mililitros de escamas de jabón vegetal puro y sin perfume
- 3 esencias

Se colocan todos los ingredientes en un bol resistente al fuego en una olla en baño maría. Cuando se disolvió el jabón, quitar y batir. Dejar enfriar y añadir 15 gotas de las tres esencias en total.

Agua de colonia refrescante

- 100 mililitros de agua destilada
- 100 mililitros de agua de azahar
- 100 mililitros de agua de rosas
- 60 gotas de aceites esenciales

EL ARTE DEL MASAJE

Resulta conveniente realizar un masaje en una habitación cómoda, aromatizada, limpia, ambientada con música relajante y que tenga una temperatura agradable.

Para dar masaje es más adecuada una ropa deportiva o cómoda.

Los masajes consiguen fines estéticos, higiénicos, estimulantes, rejuvenecedores y sedantes.

Effleurage

Se utiliza aceite para masaje (que deslice con facilidad). Es más adecuado presionar hacia arriba y relajar la tensión de las palmas de las manos hacia abajo. Se practica en espalda, estómago, abdomen, piernas y brazos.

Amasamiento

Se recoge la piel entre los dedos índice y pulgar. Sirve para eliminar impurezas y relajar músculos profundos. Se aplica en la parte superior de los hombros, muslos y pantorrillas. Una variante es el estrujamiento, en que se retuerce como si escurriera un trapo; esto estimula la acción muscular.

Presión con los pulgares

También llamada *pétrissage*; se ejerce una presión directa y profunda o en círculo. Se aplica a los músculos a los costados de la columna vertebral.

Meridianos

Presión y /o tecleo a lo largo de un meridiano.

Presión = sedación

Tecleo = tonificación

Otras formas

Roce: deslizar la mano suavemente para aplicar una crema.

Fricción: movimiento que actúa sobre el tejido subcutáneo.

Martilleo: aplica la yema de los dedos, el canto de la mano, la mano formando cuchara, con el puño cerrado, con la mano en plano.

Vibración: rápidas sacudidas transmitidas a los tejidos con presiones y aflojamientos alternados.

Nudillos: estimulan la circulación venosa.

Percusión: con cuatro dedos de cada mano, en oblicuo, alternando una y otra.

Cacheteo circular: elimina elementos de desecho y toxinas a través de los capilares circulatorios.

Pautas para el masaje

El masaje no debe doler.

Si se varía el ritmo del masaje produce una relajación mayor.

Resulta ventajoso un movimiento continuo, sin detener una mano todo el tiempo en un solo lugar.

La presión se debe variar según la situación de salud y de calentamiento del músculo.

Es beneficiosa la concentración en los cambios físicos con el masaje.

Mantener una respiración normal para que fluya la vitalidad.

Un masaje completo puede durar 90 minutos, de lo contrario se selecciona la zona más afectada.

Es importante no vacilar si en un momento no sabe qué hacer. Continúe entretanto con la técnica sencilla de *effleurage*.

Recordar que en el masaje hay contacto de piel con piel, lo que lo hace una terapia de sensibilidad emocional; nuestro pensamiento para con el paciente debe ser por tanto positivo, sanativo y en modo alguno contrariado.

Poner especial atención al efectuar masajes a pacientes con hipertensión, enfermedad cardíaca, enfermedad contagiosa, fiebre, enfermedad cutánea, inflamación, hematomas, flebitis, trombosis, dolor intenso de espalda, várices, diabetes, hipotensión, epilepsia, embarazo (en caso de embarazo de menos de cuatro meses no es aconsejable el masaje).

No es conveniente dar masajes con el estómago muy lleno o con indisposición o astenia.

MEZCLAS AROMÁTICAS

Las notas del perfume han de armonizar perfectamente entre sí.

Notas básicas: intensas, persistentes, fijan la mezcla, son las que se siguen percibiendo, aun cuando las esencias de las demás notas se han evaporado.

Notas de corazón: el alma del perfume, equilibran las notas de cabeza y básicas, y definen el perfume (“de” tal esencia).

Notas de cabeza: tenues y volátiles, son las primeras que se perciben y las primeras en desaparecer.

Para elaborar un perfume se pone primero la nota básica y luego se van agregando de a poco las otras dos.

Mezclas por notas

Se mezclan tres, una esencia de cada nota, en lo posible de grupos compatibles.

Superior	Media	Básica	Básica a media	Superior a media
Abedul	Abeto	Ajo	Ciprés	Anís
Albahaca	Apio	Alcanfor	Ilang-ilang	Hinojo
Alcaravea	Espliego	Angélica	Incienso	Mandarino
Anís estrellado	Geranio	Benjuí	Jazmín	Naranjillo
Bergamoto	Hisopo	Canela	Neroli	Rosa
Cardamomo	Junípero	Cedro	Violeta	Salvia romana
Cayeputi	Manzanilla	Clavero		Tomillo
Cilantro	Mejorana	Elemí		
Citronela	Mirto	Guayaco		
Clavelón	Orégano	Mirra		
Comino	Palo de rosa	Pachuli		
Cubeba	Perejil	Sándalo		
Eneldo	Pimienta de Jamaica	Sándalo del Caribe		
Espliego macho	Pimienta negra	Santolina		
Estragón	Pino	Siempreviva		
Eucalipto	Romero	Tilo		
Galbano	Toronjil	Vetiver		
Hierbabuena	Trementina			
Hierba de limón	Zanahoria			
Jengibre				
Laurel				
Lavandina				
Lima				
Limón				
Menta				
Milenrama				
Naranja				
Niauli				
Nuez moscada.				
Palmarrosa				
Pomelo				
Salvia				
Tangerina				
Ti				
Verbena				

Combinaciones por grupos

Los aceites de cada grupo se mezclan bien entre sí y con los de los grupos inmediatamente adyacentes.

Hierbas	Cítricos	Flores	Exóticos	Resinas	Espicias	Árboles
Angélica	Bergamota	Manzanilla	Palmarrosa	Sándalo del Caribe	Anís	Abedul
Albahaca	Citronela	Geranio	Pachuli	Benjuí	Anís estrellado	Cayeputi
Zanahoria	Pomelo	Siempreviva	Sándalo	Alcanfor	Laurel	Cedro
Apio	Limón	Jazmín	Vetiver	Elemí	Pimienta negra	Ciprés
Salvia romana	Hierba de limón	Espliego	Ilang-ilang	Abeto	Alcaravea	Eucalipto
Eneldo	Lima	Tilo		Incienso	Cardamomo	Junípero
Hinojo	Cubeba	Neroli		Galbano	Canela	Arrayán
Ajo	Mandarina	Rosa		Guayaco	Clavo	Niauli
Hisopo	Toronjil	Clavelón		Mirra	Cilantro	Naranjillo
Mejorana	Naranja	Violeta		Trementina	Comino	Pino
Orégano	Tangerina				Jengibre	Palo de rosa
Perejil	Verbena				Nuez moscada	Ti
Menta					Pimienta de Jamaica	
Romero						
Santolina						
Hierbabuena						
Estragón						
Tomillo						
Milenrama						

Esencias y tipos de piel

Para cada tipo de piel hay esencias de efectos más adecuados.

Sensible	Acuosa	Combinación	Grasa	Seca	Agrietada	Madura	Condes-tionada
Manzanilla	Apio	Elemí	Bergamota	Benjuí	Zanahoria	Zanahoria	Angélica
Jazmín	Ciprés	Incienso	Cedro	Zanahoria	Eucalipto	Ciprés	Albahaca
Neroli	Mirra	Geranio	Salvia romana	Manzanilla	Siempre-viva	Incienso	Eucalipto
Rosa	Romero	Siempreviva	Junípero	Jazmín	Jazmín	Galbano	Hinojo
		Jazmín	Limón	Neroli	Espliego	Rosa	Junípero
		Espliego	Toronjil	Palmarrosa	Mandarina	Sándalo	Arrayán
		Mandarina	Hierba de limón	Rosa	Neroli		Niauli
		Neroli	Lima		Niauli		Naranja
		Pachuli	Milenrama		Pachuli		Menta
		Rosa			Palo de rosa		Romero
		Palo de rosa			Milenrama		Ti
		Sándalo			Ti		Violeta
		Clavelón					
		Ilang-ilang					

Tónicos de la piel

Angélica
Albahaca
Hinojo
Incienso
Geranio

Tónicos del cuero cabelludo

Cedro
Manzanilla
Salvia romana
Toronjil
Romero
Ti
Milenrama
Ilang-ilang

BOTÁNICA, HISTORIA, INDICACIONES PSICOLÓGICAS, EFECTOS EN DIFUSIÓN AMBIENTAL Y COMBINACIONES POSIBLES DE CADA ESENCIA

1. Abedul

Betula alleghaniensis (amarillo); *Betula pendula* (plateado); *Betula lenta* (cereza)

Familia: betuláceas

Árbol grande. Antes de destilar su corteza se macera en agua tibia. Rusia exportaba aceite de pez de abedul para la industria del cuero.

Influencia psicológica: efecto vigorizador y reanimante.

Mezclas: cardamomo, manzanilla, incienso, jengibre, espliego.

2. Abeto

Abies balsamea; *Abies sibirica*

Familia: pináceas

Árboles que portan piñas. La madera machacada de *Abies grandis* (gran abeto) despide olor a naranja. El aceite de *Abies balsamea* se usaba en la construcción, conocido como bálsamo de Gilead.

Influencia psicológica: efecto estimulante anímico

Mezclas: albahaca, alcaravea, incienso, mirto.

3. Ajo

Allium sativum

Familia: liliáceas

Planta de hasta 80 centímetros de alto de flores blancas o rosadas. Los egipcios lo utilizaban contra las epidemias. Paracelso lo utilizaba como protector.

Influencia psicológica: personas con miedo. Desvalorizadas totalmente, a veces han sido traicionadas y se han culpado de todo o han tenido fuertes fracasos cuyas huellas están firmes en sus mentes, no se animan a emprender nada nuevo otra vez. Ajo depura las cuentas del pasado, reanima la confianza en sí mismo, la valoración del pasado en justa medida, encuentro con nuevas perspectivas, actividades, vida afectiva, etcétera.

4. Albahaca

Ocimum basilicum

Familia: labiadas

Planta procedente de Asia, de tallo hasta de 40 centímetros y flores púrpura y blanco. Los hindúes consideraron a la albahaca consagrada a Krishna y mastican la planta antes de sus ceremonias.

Influencia psicológica: casos de depresión anímica e irritabilidad. Para aquellos que tienen dificultades para unir valores materiales y espirituales. Que tienen dificultades para disfrutar los momentos agradables, por ejemplo por analizar los fenómenos naturales, un bello amanecer, etcétera. Albahaca ayuda a contactarse con la realidad, armonizarse con el pre-

sente. Equilibrador. Ayuda a lograr armonía consigo mismo, humildad, un liderazgo positivo, a permitir el desarrollo del otro en libertad.

Mezclas: bergamota, pimienta negra, salvia romana, melisa.

5. Alcanfor

Cinnamomum camphora

Familia: lauráceas

Árbol oriundo de Borneo, China, Sri Lanka, Madagascar y Sumatra, de hasta 30 metros de altura, de flores blancas, bayas rojas y una longevidad de hasta mil años. A veces se utiliza una esencia menos ácida en aromaterapia, la de *Dryobalanops camphora*, familia diptero-carpáceas, originaria de Sumatra. Los chinos importaban su madera de Vietnam para construir barcos y templos. Forma parte de las fumigaciones de los alquimistas.

Cambio ambiental: favorece el trato con personas de Cáncer e influencia positivamente el ánimo de cancerianos. Favorece la vida matrimonial.

Influencia psicológica: sedante de personas nerviosas, en especial si está asociado el nerviosismo a la depresión. Útil en convalecencias.

Mezclas: albahaca, cayeputi, manzanilla.

6. Alcaravea

Carum carvi

Familia: umbelíferas

Procedente de Caria, región de Asia menor. Da frutos parecidos a los del hinojo y el comino y flores blanquirrosadas. Ingrediente del licor cúmel que introdujo en Inglaterra el príncipe Alberto.

Influencia psicológica: alivia la tensión y acentúa las emociones positivas.

Mezclas: laurel, benjuí, cilantro, galbano, naranja.

7. Angélica

Angelica archangelica

Familia: umbelíferas

Hierba que gusta de la humedad, de origen en Groenlandia. Paracelso la consideraba una panacea.

Influencia psicológica: estimula el sistema nervioso aliviando el stress. Favorece la sensación de seguridad ante decisiones, facilita la meditación.

Mezclas: albahaca, geranio, manzanilla, pomelo, limón.

8. Anís (*oleum anisi etereum*); de los frutos de anís verde

Pimpinella anisum

Familia: umbelíferas

Procedente de Oriente Medio. Para incrementar la producción de aceite se muelen primero las semillas, de color gris pardo. Los egipcios lo usaban en la elaboración del pan.

Influencia psicológica: vigoriza físicamente a los agotados, exhaustos por el trabajo, etcétera.

Mezclas: sándalo del Caribe, alcaravea, hinojo, mandarina.

9. Anís estrellado

Illicium verum

Familia: magnoliáceas

Árbol de hoja perenne de hasta 10 metros, de flores amarillas, frutos estrellados y corteza blanca. La variedad nipona *Illicium religiosum* es venenosa. El aceite comenzó a elaborarse en aldeas de Indochina.

Influencia psicológica: estimulante de la vitalidad, para desganados, apáticos frente a la vida.

Mezclas: ciprés, eneldo, naranjillo, palo de rosa.

10. Apio

Apium graveolens

Familia: umbelíferas

Autóctono de Eurasia, prefiere tierras húmedas. Tiene un tallo liso y flores blanquecinas. Los egipcios lo asociaban a circunstancias fúnebres.

Influencia psicológica: sedante del sistema nervioso central, para personas que se preocupan demasiado y hasta padecen migraña por sobrecarga mental.

Mezclas: angélica, manzanilla, pomelo, verbena.

11. Badiana (*oleum anisi stellati etereum*); de los frutos de la badiana

Illisium anisatum

Badiana: anís estrellado de la China.

12. Benjuí

Styrax benzoin

Familia: estiráceas

Procede de Java, Sumatra y Tailandia. La savia del árbol se consigue haciendo cortes triangulares a su corteza. Normalmente esa resina se obtiene ya diluida en glicol etilénico. En las antiguas civilizaciones se utilizaba como fumigación y en usos cosméticos por dar brillo a la piel. Es un perfume solar.

Cambio ambiental: favorece los acuerdos importantes para nuestro destino, contratos, etcétera.

Influencia psicológica: para personas solitarias, infunde confianza y alivio del cansancio emocional.

Mezclas: cilantro, ciprés, rosa y sándalo.

13. Bergamoto

Citrus bergamia

Familia: rutáceas

Árbol de hasta 5 metros y flores blancas. Cristóbal Colón encontró este árbol en Islas Canarias. El nombre de la planta proviene del nombre de una ciudad italiana.

Influencia psicológica: sedante del sistema nervioso, calma la ansiedad y la depresión. Estimula la receptividad del cerebro a la luz. Ayuda a recuperarse de un trastorno psíquico.

Mezclas: cilantro, mejorana, palmarrosa, pachuli.

14. **Caléndula**

Calendula officinalis

Las flores anaranjadas de esta planta de jardín dan poco aceite. En el herbolario de Nicholas Culpeper le llaman “confortadora del corazón y los espíritus”. No confundir con el clavel de Indias (tegetes), que es tóxico.

Influencia psicológica: suavizante.

Mezclas: aceites florales y de cítricos.

15. **Canela** (*oleum cinnamomi etereum*); de la corteza de canela de Ceilán

Cinnamomum zeilanicum

Familia: lauráceas

Árbol de color herrumbre procedente de Indonesia. Florece todo el año. Los romanos incluyeron su esencia en su famoso perfume *susinum*. Los alquimistas lo usaban como armonizador ambiental.

Cambio ambiental: favorece la laboriosidad en armonía, la diligencia. Restaura las fuerzas, el optimismo y la alegría.

Influencia psicológica: para personas con tristezas profundas, melancolía, aflicción continua por pérdidas de seres queridos o asuntos del pasado. Canela ayuda a recuperar la alegría, a quitar las sensaciones desagradables vividas. Estimulante anímico. Brinda calma, sosiego, pensamientos positivos, optimismo, ganas de seguir adelante.

Mezclas: benjuí, clavo, espliego, pino, romero, tomillo.

16. **Cardamomo**

Elletaria cardamomum

Familia: cingiberáceas

Arbusto de cañas laminadas de 6 metros de altura, con flores color amarillo pálido. Se cosechan sus semillas antes de que maduren los frutos. Los romanos lo usaban como calmante estomacal en sus banquetes.

Influencia psicológica: para personas confundidas por acontecimientos imprevistos. Anima los sentidos, permitiendo fluidez en la adaptación, comprensión y elección.

Mezclas: incienso, galbano, junípero, verbena.

17. **Cayeputi (árbol blanco)**

Maleluca leucadendron

Familia: mirtáceas

Árbol de Malasia de tronco encorvado y corteza blanquecina. En la India recibía el nombre de kayaputi.

Influencia psicológica: para personas con poca tolerancia ante los problemas y personas. Les cuesta integrarse, con tendencia a sobrevalorarse en relación con los demás. Sobrevalúan sus propias necesidades. Cayeputi aporta flexibilización del pensamiento, del punto de vista, ayuda a afirmar las conjunciones y disipar las diferencias humanas. A respetar los derechos de otras personas, tolerancia, comprensión.

Mezclas: angélica, abedul, niauli, nuez moscada.

18. Cedro

Juniperus virginiana (rojo); *Cedrus atlantica* (blanco)

Familia: cupresáceas/pináceas

El cedro rojo proviene de América del Norte y el blanco de Marruecos. Su nombre proviene del poder de la fuerza espiritual, representó un símbolo de constancia en la fe. Desde la época de Hipócrates se enseñó que la cama hecha con madera de cedro favorece la bilocación astral.

Cambio ambiental: favorece la expresión verbal; útil en conferencias, consultorios, medicina.

Influencia psicológica: personas inconstantes, sin vocación o rumbo. En general con desgaste energético y estrés del pensamiento puesto en el futuro, con impedimentos de cristalizar una estabilidad. Cedro le da dirección a la vida, brinda una síntesis conceptual sobre pasado, presente y futuro, calmando el ánimo y preparándolo para un camino. Aporta constancia, mente clara y despejada.

Mezclas: bergamota, canela, ciprés, jazmín.

19. Cilantro

Coriandrum sativum

Familia: umbelíferas

Procede de Marruecos, da flores rojizas. Se dice que crecía en los jardines colgantes de Babilonia, una de las maravillas del mundo.

Influencia psicológica: personas con debilidad nerviosa que suelen enfermar por ejemplo de nervios al estómago, gastritis, etcétera. Serena, ayuda a la memoria y reflexión y calma los mareos.

Mezclas: citronela, jengibre, melisa, neroli.

20. Ciprés

Cupressus sempervirens

Familia: cupresáceas

Árbol de madera dura rojo amarillenta y piñas pardo y gris. Su nombre proviene de la isla Chipre donde fue reverenciado. Los aztecas lo usaban en sahumerios.

Cambio ambiental: favorece en duelos, en momentos de dolor, en mudanzas.

Influencia psicológica: personas con poca resistencia en la vida, vejez prematura física o mental. Parece que los años pesan demasiado y les abruman las decisiones; pérdida de creatividad. Se sienten “subsistiendo”. Ciprés aporta regeneración de la fuerza psíquica y física, genera vitalidad, alivia dolores, provee resistencia, potencialidad. Entonces el paciente se siente renovado, con una vida plena por vivir y aprender.

Mezclas: espliego, tilo, naranja, sándalo.

21. Citronela

Cymbopogon nardus

Familia: gramíneas

Hierba de un metro de altura; se prefiere su destilación de la planta seca, pues da una fragancia más agradable. Desde su origen en Sri Lanka, fue usado como ingrediente en cebo de velas pues repele los mosquitos.

Influencia psicológica: proporciona claridad mental. Útil para estudiosos, directivos de empresas, tomas de decisiones, etcétera.

Mezclas: cayeputi, eucalipto, geranio.

22. Clavelón

Tagetes patula; Tagetes glandulifera

Familia: compuestas

De África del Norte; en Francia se la conoce como “caléndula francesa”. La planta es tóxica, su esencia debe ser de uso cuidadoso. En África colgaba de las chozas de los nativos para ahuyentar insectos.

Influencia psicológica: proporciona un firme control sobre las emociones, para personas que se dejan llevar por emociones negativas.

Mezclas: cilantro, tangerina, ti, ilang-ilang.

23. Clavero (*oleum caryophilli etereum*); de los botones florales del clavero

Eugenia caryophyllata

Familia: mirtáceas

Árbol de hasta 9 metros, nativo de las Molucas, de Indonesia. Los chinos mascaban los clavos para aliviar dolores de muelas. Perfume mercuriano.

Cambio ambiental: favorece la higiene mental, cuando no se ven claramente los asuntos a resolver.

Influencia psicológica: para personas con debilidad general, agotamiento físico que aumenta con el paso del tiempo, sensación de que su fuente de energía podría agotarse. Han pasado crisis afectivas, pérdidas de exámenes, de dinero, de algo que costó mucho esfuerzo. Clavo aporta estimulación de la energía vital. Regenerador de la energía psicofísica. Equilibrador energético de todos los meridianos. Brinda la autoconciencia de una energía universal como fuente inagotable de energía renovadora.

Mezclas: albahaca, benjuí, limón, hierbabuena, romero.

24. Comino

Cuminum cyminum

Familia: umbelíferas

Originaria de Egipto, hierba de hasta 30 centímetros de altura, de flores blancas o rosadas que se convierten en frutos (semillas de comino). Los hindúes lo consideraban símbolo de la fidelidad.

Influencia psicológica: desconformes consigo mismos, tendencia al autocastigo, incluso rechazan a sí mismos. Fracasos o errores que para otros son normales del ser humano para ellos son graves. Miedos y hasta pánico. Frustraciones y pérdida de fe. Sentimientos de culpa y timidez. Comino ayuda a valorarse correctamente, evaluarse y aceptar lo que se tiene y lo que falta con serenidad y comprensión, a abrigar anhelos de cambios posibles, paulatinos, consecuencia de un crecimiento interior, y no la pretensión de cambios dictatoriales inmediatos consigo mismo. Aporta confianza en sí mismo y apertura a la ayuda de sus seres queridos.

Mezclas: alcaravea, manzanilla, cilantro.

25. **Cubeba**

Litsea cubeba

Familia: lauráceas

Pequeño árbol de Asia de frutos picantes y flores fragantes. También llamado pimienta china. En China se trataban tumores cancerosos.

Influencia psicológica: para personas que se sienten sin luz, apagadas. Genera una atmósfera soleada, “volver a ver el sol”.

Mezclas: guayaco, rosa, ilang-ilang.

26. **Diente de león**

Taraxacum officinale

Familia: compuestas

También llamado amargón, de flores amarillo anaranjado. Fue traída de Asia a Occidente por los hunos.

Influencia psicológica: personas agotadas por estados traumáticos que suelen depender de psicofármacos, no pudiendo encontrar respuestas en sí, necesitan ocultar sus conflictos en el subconsciente. Diente de león multiplica claridad de observación de sus emociones, fortaleza suficiente para comprender las trabas u obstáculos, vencer barreras, enfrentamiento con la realidad, éxito.

27. **Elemí**

Canarium luzonicum

Familia: burseráceas

Árbol de Filipinas. La resina sólo empieza a manar cuando brotan las hojas. La resina se exporta como “primera” purificada y como “segunda” en su estado natural. Hay otras variedades, de Brasil y de México.

Influencia psicológica: personas que no disfrutan lo que hacen, que trabajan y viven porque es una obligación. Proporciona un ánimo gozoso, encontrar en cada hecho una posibilidad de servicio y aprendizaje y disfrutar de ello, aun si no ha encontrado su camino innato. Infunde por tanto sensación de paz.

Mezclas: incienso, geranio, melisa, palo de rosa.

28. **Eneldo**

Anethum graveolens

Familia: umbelíferas

Planta verde oscuro proveniente de la India. En Egipto se usaba hace cinco mil años para aliviar las jaquecas.

Influencia psicológica: eficaz en épocas de crisis. Personas que normalmente están en equilibrio emocional pero pasan lapsos que les resultan altamente críticos en lo emocional. Anima a dejar pasar la tormenta, a la paciencia.

Mezclas: ciprés, mandarina, romero.

29. Espliego (lavanda)

Lavandula officinalis.

Familia: labiadas

Hay muchas variedades de esta planta. Flores azul púrpura cubiertas con vello. Los griegos la usaban en el baño (lavandula).

Influencia psicológica: personas agitadas, desasosiego, inquietud, nervios desgastados, alarmados. Lavanda es armonizador y equilibrador de emociones, ejerce una acción sedante. Brinda sosiego, calma, capacidad de esperar el momento para cada resolución, vivacidad para actuar en el momento adecuado, emociones positivas, descanso agradable.

Mezclas: laurel, citronela, limón, tomillo.

30. Espliego macho

Lavandula spica; Lavandula latifolia

Más robusta y alta, con más alcanfor y aroma más fuerte que el espliego. Utilizada en la industria de los barnices.

Mezclas: guayaco, siempreviva, naranja.

31. Estragón

Artemisia dracunculus

Familia: compuestas

Crece cerca de ríos y arroyos, tiene hasta 1 metro de altura, flores blanquigrisáceas. Introducido en España por los árabes.

Influencia psicológica: limpieza profunda de cuerpo y mente. Elimina ideas negativas u obsesivas. Ayuda a desarrollar la vida con fluidez y cristalinidad.

Mezclas: zanahoria, abeto, lima, pino.

32. Eucalipto

Eucalyptus globulus

Familia: mirtáceas

Árbol australiano de hasta 100 metros. El aceite esencial se halla en *Eucalyptus polybractea*, *Eucalyptus dumosa*, *Eucalyptus radiata* y *Eucalyptus maculata*. *Eu* y *kalypto* son de origen griego y significa bien y cubierto, con relación a los estambres.

Cambio ambiental: purificador, antimicrobiano ambiental.

Influencia psicológica: personas que todo se cuestionan. Influenciadas por una educación rígida, no logran ver por sí mismas sus asuntos, les cuesta tomar decisiones, inseguridad personal. “Se ahogan en un vaso de agua.” Eucalipto ayuda a liberar el pensamiento con su ritmo natural, a seleccionar a través de intuitos su destino personal, a vivir sin temores ni limitaciones fuera de medida.

Mezclas: benjuí, junípero, hierba de limón.

33. **Eucalipto citriodora**

Eucalyptus citriodora

Árbol australiano. Se elabora un ambientador para combatir el calor.

Influencia psicológica: sedante.

34. **Galbano**

Ferula galbaniflua

Familia: umbelíferas

Arbusto de Oriente Medio del que mana naturalmente una resina de la que se extrae el aceite por cortes en los renuevos. También se obtiene aceite de flores de *Ferula ceratophilla*, de Turquestán. Se usaba antiguamente para incensar, por lo que se le dio carácter religioso.

Cambio ambiental: favorece el trato con personas de Libra e influencia positivamente al librano.

Influencia psicológica: elimina bloqueos psíquicos, para personas que no pueden salir de las consecuencias de determinado trauma.

Mezclas: elemí, jazmín, verbena.

35. **Geranio**

Pelargonium odorantissimum; Pelargonium graveolens

Familia: geraniáceas

Planta europea de florecillas rosadas. La primera esencia se extrajo de la silvestre *Pelargonium capitatum*.

Influencia psicológica: personas pasivas, indecisas, apáticas, que se bloquean, con dificultad para plasmar sus ideas, terminan llevando una vida sin mayores sorpresas o desafíos. Geranio integra la voluntad al pensamiento, da entusiasmo, concreción, satisfacción, creatividad.

Mezclas: albahaca, pomelo, sándalo.

36. **Guayaco**

Guaiacum officinale; Guaiacum sanctus; Bulnesia sarmienti

Familia: cigofiláceas

Originario de América del Sur, arbolito de hasta 4 metros de altura, corteza blanca y flores azules. El aceite solidifica a temperatura ambiente. También llamado “palo santo”, se consigue en el mercado en forma de virutas. Su destilación comenzó en Paraguay antes de la Segunda Guerra Mundial.

Influencia psicológica: ayuda en la meditación, propicia el desapego de las cosas materiales.

Mezclas: apio, espliego, rosa.

37. **Hierbabuena**

Menta spicata

Familia: labiadas

Hierba de flores purpúreas. Esta menta no tiene mentol. Fue empleada por los griegos para combatir enfermedades venéreas. Paracelso la aconseja contra la culebrilla

Influencia psicológica: estimula la mente fatigada.

Mezclas: albahaca, pomelo, tilo.

38. Hierba de limón

Cymbopogon citratus; Cymbopogon flexuosus

Familia: gramíneas

Procede de la India, planta de 1 metro de altura. Los indios preferían este aceite, le llamaban *chumana pulu*. Le llaman también verbena india o aceite de melisa de la India.

Influencia psicológica: estimulante, contribuye a aliviar el agotamiento nervioso.

Mezclas: albahaca, cedro, cilantro, niauli.

39. Hinojo

Foeniculum vulgare

Familia: umbelíferas

Planta de flores amarillas. El usado en ensaladas es *Foeniculum dulce*. Los egipcios lo consideraron símbolo de la adulación.

Influencia psicológica: personas que sienten que no pueden más, que su energía física concluyó, que les urge jubilarse, que se están por enfermar todo el tiempo, para todos esos casos. Hinojo devuelve el dinamismo físico y mental, la voluntad, la confianza en su esfuerzo y el gusto por sus objetivos.

Mezclas: geranio, espliego, rosa, romero.

40. Hisopo

Hyssopus officinalis

Familia: labiadas

Planta de un metro y medio de altura de flores azul púrpura. En la Biblia figura la frase: "Rociame con hisopo y quedaré limpio" (salmo 51: 7).

Influencia psicológica: personas débiles con altibajos físicos o psíquicos demasiado marcados, extremistas, que no conocen términos medios. Hisopo aporta calma y sosiego; normalizador funcional, toma de conciencia de los límites de nuestra capacidad, acción en su medida adecuada.

Mezclas: angélica, hinojo, espliego, naranja.

41. Ilang-ilang

Cananga odorata

Familia: anonáceas

Arbolito tropical de flores rosadas, malvas y amarillas. Ilang-ilang en malayo indica la forma en que cuelgan las flores.

Influencia psicológica: frigidez, desequilibrio de las funciones sexuales femeninas. Ilang-ilang produce una restauración de la fuerza sexual en la mujer. Plenitud, vitalidad, creatividad.

Mezclas: citronela, pachuli, sándalo.

42. **Incienso (olíbano)**

Boswellia carteri; *Boswellia thurifera*

Familia: burseráceas

Árbol oriundo de China, Etiopía, Irán y Líbano. Cuando se practican incisiones su corteza exuda una resina en forma de gotas amarillas, de las que se destila la esencia. *Olibanum* significa óleo del Líbano. Hebreos y egipcios gastaron fortunas importándolo a los fenicios. Los egipcios producían máscaras rejuvenecedoras. Paracelso explica que su perfume trasciende las tres dimensiones, por lo que es necesario para la oración.

Cambio ambiental: en difusión favorece la meditación y los asuntos directivos. Influencia positivamente a leoninos. Favorece la vida matrimonial.

Influencia psicológica: levanta el ánimo, tonifica el sistema nervioso, ayuda a romper ataduras emocionales con el pasado y estimula el crecimiento personal y espiritual. Intensifica la conciencia espiritual.

Mezclas: albahaca, galbano, espliego, pino, sándalo.

43. **Jazmín**

Jasminum frandiflorum

Familia: jasmináceas

Las florecillas blancas de este arbusto trepador se cortan de noche, cuando el aroma es más intenso. En la India le atribuían propiedades afrodisíacas y simbolizaba la hospitalidad.

Influencia psicológica: remedio emocional por excelencia, ayuda a conocer nuestros sentimientos.

Mezclas: bergamota, incienso, palmarrosa, rosa.

44. **Jengibre**

Zingiber officinale

Familia: cingiberáceas

Procede de China, Java y la India. Hierba perenne con tallo de caña florecido. Incluida en la farmacopea árabe.

Influencia psicológica: reconfortante, un rato de “respiro”.

Mezclas: laurel, cayeputi, alcaravea, lima, mirto.

45. **Junípero (enebro)**

Juniperus communis

Familia: cupresáceas

Arbusto de hasta 2 metros, en Escandinavia alcanza sin embargo 10 metros. Tallo rojizo, hojas lineales, florecillas amarillas y bayas negrizules. Se utilizaba en fumigaciones y decocciones para atraer a los ángeles.

Influencia psicológica: personas rígidas, con tendencia a no tolerar, a estar impacientes, deseo de controlar todo y a todos, insistentes, con miedo a perder el status, la imagen, al fracaso. Enebro produce armonía espiritual, tolerancia consigo y con los demás, convivencia en paz, vitalidad sexual.

Mezclas: benjuí, ciprés, geranio, melisa.

46. Laurel

Laurus nobilis

Familia: lauráceas

Árbol de hasta 9 metros, con florecillas blanco amarillentas y bayas negras. Los romanos lo consideraban símbolo de sabiduría, protección y paz. Los aztecas lo usaban en fumigación o perfume (*per fume* = a través del humo).

Cambio ambiental: favorece en situaciones en que se requiere la aplicación de la virtud y la honestidad, los momentos de sinceridad en la familia.

Influencia psicológica: alienta las emociones positivas, ayuda a dar un poco de vida interior a personas excesivamente prácticas, ciudadanos que no ven nunca el campo, anima a visitar la naturaleza.

Mezclas: cedro, eucalipto, limón, mejorana.

47. Lavandina

Lavandula flagrans

Familia: labiadas

Híbrido europeo mezcla de espliego y espliego macho, por acción de las abejas. Flores azulgrisáceas. En un principio esencia de menor calidad que la lavanda, empero hoy en día se produce mayoritariamente, hasta rebajando a la lavanda.

Influencia psicológica: para personas con cansancio mental, a las que les cuesta pensar y rehuyen nuevas responsabilidades. Restaura la fluidez mental.

Mezclas: manzanilla, salvia romana, jazmín.

48. Lima

Citrus medica; Citrus aurantifolia

Familia: rutáceas

Proveniente de Asia, el limero da un fruto más verde y globular que el limonero, y más pequeño, de unos 5 centímetros de diámetro. Introducido en Europa por los árabes.

Influencia psicológica: muy estimulante en casos de apatía, ansiedad y depresión. Refresca y tonifica una mente cansada.

Mezclas: angélica, bergamota, tilo, violeta.

49. Limón

Citrus limonium

Familia: rutáceas

Arbolito originario de la India. La esencia se extrae de los frutos verdes, no maduros. Figuró entre los tesoros que trajeron a Europa los cruzados medievales. Paracelso lo ligaba a la fuerza plutoniana.

Influencia psicológica: personas en soledad, tristes y tranquilas, muy reservadas; aislamiento, cierto aire de superioridad, gran personalidad, prefieren estar solas cuando enferman. Limón favorece el intercambio, la comunicación, la integración al medio, los diálogos variados, fluidos, sin dar trascendencia a su preferencia; adaptación al medio, ceder elecciones.

Mezclas: benjuí, eucaliptus, neroli.

50. Mandarino

Citrus madurensis

Familia: rutáceas

Árbol frutal que gusta de climas cálidos y húmedos. La tangerina es de la misma fuente botánica, da un aroma más débil. El fruto no completamente maduro da un máximo resultado. Su nombre se debe a que esta fruta era ofrendada a los potentados chinos.

Influencia psicológica: tranquilizante del sistema nervioso central.

Mezclas: cilantro, lima, naranjillo.

51. Manzanilla

Anthemis nobilis (manzanilla romana); *Matricaria chamomilla* (manzanilla común)

Familia: compuestas

Originaria de Gran Bretaña. El azuleno (antiinflamatorio que da tono azulado a la esencia) se forma en el aceite y no está presente en la planta. Los egipcios consagraron esta hierba al Sol.

Influencia psicológica: personas con desequilibrio emocional, hipersensibles, angustiosas, fluctuantes, que van de la depresión a la euforia de alegría rápidamente. Pasan de sentir mucha energía y fuerza a perderla totalmente. Manzanilla es equilibrador físico y psíquico, estabilizador y armonizador general. Ayuda a darse cuenta de la dualidad, a encontrarse con su centro, ampliar la conciencia; juicio interno, plenitud de ánimo.

Mezclas: geranio, limón, palmarrosa, pachuli.

52. Mejorana

Origanum marjorana

Familia: labiadas

Planta de hasta 25 centímetros de altura con flores blancas o rosadas. La mejorana dulce proviene de Libia y la mejorana silvestre, *Thymus mastichina*, de España. Los griegos la usaron como antídoto contra venenos.

Influencia psicológica: angustia extrema, personas que ocultan un estado de sufrimiento, tortura interior, adicciones frecuentes, pérdida de fe. Mejorana brinda autenticidad, buen humor, alegría, sinceridad consigo mismo, fluir natural de emociones.

Mezclas: cedro, ciprés, romero.

53. Menta

Mentha piperita

Familia: labiadas

Proviene de Europa y Japón. Tallo de 1 metro de altura, hojas dentelladas, vellosas, flores purpúreas en forma de clavo. Es un híbrido de la hierbabuena morisca (*Mentha aquatica*) y la común (*Mentha spicata*). Esta especie sí contiene mentol.

Influencia psicológica: personas con pereza mental, cansadas, abúlicas; embotamiento, apatía. Menta favorece la clarificación del entendimiento, la concentración, la memoria, la lucidez, la concatenación de ideas. Fluidez.

Mezclas: espliego, mejorana, niauli.

54. Milenrama

Achillea millefolium

Familia: compuestas

Arbusto de hasta 1 metro con flores blancas, a veces rojizas. Las muchachas de Escocia dormían con milenrama debajo de la almohada para soñar con su verdadero amor.

Influencia psicológica: contribuye a levantar el ánimo, induce a un sueño reparador.

Mezclas: junípero, estragón, verbena.

55. Mirra

Commiphora myrrha

Familia: burseráceas

Arbusto de hasta 3 metros, natural de Somalia y África del Norte. Al practicar un corte en la corteza gris, el árbol exuda un líquido blancuzco amarillento que al secarse forma terrones pardo-rojizos de los que se destila el aceite. Los egipcios quemaban cada mediodía una mirra que recibía el nombre de *fun*. Perfume marciano.

Cambio ambiental: favorece el trato con personas de Aries, influencia positivamente al ariano. Favorece la vida matrimonial.

Influencia psicológica: combate la falta de iniciativa.

Mezclas: clavo, incienso, sándalo.

56. Mirto

Myrtus comunis

Familia: mirtáceas

Arbusto silvestre del Norte de África, el arrayán da flores blancas y bayas negras. Los egipcios lo usaron para aliviar los tics faciales.

Influencia psicológica: aplaca la irascibilidad. Es ligero y puro, aporta dulzura emocional.

Mezclas: cardamomo, hierba de limón, hierbabuena, ti.

57. Naranja

Citrus vulgaris; Citrus aurantium; Citrus cinesis

Familia: rutáceas

Procede de China y la India. El aceite esencial se obtiene tanto de la naranja dulce como de la amarga. Se lo consideraba símbolo de inocencia y fertilidad. Planta que se dice atrae una economía favorable.

Influencia psicológica: estimula una visión positiva, optimista. Para personas sombrías, pesimistas, derrotistas, que sienten que en todo van a fracasar antes de intentar siquiera.

Mezclas: canela, neroli, naranjillo.

58. Naranjillo

Capparis spinosa

En América del Sur se encuentra en Argentina y Santiago. Se usa el cocimiento de la corteza contra la nerviosidad y el histerismo, en baños.

Influencia psicológica: tranquilizante.

59. Neroli

Citrus aurantium; Citrus vulgaris

Familia: rutáceas

De las flores del naranjo agrio (*Citrus vulgaris*) se obtiene el neroli bigardio. De las flores del naranjo dulce (*Citrus aurantium*) se obtiene el llamado neroli de Portugal.

Influencia psicológica: agresividad, desvalorización de los demás. Personas mordaces, irónicas, a veces de una niñez muy conflictiva. Suelen ocultar en su actitud hostil una gran desvalorización de sí mismos, sienten que así “no quedan expuestos” a que los demás sean quienes agredan primero, algo así como “defensa personal” infundada. Neroli actúa armonizando, contactando con respeto a sus semejantes, normaliza el juicio a priori de que todos lo van a agredir y brinda confianza y paz en la convivencia.

Mezclas: cilantro, limón, rosa, sándalo.

60. Niauli

Mameluca viridiflora

Familia: mirtáceas

Árbol grande oriundo de Australia. El comienzo de la observación surge de las hojas que caían al suelo, que comenzaron a usarse como desinfectante con excelentes resultados.

Influencia psicológica: personas con miedo al cambio. Temen a la crítica o al qué dirán de sus decisiones. Niauli aporta fortaleza para afrontar las consecuencias sociales de sus actos. Ir hacia adelante a sabiendas de que con toda acción hay quien concuerda y quien no, y matices en los juicios externos que son inevitables. Independencia de pensamiento y acción por su propia convicción interior. Aceptación de consejos en su medida adecuada.

Mezclas: hinojo, arrayán, menta.

61. Niauli purificada (*oleum niaouli etereum depuratum*)

62. Nuez moscada

Myristica fragrans

Familia: miristicáceas

Es el fruto de un robusto árbol que perfuma los campos tropicales. Originario de Islas Molucas. El aceite obtenido de las almendras, las semillas y la cáscara es el llamado macís, producto tóxico homeopático, de difícil obtención. Por eso suele creerse que la nuez moscada como condimento es tóxico, pero no es así en proporciones adecuadas, ya que para obtener el producto tóxico macís hacen falta muchísimas nueces. Formaba parte de los compuestos para embalsamamientos egipcios.

Cambio ambiental: favorece la claridad mental en planificación laboral y económica.

Influencia psicológica: activa la mente, para personas que han desmayado frente a las dificultades, que no encuentran la solución.

Mezclas: pimienta negra, galbano, romero.

63. Orégano

Origanum vulgare

Familia: labiadas

Natural de la región mediterránea, se lo conoce como mejorana silvestre, alcanza 1 metro de altura. Fue aceite de baño favorito en Egipto.

Influencia psicológica: psicopatías, enfermedades imaginarias, hipocondría. Conecta con la realidad tanto material como espiritual.

Mezclas: laurel, geranio, pino.

64. Pachuli

Pogostemon patchouli

Familia: labiadas

Arbusto de hojas vellosas, flores blancas con matiz purpúreo. El aceite se obtiene de las hojas jóvenes secadas y fermentadas antes de la destilación. Se produce en la India, Malasia y Paraguay. En Malasia se usó como antídoto a mordeduras de serpientes.

Influencia psicológica: personas pasivas sexualmente, frigidez, impotencia o apatía. Pachuli equilibra la fuerza sexual. Afrodisíaco.

Mezclas: salvia romana, jengibre, mirra, sándalo.

65. Palisandro

Aniba roseadora

Familia: lauráceas

Proveniente de Brasil, donde se denomina jacarandá. También llamado palo de rosa. Su densa madera se parece a la de caoba. Antes de la destilación la madera se reduce a virutas. En Francia con esa madera con aroma a rosas se elaboraban muebles.

Influencia psicológica: eleva el ánimo utilizado en difusión de esencia. Despeja la cabeza, calma los nervios. Serena la mente pero no adormece.

Mezclas: lavanda, sándalo, incienso, cítricos y florales.

66. Palmarrosa

Cymbopogon martini

Familia: gramíneas

Destilado de una hierba silvestre que se cosecha antes de que florezca. Originaria de la India. Dos variedades, motia y sofia, dan los llamados “aceite indio de geranio” y “hierba de jengibre” respectivamente.

Influencia psicológica: refresca las emociones. Para personas que han pasado situaciones emocionales fuertes o demasiado seguidas y no han podido “elaborar” una comprensión de los hechos. Da un respiro emocional, la “tregua”.

Mezclas: citronela, palo de rosa, violeta.

67. Palo de rosa (palisandro)

68. Perejil

Petroselinum sativum

Familia: umbelíferas

Gusta de terreno pedregoso, tiene un tallo de hasta 1 metro de altura. Los griegos lo consideraban símbolo de la fama y la alegría.

Influencia psicológica: depurativo mental. Para personas con pensamientos e ideas excesivos, que necesitan desintoxicarse mentalmente. Ideas indeseadas, proyecciones mentales perjudiciales, etcétera.

Mezclas: cedro, incienso, romero.

69. Petitgrain

Citrus vulgaris; Citrus aurantium

Familia: rutáceas

De las hojas y renuevos del naranjo. Muy usado en perfumería.

70. Pimienta de Jamaica

Pimienta officinalis

Familia: mirtáceas

El pimentero procede de las Antillas. Arbusto de hasta 10 metros, de pequeñas flores blancas y frutos verdes que después se tornan pardo-rojizos. También conocida como calicanto, los aztecas la usaban en una bebida que llamaban *xocoatl*.

Influencia psicológica: alentador, para momentos de zozobra, cuando parece que no damos más, que la fuerza no alcanza ese día o semana, hasta llegar al descanso.

Mezclas: jengibre, naranjo, pino.

71. Pimienta negra

Piper nigrum

Familia: piperáceas

Arbusto semejante a planta trepadora, de flores blancos y frutos rojos, de origen selvático. En Roma se usaba en lugar de dinero para el pago de impuestos.

Influencia psicológica: muy estimulante, fortalece los nervios. Personas indiferentes, a las que nada les despierta el interés.

Mezclas: albahaca, ciprés, palmarrosa, ilang-ilang.

72. Pino

Pinus sylvestris

Familia: pináceas

Oriundos de Rusia y Escandinavia, hay 80 especies diferentes. Buena parte del aceite proviene del pino escocés y del noruego. Utilizado en Egipto, Grecia y Arabia antiguamente. Es el árbol de Acuario.

Cambio ambiental: favorece el trabajo cooperativo. Influencia positivamente el ánimo del capricorniano.

Influencia psicológica: insatisfechos, que siempre se reprochan algo, nunca están conformes con lo que hacen, siempre les falta algo. Pino aporta constancia, fluir delicioso de las obras más allá de los errores comunes de todo ser humano; autorrespeto, superación de sí mismo pero en paz con la vida, paciencia.

Mezclas: cedro, canela, tomillo, ti.

73. **Pomelo**

Citrus paradisi

Familia: rutáceas

Árbol de flores blancas y frutos amarillos. Originario de Asia.

Influencia psicológica: tonificante, revitalizante, equilibra el sistema nervioso central, útil en casos de manías. Alivia la jaqueca por preocupaciones.

Mezclas: manzanilla, rosa, ilang-ilang.

74. **Quenopodio vermífugo**

Chenopodium antihelminticum

Abunda en el continente sudamericano. También llamado pasote o epasote macho (paico macho). De uso medicinal contra las lombrices y tenias, en masajes externos, aplicado en dilución con aceite vehicular.

75. **Romero**

Rosmarinus officinalis

Familia: labiadas

Arbusto de 1 metro de altura con flores lila-azuladas. Originario de Asia.

Influencia psicológica: personas desmemoriadas, olvidadizas, como si la mente y el cuerpo trabajaran independientemente, a ritmos demasiado distintos. Romero aviva los sentidos, equilibra las funciones de transmisión interna y del sistema neurofuncional. Estimulante de las defensas, vigorizante. Brinda memoria, claridad del pensamiento, contacto entre idea y acto, calma, bondad.

Mezclas: incienso, toronjil, menta.

76. **Rosa**

Rosa centifolia (rosa col); *Rosa damascena* (rosa de Damasco); *Rosa gallica* (rosa roja)

Familia: rutáceas

El método de impregnación da mayor cantidad de esencia. Se considera la primera planta destilada por Avicena. Es una flor venusina, y es la reina de las flores.

Cambio ambiental: favorece la interrelación en paz en lo afectivo, las reconciliaciones.

Influencia psicológica: personas depresivas, sufridas por penas profundas que calan su alma, sienten pocos deseos de vivir en ocasiones, les pesa más lo perdido que lo que pueden lograr o que el provecho de la experiencia. Rosa brinda toda la luz de la experiencia, da la clave para cancelar toda “deuda” del pasado, la fortaleza espiritual para volver a empezar o

bien para seguir hacia adelante, sin importar la gravedad del caso. Compromiso con su vida, dirección de la misma, estímulo e interés, madurez.

Mezclas: galbano, neroli, pachuli, sándalo.

77. **Salvia**

Salvia officinalis

Familia: labiadas

Especie de muchas variedades. Originaria de regiones mediterráneas. Los romanos la consideraban milagrosa, capaz de curar cualquier mal (*salvare*). Planta utilizada por los aztecas en fumigación.

Cambio ambiental: favorece liberar a la mente de ideas indeseables o reiterativas.

Influencia psicológica: personas que no aprenden de la experiencia vivida, que quedan ligadas al pasado, que no pueden atravesar las incógnitas y por tanto no quedan preparadas para el presente, para nuevas lecciones. Salvia provee facilidad para la introspección, para el balance psicológico, apertura espiritual, produce convicción, sabiduría, autoanálisis, aprendizaje.

Mezclas: laurel, bergamota, romero.

78. **Salvia romana (amaro)**

Salvia sclarea

Familia: labiadas

Sus flores blanquiazuladas concluyen en una punta dura, de ahí el nombre *sclarea* por *ske-ria*, del griego dureza.

Influencia psicológica: propicia sueños vívidos, esclarecedores, ayuda a recordarlos.

Mezclas: ciprés, incienso, geranio, jazmín.

79. **Sándalo**

Santalum album

Familia: santaláceas

Árbol de hojas perennes, parasitario por aprovechar las raíces de otros. Los árboles se talan en su madurez a los 60 años, nunca antes de los 30. La especie *Pterocarpus santalinus* es usada en tintorería. Muy solicitado para incensar, es un perfume escorpiano y marciano.

Cambio ambiental: favorece los asuntos que implican fuerza, energía, fortaleza interior, momentos en que se tiene que salir adelante sin vacilaciones. Influencia positivamente a los virginianos.

Influencia psicológica: personas necesitadas de vínculos sinceros y puros con los individuos que las rodean, que necesitan andar un camino de concordia espiritual entre los seres humanos. Sándalo en esto favorece la “purga psicológica” de los propios defectos, la comprensión y la superación en la convivencia de cada día, lo que produce el fin deseado de convivencia en buena voluntad, pero en forma natural, espontánea.

Mezclas: benjuí, arrayán, neroli, rosa.

80. **Sándalo de Australia** (oleum santali spicati etereum); del leño de sándalo de Australia, *Santalum spicatum A, DC.*

Familia: santaláceas

Se obtiene una esencia de menor calidad que la del sándalo cetrino (sándalo blanco).

Influencia psicológica: relajante de la tensión nerviosa.

Mezclas: elemí, toronjil, ilang-ilang.

81. **Sándalo del Caribe**

Amyris balsamifera

Rutáceas

Árbol de hoja perenne con florecillas blancas. De la corteza se obtiene el líquido resinoso. No pertenece a las santaláceas (a la familia del sándalo).

Influencia psicológica: presiones laborales, obligaciones excesivas. Fortalece el ánimo.

Mezclas: benjuí, espliego, rosa.

82. **Santolina**

Santolina chamaecyparissias

Familia: compuestas

Se la conoce como “algodón de espliego” pero no es de la familia labiadas. Crece en Italia y sur de Francia. Se atribuye a los normandos haber introducido la santolina a Inglaterra.

Influencia psicológica: refresca el intelecto. Personas que han estudiado mucho o que han hecho esfuerzos intelectuales excesivos.

Mezclas: salvia romana, palo de rosa, elemí.

83. **Sasafrás** (oleum sassafras etereum); de las raíces del sasafrás, por destilación al vapor; líquido amarillento rojizo

Laurus sassafras

Su esencia se usará de forma medicinal en forma análoga al hamamelis, como un vasoconstrictor para várices y hemorroides, aplicado en dilución en aceite vehicular.

84. **Siempreviva**

Helichysum angustifolium

Familia: compuestas

Planta silvestre de flores amarillo oscuro, procedente de Yugoslavia. La producción de esencia se inició en Dalmacia en 1908.

Influencia psicológica: alivia los efectos de una conmoción. Personas con crisis de pánico, fobias, temores.

Mezclas: manzanilla, naranja, milenrama.

85. **Tangerina**

Citrus reticulata

Familia: rutáceas

De la misma fuente botánica que la mandarina pero en un estadio inferior del desarrollo del fruto, se cosecha antes, tiene un tono naranja más oscuro. En todos estos similares de distintas calidades se debe poner cuidado de no proveerse de adulteraciones o “rebajados”.

Influencia psicológica: calmante fuerte del sistema nervioso. Situaciones de mucha tensión donde puede haber riesgo de enfermar de los nervios, que requieren un sedante potente.

Mezclas: manzanilla, geranio, rosa, naranja.

86. **Ti (tea tree)**

Mameluca alternifolia

Familia: mirtáceas

Arbolito de Nueva Gales del Sur, de hasta 6 metros de altura. La esencia se produce en Australia. En la Segunda Guerra Mundial figuró entre los equipos de primeros auxilios.

Influencia psicológica: personas con pérdidas importantes de energía vital. Decaídos, desganados. Tea tree (ti) brinda fuerza y vitalidad. Restaura y renueva las energías vitales. Conciencia de los límites físicos.

Mezclas: canela, ciprés, eucalipto, romero.

87. **Tilo**

Tilia europeae

Familia: tiliáceas

Es un cruce entre las especies *Tilia platyphyllos* y la *Tilia cordata*; alcanza 30 metros de altura. Paracelso lo daba como remedio para epilépticos, haciendo incisiones en el tronco y bebiendo esa savia.

Influencia psicológica: personas que se alteran por todo fácilmente. Pérdida de control, estados irascibles. Tilo aporta equilibrio emocional, valoración a tiempo de las relaciones humanas, de la convivencia con respeto. Calma y sosiego naturales.

Mezclas: citronela, pomelo, violeta.

88. **Tomillo**

Thymus vulgaris

Familia: labiadas

Las numerosas especies derivan del silvestre *Thymus serpyllum*, natural de Europa meridional. Da flores blancas o púrpuras y rosadas. El aceite blanco de tomillo es una versión purificada del rojo. Es el perfume pisciano.

Cambio ambiental: ayuda en el trato con personas de Piscis.

Influencia psicológica: depresión aparentemente sin causa, existencialismo. Personas que no paran nunca, que siguen una búsqueda interminable, sin encontrar respuestas concretas en el plano espiritual. Pérdidas en teorías dualistas. Tomillo descongestiona al alma de su sopor, anima a comprender las verdades universales, detiene la carrera por hallar respuestas

y brinda un camino para andar con hechos sencillos. Trascendencia, realización personal anímica.

Mezclas: cedro, junípero, niauli, toronjil.

89. **Toronjil**

Melissa officinalis

Familia: labiadas

Planta mediterránea de flores amarillentas. *Melissa* es el nombre griego con que se designa a la abeja obrera. Los antiguos hebreos la denominaban *bal smint*, primera de las esencias. Fue introducida en Gran Bretaña por los romanos.

Influencia psicológica: personas en estados de shock psíquico, fortalece notoriamente los nervios y el corazón. Calma el histerismo.

Mezclas: laurel, incienso, mejorana, violeta.

90. **Trementina** (*oleum terebentinae etereum*); de la destilación con agua de las trementinas suministradas por diversas coníferas, en Francia del *Pinus pinaster Sol.*

Pinus sylvestris; Pinus palustris; Pinus maritima

Familia: pináceas

Se produce en grandes cantidades sobre todo en Francia y Estados Unidos. Hipócrates y Galeno utilizaban la trementina en linimentos.

Mezclas: benjuí, alcanfor, jengibre.

91. **Verbena**

Lippia citriodora

Familia: verbenáceas

Pequeño arbusto de flores rosa pálido. Es otra planta distinta de la *Verbena officinalis*. También conocida como verbena de limón, fue llevada a Europa desde América del Sur.

Influencia psicológica: calma el sistema nervioso parasimpático. Alivia la depresión anímica.

Mezclas: albahaca, espliego, pomelo.

92. **Vetiver**

Andropogon muricatus

Familia: gramínea

Hierba silvestre tropical. Cuanto más vieja sea la raíz mejor calidad tendrá el aceite. En Calcuta se tejían con esta hierba toldos, persianas y parasoles; le llamaban *cuscus*.

Influencia psicológica: ayuda a los que dependieron de psicofármacos o recién se vienen recuperando, equilibra el cerebro.

Mezclas: incienso, galbano, jazmín, sándalo.

93. Violeta

Viola odorata

Familia: violáceas

Gusta de terrenos húmedos y boscosos, posee tallos largos y flores azul violáceo. Hay numerosas especies y se obtienen las mejores esencias en Francia y Egipto. Fue símbolo de fertilidad en Egipto. Es un perfume venusino.

Cambio ambiental: favorece el amor, los noviazgos felices, el perdón conyugal.

Influencia psicológica: ayuda a superar el insomnio. Sedante. Afirma los lazos de amistad.

Mezclas: citronela, limón, verbena, rosa.

94. Zanahoria

Daucus carota

Familia: umbelíferas

La esencia se obtiene de la zanahoria silvestre, cuya raíz no es comestible. Se obtiene en Europa, Egipto y la India.

Influencia psicológica: alivia la sensación de agotamiento. Personas que se consideran en exceso, que dan demasiada importancia a sus dolores, que se sienten las más sufridas.

Mezclas: bergamota, lima, romero, verbena.

Tres esencias más

Son poco utilizadas, prefiriéndose el uso fitoterapéutico de las mismas por el elevado costo de obtención de sus esencias.

95. Centella asiática

L. Urban centella asiatica

Se utiliza en cremas contra celulitis y edemas linfáticos, es purificador y astringente lipídico hipodérmico.

96. Hamamelis

Hamamelis virginiana

Para tensiones premenstruales, várices y hemorroides. Es distensivo y vasoconstrictor.

97. Rosa mosqueta

Rosa moschata

Se utiliza en cremas nutritivas y antiarrugas por ser humectante y nutriente. Para fragilidad capilar, esclerosis y retención de líquidos.

ACLARACIONES:

Este listado es sólo una selección de esencias, las que más suelen utilizarse e industrializarse, tanto por sus “virtudes” curativas, psicológicas, ambientales y cosméticas, como por la relativa facilidad de conseguirlas en sus procesos de obtención. Hay muchísimas plantas

medicinales que contienen aceite esencial en menores proporciones. Recomendamos releer la lista de plantas medicinales del módulo herboristería, donde incluimos algunos de los componentes de las plantas, en muchas de las cuales podemos observar “indicios” de aceite esencial, y estamos en estos casos en que la obtención de la esencia podría resultar demasiado costosa. O bien los casos en que el aroma de la esencia no resulta agradable, aunque la tenga en mayor proporción, o bien no resultare tan beneficiosa. Por todos estos motivos las industrias de obtención de esencias han elegido esta lista de aceites esenciales, tal vez algunos más, dependiendo de la latitud del mundo en que se produzcan.

Otra recomendación acerca de las mezclas es hacer nosotros mismos un listado de posibles mezclas observando las claves que damos en esta clase. Es decir, la combinación según la compatibilidad entre especies y según las notas de sus perfumes. En el listado solamente transcribimos algunas de las mezclas posibles para cada esencia. Lo demás queda para investigación y mejor aprendizaje de cada estudiante.

También es conveniente aclarar que el asunto de las mezclas “perfectas” por notas y especies puede ser imprescindible para la fabricación de perfumes, sin duda alguna.

Empero, para su aplicación en la salud de la piel o del organismo en general, y con efectos ambientales o psicológicos lo imprescindible es la combinación de las sustancias cuyos efectos terapéuticos sean los adecuados, los favorables para la recuperación específica, como dijimos, física o psíquica.

Tampoco en los productos para aplicación cosmética ha de ser tenida por imprescindible la mezcla “perfecta”, pues también es más importante que los efectos cosméticos sean los mejores.

En cuanto a la aplicación de las esencias por los efectos de cambio ambiental que incluimos en algunas, o de influencias psicológicas, aclaramos que pueden ser combinadas, si bien no aconsejamos una mezcla de más de tres esencias.

ACEITES ESENCIALES QUE SE RECOMIENDA NO UTILIZAR DURANTE EL EMBARAZO

Aclaración importante. Consideramos estas contraindicaciones de las esencias únicamente en la penetración a través de la piel, sea en aplicación diluidas en aceites soporte, cremas, en el baño, o bien en inhalaciones al vapor donde la esencia llega también al organismo en cantidad que podría resultar perjudicial. Empero no incluimos estas recomendaciones para la difusión ambiental de esencias, ya que de este modo la cantidad que puede llegar a la sangre a través del perfume que percibimos por el sentido del olfato es mínimo y su uso en ningún caso resultaría tóxico o perjudicial durante el embarazo.

1. Ajo: muy contraindicado
2. Albahaca
3. Alcanfor: muy contraindicado
4. Angélica
5. Anís: muy contraindicado
6. Anís estrellado: muy contraindicado

7. Apio: muy contraindicado
8. Canela
9. Cedro del atlas
10. Cilantro: muy contraindicado
11. Ciprés: totalmente contraindicado
12. Comino: totalmente contraindicado
13. Enebro
14. Eneldo
15. Estragón
16. Galbano
17. Hierbabuena
18. Hinojo: muy contraindicado
19. Hisopo
20. Jazmín
21. Manzanilla: sólo se puede usar después de los primeros cuatro meses de embarazo
22. Mejorana
23. Melisa
24. **Menta: también contraindicado en lactancia por su efecto galactógeno**
25. Milenrama: sólo con precaución
26. Mirra
27. Nuez moscada: muy contraindicado
28. Orégano
29. Perejil: muy contraindicado
30. Romero
31. Rosa: sólo se puede usar después de los primeros cuatro meses de embarazo
32. **Salvia oficial: también contraindicada en lactancia**
33. Salvia sclarea (romana)
34. Santolina
35. Zanahoria

TRES TALLERES CLÍNICOS

Crónica 2

Señora A.G., 30 años.

Llegó a consulta, me contó por qué quedó en una situación económica difícil.

Es un matrimonio trabajador que no podía tener hijos.

Fueron a ver a un doctor que sin mostrar los resultados de las ecografías dijo: “Nunca podrá usted quedar embarazada naturalmente”. Le ofreció su solución in vitro, por inseminación, de costo 5 mil dólares, para lo cual hizo firmar un contrato con una cláusula en pequeño que decía que si quedaba embarazada naturalmente debería pagar la mitad.

Antes de empezar el tratamiento quedó naturalmente encinta... Aún está pagando las cuotas de lo que no utilizó siquiera.

En la sala de parto escuchó dos doctores que leyendo su historia comentaban: “Otra más que cayó en manos de la ‘máquina de la fertilidad’”.

Comentarios del estudiante:

Tratamiento aromaterapéutico psicológico que sugeriría:

Crónica 3

Señora N.G., 51 años.

Sufría dolor agudo de columna y pinzamiento de nervio ciático. Su doctora la infiltraba.

Llegó un momento en que sólo permanecía aliviada tres días.

Perdió la sensibilidad en la pierna y se orinaba sin darse cuenta.

Quería quitarse la vida, pues le decían que sólo había ese remedio y ella empeoraba.

Un día en que gritaba de dolor la urgencia médica le dio una dosificación con morfina, no logrando siquiera aliviarla.

En sala de urgencia le pasaban bisturí en la planta del pie y no tenía sensación. Llamaron a su doctora de cabecera. Llegada ésta, con poco tiempo disponible, le dijo: “Ya se va a recuperar, seguiremos con el medicamento en infiltración”.

En su sopor, la señora N.G. gritó: “No, usted a mí no me toca nunca más”. Y solicitó un cambio de médico. Viendo el encargado de sala la situación, le concedió el cambio solicitado. Tomó el caso un médico veterano (actualmente fallecido, según testimonio de la señora) que investigó el caso,; tenía hernia severa de disco entre la cuarta y la quinta vértebras lumbares. Se sorprendió de que no se hubiera reparado antes en que esto estaba por

sucedir, en que había notoria debilidad articular. Sincero, recomendó a la paciente intervenir, pues si bien era poca la posibilidad de que pudiera caminar después de la operación, en la situación en que estaba no habría cambios de otro modo. Era un caso verdaderamente urgente.

Fuera de lo creíble, salió con éxito de la operación y cuando ya su paciente pudo caminar, cuenta la señora que el doctor alzó los brazos al cielo agradeciendo a Dios.

Hoy en día la paciente continúa con fuertes dolores. Como hemos dicho, su médico ya no vive, así que solicitó su exoneración laboral en el organismo público correspondiente. Denegaron, afirmando que está apta para trabajar. Ella argumentó que en la fábrica de pastas tiene que levantar cajones de pasta los domingos, si bien el resto de los días atiende el mostrador y levanta pocas veces los cajones. No hubo reclamo que valiera, para el encargado médico estaba apta, era todo. Por otra parte, en la fábrica no aceptaron aliviarle siquiera el trabajo pesado los domingos, argumentando que si estaba en esa empresa, ése era su trabajo y que habían dicho los especialistas, que son los que saben, que no tendría inconveniente.

El caso continúa. Los médicos entienden que no podrían volver a operar si se volviera a herniar, pero se remiten a ese comentario. Total, nadie la exonera.

Tras mi pregunta la paciente afirmó que no pueden prescindir de su salario y con más de 50 años no consigue un empleo más aliviado.

Comentarios del estudiante:

Tratamiento aromaterapéutico psicológico que sugiere:

Crónica 4

Señora B.R., 35 años.

Desde el año 1992 empezó a caerse sin motivo, sin perder el conocimiento, sabiendo que se estaba cayendo y sin poder remediarlo (así fue desde su primera caída). Siempre cae hacia la izquierda.

Consultó desde entonces numerosos médicos. Uno le dijo que es un problema en los tendones, que con eso se nace y no tiene remedio.

Otro, que eso que dijo ese médico no es correcto, que sus caídas frecuentes son consecuencia del estrés (siempre remitiéndose a análisis de sangre y orina completos, saliendo todos los valores correctos, en rango normal).

Después de muchísimas caídas, otro doctor diagnosticó que sus caídas se deben al primer golpe fuerte que se dio (que había sido de la misma manera, ni por tropiezo ni nada parecido).

Otra doctora dijo que es porque tiene demasiado aumento en el lente del lado derecho...

No le han dado remedios ni solución pues los análisis de laboratorio salen bien.

Ha juntado esguinces y magulladuras pero no le han mandado electroencefalogramas, tomografías computadas ni resonancias magnéticas.

Reflexivo, comencé a inquirir sobre su pasado. No tiene herencia epiléptica, problemas de presión ni vértigos, nunca los tuvo.

Hasta que me informó (pues tal vez me pudiera interesar) que la madre le contó un día que nació por fórceps y entonces le hicieron estudios al cerebro. Los especialistas habían determinado que iba a tener serios problemas motrices.

La niña fue muy bien alimentada, educada y querida, y no tuvo esos problemas de motricidad ni de habla. Es maestra de escuela y profesora de liceo.

“Y cómo, ¿no han leído tu historia todos estos doctores?” “No –respondió–, pues eso que le cuento parece que quedó en Asignaciones Familiares, creo... nunca nadie me preguntó esto y yo misma no me daba cuenta, hasta lo había olvidado”.

Luego recordó que le había dicho su mamá que las pinzas afectaron más el lado izquierdo, y todo eso había quedado en el olvido.

Por nuestro estudio iriológico supimos que efectivamente la joven tiene dañado el cerebro del lado izquierdo y que sus músculos y tendones están sanos.

Comentarios del estudiante.

Tratamiento aromaterapéutico psicológico que daría.

NOTA: Estas tres pacientes consultaron por otros temas y están siendo tratadas en forma combinada.

Nos remitimos a relatar el aspecto conflictivo emocional para el taller de aromaterapia.

“ESENCIAS PSICOLÓGICAS” PALABRAS CLAVE

1. Abedul: reanimante
2. Abeto: animador
3. Ajo: cancelador
4. **Albahaca: equilibrador**
5. Alcanfor: despejante emocional
6. Alcaravea: optimizador
7. Angélica: seguridad
8. Anís: fuerza física
9. Anís estrellado: revitalizante
10. Apio: limpieza mental
11. Badiana: recuperativo
12. Benjuí: conciliador
13. **Bergamota: antidepresivo**
14. **Caléndula: confortador**
15. **Canela: optimismo**
16. Cardamomo: adaptación
17. Cayeputi (árbol blanco): tolerancia
18. **Cedro: encaminador**
19. Cilantro: emocional
20. **Ciprés: resistencia**
21. Citronela: decisiones
22. Clavelón: autocontrol
23. **Clavero: regenerador**
24. Comino: balance
25. Cubeba: iluminador
26. Diente de león: destraumatizante
27. Elemí: alegría
28. Eneldo: crisis
29. **Espliego (lavanda): armonizante**
30. Espliego macho: fortificante
31. Estragón: depurador
32. **Eucalipto: simplificador**
33. Eucalipto citriodora: sedativo
34. Galbano: desbloqueante
35. **Geranio: reafirmador**
36. Guayaco: desapego
37. Hierbabuena: purgante mental
38. **Hierba de limón: fortificante emocional**
39. Hinojo: dinamizador
40. Hisopo: límites
41. **Ilang-ilang: plenitud**
42. **Incienso (olíbano): mistificante**
43. **Jazmín: sentimental**
44. **Jengibre: inspirador**
45. **Junípero (enebro): pacificador**
46. Laurel: naturizante
47. Lavandina: desobstrucción
48. Lima: refrescante mental
49. **Limón: integrador**
50. **Mandarino: calmante**
51. **Manzanilla: equilibrador psíquico**

52. **Mejorana: sinceridad**
53. **Menta: tónico mental**
54. Milenrama: reparador
55. **Mirra: protector**
56. Mirto: aplacante
57. **Naranja: clarificante**
58. Naranjillo: sutilizador
59. **Neroli: confianza**
60. Niauli: autenticidad
61. Niauli purificada: espontaneidad
62. Nuez moscada: solución
63. Orégano: realismo
64. **Pachuli: afrodisíaco**
65. Palisandro: normalizador
66. Palmarrosa: transformador
67. Palo de rosa: normalizador funcional
68. Perejil: desintoxicante
69. Petitgrain: espirituoso
70. Pimienta de Jamaica: alentador
71. Pimienta negra: interés
72. **Pino: comprensión**
73. Pomelo: equilibrante cerebral
74. Quenopodio vermífugo: tópico
75. **Romero: sentidos**
76. **Rosa: sentido de vida**
77. **Salvia: aprendizaje**
78. Salvia romana (amaro): onírico
79. **Sándalo: vigorizante**
80. Sándalo de Australia: relajante
81. Sándalo del Caribe: liberador
82. Santolina: intelectual
83. Sasafrás: medicinal
84. Siempreviva: seguridad interior
85. Tangerina: narcótico
86. **Ti (tea tree): restaurador**
87. Tilo: sosegador
88. **Tomillo: descongestivo**
89. **Toronjil: tónico nervino**
90. Trementina: limpiador
91. Verbena: vivificante
92. Vetiver: sanador
93. **Violeta: sedante**
94. Zanahoria: renunciación
95. **Centella asiática: purificador**
96. **Hamamelis: despejante mental**
97. **Rosa mosqueta: enriquecedor**

INDICACIONES ORGÁNICAS DE LOS ACEITES ESENCIALES; EFECTOS; PIEL Y BELLEZA

1. Abedul

Indicaciones: limpia la sangre, purifica el sistema linfático; albuminuria; edema renal; celulitis; analgésico en enfermedades articulares.

Efectos: analgésico, antiséptico, astringente, depurativo, desinfectante, diurético.

Piel y belleza: úlceras dérmicas, soriasis, eczemas.

2. Abeto

Indicaciones: bronquitis, asma; fortalece las glándulas endocrinas.

Efectos: antiséptico, pectoral, sedante.

Piel y belleza: equilibrante, tónico.

3. Ajo

Indicaciones: fortalece el organismo; regula la glándula tiroides; mejora la circulación sanguínea; controla el endurecimiento arterial; laringitis, catarro; expulsa lombrices; frena la fermentación intestinal; estimula la vesícula biliar; alivia esguinces.

Efectos: analgésico, antiviral, antibacteriano, descongestivo, antiparasitario, colagogo, escarótico, fungicida, hipotensivo, profiláctico, vasodilatador, vermífugo, resolvente, antiséptico, hipoglucémico.

Piel y belleza: máculas, acné, úlceras, callos, verrugas.

4. Albahaca

Indicaciones: migrañas; infecciones de vías respiratorias; beneficia la función de las suprarrenales; alergias; náuseas, hipo; depuración de riñones; regula la menstruación; repelente de insectos; ácido úrico, gota, artritis; lesiones musculares profundas.

Efectos: analgésico, antialérgico, antiespasmódico, antivenenoso, emenagogo, neuroléptico, reconstituyente, nervino.

Piel y belleza: refresca, depura y tonifica la piel; piel congestionada y acné.

5. Alcanfor

Indicaciones: estimula el corazón y la respiración; calienta en sensación de enfriamiento; calienta o refresca según sea preciso; facilita la micción; dolores reumáticos; envaramiento muscular en deportistas; neumonía, tuberculosis.

Efectos: analgésico, antiséptico, descongestivo, insecticida, estimulante.

Piel y belleza: refresca, desinflama; acné, quemaduras; como compresas frías en esguinces y magulladuras.

6. Alcaravea

Indicaciones: dolores y espasmos gástricos; diarreas; aumenta la cantidad de orina; aerofagia y laringitis; aumenta la leche materna; dolores de oídos y vértigos.

Efectos: aperitivo, carminativo, digestivo, diurético, galactagogo, vermífugo.

Piel y belleza: regenerador de tejidos; piel grasa; limpia heridas infectadas; acné, sarna, afecciones del cuero cabelludo; da color a pieles demasiado pálidas.

7. Angélica

Indicaciones: en inhalaciones, combate el mareo, las náuseas y la ansiedad; descongestiona la nariz, alivia la tos, el catarro, bronquitis y pleuresía; indigestión, flatulencias, cólicos; estimula el sistema linfático, cicatrización de heridas, hematomas, dolor muscular y articular; cistitis, inflamación reumática, ácido úrico, artritis, gota y ciática, dolor de cabeza, migraña, dolor de muelas.

Efectos: antiespasmódico, afrodisíaco, carminativo, depurativo, diurético, emenagogo, expectorante, antitérmico, hepático, nérveo, estimulante, estomacal, sudorífico, tónico.

Piel y belleza: aclara un cutis apagado; alivia la soriasis.

8. Anís

Indicaciones: mejora la digestión; dispepsia, náuseas, oliguria (baja cantidad de orina); asma; migrañas y vértigos; dolores menstruales.

Efectos: antiemético, afrodisíaco, digestivo, galactagogo, laxante, parturiento (lo facilita), estomacal.

Piel y belleza: pediculosis, sarna, infecciones en la piel.

9. Anís estrellado

Indicaciones: flatulencias, náuseas, estreñimiento; enfriamientos, lumbago, reumatismo por frío, tensión premenstrual.

Efectos: carminativo, laxante, estomacal, emenagogo, calorífero.

Piel y belleza: aporta sensación de calor a la piel fría.

10. Apio

Indicaciones: obesidad, celulitis; limpia vejiga, hígado y bazo; ácido úrico articular, gota, artritis; favorece en impotencia y frigidez; reduce la fiebre.

Efectos: afrodisíaco, emenagogo, febrífugo, antirreumático, tónico.

Piel y belleza: hinchazón, enrojecimiento, piel saturada de agua.

11. Badiana

Indicaciones: dolores nerviosos de estómago e intestinos; catarro pulmonar; trabajo intelectual; favorece el buen humor.

Efectos: estimulante, anticatarral, carminativo, estomacal.

Piel y belleza: calorífero.

12. Benjuí

Indicaciones: rejuvenece el organismo; aviva el corazón y la circulación; enfriamientos y dolores de garganta; congestiones de mucosas respiratorias; leucorrea y trastornos sexuales; pancreatitis, diabetes, llagas en la boca.

Efectos: antiséptico, descongestivo, cordial, expectorante.

13. Bergamoto

Indicaciones: cistitis, problemas de la vejiga urinaria en compresas; regula el apetito; limita el herpes simplex, sabañones, herpes zoster y viruela; alivia la bronquitis; repelente de insectos.

Efectos: analgésico, antiespasmódico, carminativo, repelente de insectos, vermífugo, vulnerario.

Piel y belleza: piel grasa, acné, eczema, soriasis, sarna, várices, úlceras cutáneas, heridas, herpes, seborrea de cutis y de cuero cabelludo.

14. Caléndula

Indicaciones: detiene hemorragias; ayuda en el sistema reproductor femenino.

Efectos: calmante, antiinflamatorio, hemostático, astringente, cicatrizante.

Piel y belleza: suavizante, sarpullidos de bebés, pezones agrietados; piel seca; heridas, arrugas.

15. Canela

Indicaciones: reanima en enfriamientos; gripe, fiebre; desmayos; enfermedades contagiosas, espasmos digestivos; impotencia; dolores musculares; diarreas; desgano, falta de fuerza física; dolor estomacal.

Efectos: antiodontálgico, carminativo, antidiarreico, estomacal, escarótico, hemostático, febrífugo, antigripal.

Piel y belleza: fortalece tejidos flácidos; verrugas.

16. Cardamomo

Indicaciones: nervios estomacales; pirosis (ardor estomacal); inapetencia; impotencia; síndrome premenstrual.

Efectos: antiséptico, antiespasmódico, afrodisíaco, aperitivo, estomacal.

Piel y belleza: limpia la piel congestionada.

17. Cayeputi (árbol blanco)

Indicaciones: refresca el organismo; promueve el sudor y la eliminación de toxinas; asma, laringitis, bronquitis; vómitos nerviosos; jaquecas, dolores de muelas.

Efectos: analgésico, antiodontálgico, antineurálgico, balsámico, pectoral, sudorífico.

Piel y belleza: acné, soriasis.

18. Cedro

Indicaciones: ayuda a expectorar, alivia bronquitis y catarros; alivia la cistitis; estimula el drenaje linfático y la eliminación de grasas acumuladas; combate celulitis y edemas.

Efectos: antiputrefactivo, antiseborreico, antiséptico, afrodisíaco, astringente, diurético, emoliente, expectorante, fungicida, insecticida, mucolítico, sedante, estimulante circulatorio, tónico.

Piel y belleza: acné, caspa, piel seca o mixta, eczema, piel grasa, erupciones y úlceras cutáneas, infecciones por hongos; estimula el crecimiento del cabello.

19. Cilantro

Indicaciones: calambres estomacales, flatulencia; halitosis; reumatismo; agotamiento; estimula la producción de estrógenos.

Efectos: analgésico, antiespasmódico, carminativo, estomacal, desodorante, emenagogo.

Piel y belleza: tonifica la piel debilitada; avitaminosis.

20. Ciprés

Indicaciones: regula el exceso de líquidos en el cuerpo; hemorragias nasales, edemas, incontinencia, menstruaciones dolorosas; celulitis; várices y hemorroides; regula el exceso de calor; tos, bronquitis, tos ferina; calma a los niños nerviosos; repelente de insectos.

Efectos: antiespasmódico, antisudorífico, desodorante, astringente, antitérmico, hemostático, vasoconstrictor.

Piel y belleza: flexibiliza la piel ajada; equilibra la piel sudorosa o grasa; cicatriza heridas.

21. Citronela

Indicaciones: repelente de insectos, pulgas, garrapatas y polillas; migrañas y convalecencias.

Efectos: antidepresivo, antiséptico, desodorante, insecticida, parasiticida.

Piel y belleza: callosidades; hiperqueratosis.

22. Clavelón

Indicaciones: protege de parásitos portadores de enfermedades; infecciones de oído; dilata los bronquios.

Efectos: antimicrobiano, béquico, sedante, emoliente.

Piel y belleza: supuraciones; infecciones por hongos.

23. Clavero

Indicaciones: elimina gases estomacales e intestinales; halitosis; llagas en la boca, dolor de muelas, dolor de cabeza; parálisis.

Efectos: estimulante nérveo, analgésico, anestésico, antiodontálgico, desinfectante.

Piel y belleza: llagas y heridas infecciosas; lupus.

24. Comino

Indicaciones: descongiona el organismo; menstruaciones excesivas; esterilidad; impotencia; estabiliza el metabolismo.

Efectos: antiespasmódico, afrodisíaco, uterino, tónico.

Piel y belleza: piel congestionada.

25. Cubeba

Indicaciones: fortalece el corazón; dilata los bronquios; inapetencia, náuseas.

Efectos: astringente, bactericida, estimulante, cordial.

Piel y belleza: equilibra cabellos grasos.

26. Diente de león

Indicaciones: acidez estomacal; gastritis; reuma, gota; distonía neurovegetativa; tensión muscular; vesícula congestionada.

Efectos: antirreumático, antiácido, depurativo, estomacal.

Piel y belleza: piel agrietada; soriasis; verrugas; arrugas.

27. Elemí

Indicaciones: estimula el sistema inmunológico; catarros y enfriamientos; depura el sistema urinario.

Efectos: antiviral, balsámico, fungicida, tónico.

Piel y belleza: refresca y seca la piel; úlceras, hongos, heridas infectadas.

28. Eneldo

Indicaciones: gases estomacales, estreñimiento; nerviosismo, palpitaciones en la cabeza.

Efectos: antiespasmódico, carminativo, desinfectante, sedante.

Piel y belleza: heridas.

29. Espliego (lavanda)

Indicaciones: calmante de todo dolor corporal; equilibra el funcionamiento orgánico; favorece un buen descanso; catarros, gripe, asma; náuseas, vómitos, flatulencias; facilita la asimilación de grasas; previene las palpitaciones; repelente de insectos.

Efectos: analgésico, anticonvulsivo, antidepresivo, antimicrobiano, cordial, antiespasmódico, colagogo, cicatrizante, desodorante, fungicida, néveo, esplénico, vermífugo.

Piel y belleza: regula el exceso de grasa; cicatriza quemaduras domésticas y solares; acné, pie de atleta, eczema, soriasis; ampollas, forúnculos, infecciones; cicatrices y estrías; alopecia.

30. Espliego macho

Indicaciones: bronquitis, laringitis, catarros; dolores musculares, reuma, relaja las fibras nerviosas; equilibra el exceso de calor o frío en los músculos.

Efectos: analgésico, antidepresivo, descongestivo, insecticida.

Piel y belleza: cicatrizante, fungicida.

31. Estragón

Indicaciones: depurativo sanguíneo; neuralgias; debilidad estomacal; inapetencia; esterilidad.

Efectos: antirreumático, antiespasmódico, carminativo, emenagogo, estomacal.

Piel y belleza: heridas supurantes.

32. Eucalipto

Indicaciones: problemas respiratorios, resfrío, fiebre de heno; desinfecta una habitación en caso de enfermedad contagiosa; picaduras de insectos; cistitis; artritis, reuma, fibrositis; diluido elimina manchas de alquitrán de la ropa y de la piel.

Efectos: antineurálgico, antiviral, balsámico, cicatrizante, desodorante, expectorante, hipoglucémico, rubefaciente, vermífugo, vulnerario.

Piel y belleza: quemaduras, heridas, herpes; aclara el cutis congestionado.

33. Eucalipto citriodora

Indicaciones: resfríos, catarros, gripe, faringitis, amigdalitis; dolores de columna.

Efectos: analgésico, descongestivo, anticatarral, antigripal.

Piel y belleza: piel congestionada.

34. Galbano

Indicaciones: condiciones crónicas; tos rebelde; broncoespasmos; calambres menstruales y musculares.

Efectos: analgésico, antiespasmódico, expectorante, antitusígeno, resolvente.

Piel y belleza: inflamación, heridas, abscesos, soriasis; pieles maduras.

35. Geranio

Indicaciones: regula niveles hormonales; estimula el córtex cerebral; síndrome premenstrual; retención hídrica, edemas, celulitis; amigdalitis; tonifica el hígado; limpia la mucosa gástrica.

Efectos: antihemorrágico, astringente, cicatrizante, desodorante, vasoconstrictor, vulnerario.

Piel y belleza: regula el sebo, para todo tipo de piel; acné, caspa, eczema, quemaduras, herpes, tiña.

36. Guayaco

Indicaciones: elimina impurezas de la sangre; gota, artritis, reuma, enfriamientos febriles, amigdalitis; trastornos sexuales; congestiones respiratorias.

Efectos: antiinflamatorio, antirreumático, afrodisíaco, balsámico, sudorífico.

Piel y belleza: fortalece los tejidos, pieles maduras.

37. Hierbabuena

Indicaciones: vómitos, hipo, náuseas, inapetencia; retención de orina, cálculos renales; endurecimiento de los senos, reglas excesivas, leucorrea; tenia, culebrilla.

Efectos: antiprurítico, antiespasmódico, emenagogo, parturiento, tenífugo.

Piel y belleza: hongos, tiña, sarna, prurito.

38. Hierba de limón

Indicaciones: estimulante del sistema nervioso; ayuda en convalecencias; favorece el apetito; alivia la indigestión; combate várices y sabañones; laringitis y dolor de garganta; elimina el ácido úrico; ayuda a superar el agotamiento; desodorante y repelente de insectos y polillas; en dilución contra pulgas y garrapatas en los animales.

Efectos: analgésico, antioxidante, bactericida, fungicida, galactagogo, insecticida, nérvico, estimulante.

Piel y belleza: tonifica la piel; tensa la flaccidez cutánea por pérdida de peso; combate hongos.

39. Hinojo

Indicaciones: indigestión; hígado, riñones y bazo; obesidad; por su contenido de estrógenos naturales alivia los períodos menstruales y la menopausia; hipo, náuseas y vómitos; celulitis y retención de líquidos; en inhalaciones alivia el asma, la tos y el resfrío.

Efectos: antiespasmódico, carminativo, depurativo, desintoxicante, emenagogo, esplénico, estomacal.

Piel y belleza: depura y tonifica la piel ajada, grasa o arrugada; alivia hematomas y hemorragias leves.

40. Hisopo

Indicaciones: regula el sistema circulatorio; estimulante en convalecencias; gripe, asma, espasmo bronquial; calambres estomacales; obesidad; artritis.

Efectos: antirreumático, antiséptico, astringente, béquico, cefálico, diurético, estimulante.

Piel y belleza: cicatrizante; dermatitis, eczema.

41. Ilang-ilang

Indicaciones: reduce la presión sanguínea; relaja el sistema nervioso central, palpitaciones; regulador hormonal, tónico uterino, depresión posparto, antiséptico intestinal, intoxicaciones alimentarias.

Efectos: antidepresivo, antiinfeccioso, antiseborreico, antiséptico, afrodisíaco, euforizante, hipotensor, néveo, regulador, sedante, estimulante circulatorio, tónico.

Piel y belleza: regula la producción de cebo, pieles grasas o secas; estimula el crecimiento del cabello.

42. Incienso (olíbano)

Indicaciones: descongiona los pulmones y vías respiratorias, inhalar en ataques de asma como calmante; alivia la cistitis; tónico uterino, regula las menstruaciones excesivas; beneficia en el agua del baño a las embarazadas; recomendable durante el parto como calmante.

Efectos: antiinflamatorio, antiséptico, astringente, carminativo, cicatrizante, citofiláctico, digestivo, diurético, emenagogo, expectorante, sedante, tónico uterino, vulnerario.

Piel y belleza: piel ajada; pieles grasas; heridas y lesiones.

43. Jazmín

Indicaciones: refuerza las contracciones durante el parto y alivia el dolor; depresión posparto; dolores menstruales e infecciones vaginales; impotencia, frigidez; broncoespasmos, afonía, espasmos musculares, esguinces.

Efectos: analgésico, antidepresivo, antiespasmódico, afrodisíaco, galactagogo, tónico uterino.

Piel y belleza: tónico para todo tipo de piel; aumenta la elasticidad de la piel.

44. Jengibre

Indicaciones: catarros, resfríos, sinusitis; fiebres; edema, reuma; aperitivo; angina de pecho; torceduras, esguinces.

Efectos: antioxidante, antiescorbútico, antitusígeno, aperitivo, afrodisíaco, rubefaciente, sudorífico, anticatarral.

Piel y belleza: sabañones, colesterolemia; hematomas, forúnculos.

45. Junípero (enebro)

Indicaciones: retención hídrica, hiperplasia prostática, celulitis; regula el ciclo menstrual; climaterio, menopausia; hemorroides; ácido úrico, artritis, gota, ciática; diluido en agua, desinfectante para el hogar.

Efectos: antirreumático, antitóxico, astringente, desinfectante, diurético, emenagogo, insecticida, neuroléptico, rubefaciente, sudorífico.

Piel y belleza: tónico para piel grasa y congestionada; eczema supurante, acné, pulgas, garrapatas, dermatitis.

46. Laurel

Indicaciones: estimula el apetito; tonifica el hígado y los riñones; sensaciones de frío; regula la menstruación, acelera el parto; infecciones de oídos, vértigos.

Efectos: antineurálgico, antiespasmódico, colagogo, emenagogo, parturiento, aperitivo, antibacteriano.

Piel y belleza: tonifica el pelo y el cuero cabelludo; caspa, alopecia; dispersa la sangre en magulladuras, reduce las cicatrices.

47. Lavandina

Indicaciones: dolores, molestias y envaramientos musculares; agarrotamiento articular reumático; tos, enfriamiento, gripe

Efectos: analgésico, expectorante, cicatrizante, nervino.

Piel y belleza: heridas, dermatitis, sarna.

48. Lima

Indicaciones: alivia el dolor de garganta, calma la congestión pulmonar; tónico del sistema inmunológico, útil en convalecencias; alivia los efectos del alcoholismo; ayuda en reuma y artritis; várices y problemas circulatorios; excelente en baños, tanto frío en verano como caliente en invierno.

Efectos: analgésico, antidepresivo, antimicrobiano, antioxidante, antirreumático, antiviral, desodorante, galactagogo, hemostático, reconstituyente.

Piel y belleza: astringente, tonificante y refrescante para piel grasa; en compresas, detiene hemorragias por cortes o heridas.

49. Limón

Indicaciones: tónico para el corazón, reduce la presión sanguínea; várices, arteriosclerosis; estimula la producción de glóbulos blancos, combate la anemia y favorece el sistema inmunológico; inhalado, detiene una hemorragia nasal; reduce la acidez estomacal; estreñimiento, obesidad, celulitis; alivia úlceras, gota, artritis; alivia tos, catarras, gripes, fiebres; repelente de insectos.

Efectos: antianémico, antineurálgico, antiesclerótico, antiprurítico, antiséptico, antitóxico, bactericida, depurativo, diurético, emoliente, antiverrugas, antitérmico, hemostático, hipoglucémico, hipotensor, insecticida, rubefaciente, laxante, vermífugo.

Piel y belleza: eliminación de células muertas de la piel; aclara la piel y el cabello; limpia el cutis y el cabello grasos; mitiga la caspa; refuerza las uñas; contra verrugas y callos.

50. Mandarino

Indicaciones: favorece el apetito; estimula el hígado y la eliminación de grasas; regula el metabolismo en general; retención de líquidos, celulitis; calma el intestino; cura el insomnio.

Efectos: antiséptico, carminativo, colagogo, diurético, emoliente, sedante.

Piel y belleza: reduce estrías y cicatrices; cicatriza heridas; acné, piel congestionada y grasa.

51. Manzanilla

Indicaciones: dolor muscular, artritis, jaquecas, neuralgias, dolores de muelas y oídos; esguinces; en compresas regula el ciclo menstrual y mitiga dolores menstruales; alivia los calores de la menopausia; calma ardor estomacal, vómitos, ictericia y problemas hepáticos; mitiga la cistitis; estimula la producción de glóbulos blancos, refuerza el sistema inmunológico; estrés.

Efectos: antineurálgico, antiflogístico, antiprurítico, antirreumático, antiséptico, antiespasmódico, bactericida, carminativo, colagogo, cicatrizante, digestivo, diurético, emenagogo, emoliente, antitérmico, hepático, néveo, sedante, esplénico, sudorífico, vermífugo, vulnerario.

Piel y belleza: quemaduras, ampollas, inflamaciones, úlceras, granos y heridas; piel hipersensible, acné, pie de atleta, herpes, dermatitis, soriasis, alergias; cutis seco y sensible; mejora la elasticidad de la piel.

52. Mejorana

Indicaciones: dolores musculares; regula el ciclo menstrual; limpia el organismo de toxinas; activa la circulación; reduce la tensión arterial; sinusitis, migraña.

Efectos: anafrodisíaco, bactericida, cordial, emenagogo, reconstituyente, vasodilatador.

Piel y belleza: hematomas, sabañones, garrapatas; reconfortante.

53. Menta

Indicaciones: refresca en circunstancias cálidas, caliente en las frías; enfriamientos, estimula el sudor; neumonía y enfermedades agudas; flatulencias, diarreas, trastornos del hígado; vértigos, anemia, desmayos; dolores en los pies, dolores musculares, contracturas.

Efectos: analgésico, antiodontálgico, anestésico, antiespasmódico, esplénico, colagogo, expectorante, astringente, hepático, descongestivo, sudorífico, vasoconstrictor.

Piel y belleza: dermatitis, herpes, sarna, prurito; quemaduras de sol.

54. Milenrama

Indicaciones: actúa sobre la médula ósea, estimula la producción de glóbulos; normaliza la presión; alivia venas varicosas y sabañones; normaliza las menstruaciones, alivia la hinchazón de ovarios, fibromas y útero caído; mejora la digestión y la absorción de nutrientes, alivia la flatulencia; favorece una sudoración favorable, ayuda a bajar la fiebre; enuresis; alivia la jaqueca.

Efectos: antiinflamatorio, antiflogístico, antipirético, antirreumático, antiséptico, antiespasmódico, astringente, carminativo, colagogo, cicatrizante, digestivo, diurético, expectorante, antitérmico, hemostático, hipotensor, estimulante, estomacal, tónico.

Piel y belleza: tónico y acondicionador del cuero cabelludo; promueve el crecimiento capilar; cicatriza heridas y cortes, úlceras, sarpullidos; favorece la piel seca.

55. Mirra

Indicaciones: combate el frío en invierno; calma dolores reumáticos; desecante de mucosidad; descongestiona vías respiratorias; garganta, catarro, faringitis, tos; fiebre glandular, asma, afonía, bronquitis; infecciones víricas, aftas; obstrucciones uterinas; tónico del sistema inmunológico.

Efectos: anticatarral, antiinflamatorio, antimicrobiano, antiflogístico, balsámico, cicatrizante, desodorante, emenagogo, expectorante, fungicida, sudorífico, vulnerario.

Piel y belleza: propiedades de conservación, impide el avance de la gangrena; refrescante de úlceras, heridas, piel seca y agrietada; eczema supurante, pie de atleta, tiña.

56. Mirto

Indicaciones: congestión pulmonar, bronquitis, sudores nocturnos; diarreas, disentería, cistitis; tonifica el útero.

Efectos: astringente, balsámico, uterino, anticatarral.

Piel y belleza: depurativo de la piel; piel grasa; acné, hematomas, piel congestionada; soriasis.

57. Naranja

Indicaciones: sedante del estómago; estimula la elaboración de bilis. Facilita la absorción de vitamina C; contribuye a la formación de colágeno; raquitismo óseo; insomnio, ansiedad; colesterol.

Efectos: antidepresivo, antiséptico, antiespasmódico, digestivo, febrífugo, sedante, estomacal.

Piel y belleza: eliminación de toxinas de la piel; piel seca, arrugas, dermatitis.

58. Naranjillo

Indicaciones: convulsiones, histerismo, nerviosidad; espasmos musculares; ansiedad; refresca y reanima el cuerpo.

Efectos: anticonvulsivo, armonizante, nervino, sedante, antiespasmódico, desodorante.

Piel y belleza: elimina máculas de los granos; acné.

59. Neroli

Indicaciones: regula el ritmo cardíaco, oxigena la sangre; ayuda a conciliar el sueño; calma la ansiedad, afrodisíaco; alivia los dolores premenstruales y la irritabilidad; mejora el colon irritable y la dispepsia nerviosa; mitiga la neuralgia.

Efectos: afrodisíaco, cicatrizante, cordial, citofiláctico, desodorante, emoliente, fungicida, tónico circulatorio.

Piel y belleza: regenera las células cutáneas, mejora la elasticidad de pieles secas, sensibles y maduras; alivia acné, cicatrices y estrías.

60. Niauli

Indicaciones: estimula el tejido pulmonar; enfisema, bronquitis, asma; activa la circulación; anemia; decaimiento físico; descongiona oídos, nariz y garganta; infecciones intestinales y urinarias; dolores musculares, neuralgia; protege de las quemaduras antes de radioterapia; quemaduras.

Efectos: analgésico, anticatarral, cicatrizante, antitérmico, estimulante.

Piel y belleza: acné, úlceras, cortes, picaduras de insectos; diluido para lavar heridas infectadas.

61. Niauli purificada

Propiedades y efectos análogos a los de niauli, acentuados.

62. Nuez moscada

Indicaciones: desintegra las grasas y féculas; inapetencia; flujos en la mujer, reglas irregulares; reuma, neuralgia; vigoriza el hígado y el corazón.

Efectos: analgésico, antiemético, hepático, emenagogo, estomacal, tónico.

Piel y belleza: tónico del cabello.

63. Orégano

Indicaciones: alivia el estómago, el hígado y el bazo; nervios al estómago, espasmos intestinales; bronquitis, catarros, tos ferina; estimula los sentidos; sordera, acúfeno; tics faciales; calambres de la regla.

Efectos: analgésico, antiespasmódico, carminativo, desinfectante, emenagogo, rubefaciente, esplénico.

Piel y belleza: cortes y heridas infectadas; pediculosis.

64. Pachuli

Indicaciones: disminuye el apetito; alivia la diarrea; celulitis, retención hídrica; antisudorífico, desodorante natural; regula la libido.

Efectos: antiemético, afrodisíaco, astringente, desodorante, diurético.

Piel y belleza: refresca el cutis congestionado; acné, eczema supurante, infecciones por hongos; soriasis; mejora el cabello y la piel grasos; regenerativo de la piel.

65. Palisandro

Indicaciones: estimula el sistema inmunológico; combate gripes y resfríos, alivia la jaqueca nauseosa, mitiga los efectos del desfase horario.

Efectos: analgésico, anticonvulsivo, antidepresivo, antimicrobiano, antiséptico, afrodisíaco, bactericida, cefálico, desodorante, insecticida, estimulante inmunológico, tónico, regenerador de tejidos, estimulante celular.

Piel y belleza: repelente de insectos; buen desodorante, regula el exceso de humedad del cuerpo; acné, cicatrices, envejecimiento de la piel, arrugas; cortes y heridas; para piel seca, apagada, sensible o inflamada.

66. Palmarrosa

Indicaciones: fiebres y organismo sobrecalentado; combate patógenos intestinales; disentería, anorexia, agarrotamiento articular.

Efectos: antiséptico, antiviral, bactericida, citofiláctico, febrífugo.

Piel y belleza: equilibra el agua y la acción de las glándulas sebáceas; favorece la regeneración de las células; arrugas.

67. Palo de rosa

(Ver palisandro.)

68. Perejil

Indicaciones: retención de agua en cualquier caso; cálculos renales; reglas tardías; útil en el parto y en la restauración posterior; enfriamientos estomacales.

Efectos: antiespasmódico, diurético, afrodisíaco, depurativo, emenagogo, parturiento.

Piel y belleza: heridas, magulladuras; tónico del cuero cabelludo; pediculosis.

69. Petitgrain

Indicaciones: frena la transpiración excesiva; purifica el organismo; vigoriza y restaura fuerzas perdidas.

Efectos: restaurativo, reconstituyente, depurativo, revitalizante, antiséptico.

Piel y belleza: desodorante, limpia la piel, arrugas.

70. Pimienta de Jamaica

Indicaciones: circulatorio enérgico; tos, infecciones de pecho; vómitos, diarreas; calambres musculares, gastralgia, dolor de muelas.

Efectos: analgésico, antidontálgico, afrodisíaco, rubefaciente, estomacal.

Piel y belleza: piel fría, apagada.

71. Pimienta negra

Indicaciones: tonifica los músculos; artritis reumática, paralización de los miembros; incrementa la saliva; ayuda en envenenamientos por pescados o setas; estimula los riñones; anemia; disneas, sensaciones de frío, alergia.

Efectos: antialérgico, rubefaciente, antiemético, cardíaco, estimulante, tónico.

Piel y belleza: golpes, cianosis.

72. Pino

Indicaciones: trastornos pulmonares; sinusitis; limpia los riñones; prostatitis; estimula las glándulas suprarrenales; reduce el exceso de sudor; reuma, ciática, artritis.

Efectos: antimicrobiano, antirreumático, antiescorbútico, antiséptico pulmonar y urinario, antiviral, balsámico, descongestivo, diurético, estimulante adrenal.

Piel y belleza: piel congestionada, eczema, soriasis; pie de atleta, cortes, irritación, sarna.

73. Pomelo

Indicaciones: estimula el sistema linfático, nutre las células; obesidad, retención de líquidos, celulitis; alivia la fatiga y el dolor muscular; contribuye a asimilar las grasas, estimula la digestión; limpia los riñones y los vasos sanguíneos; fortalece el hígado; alivia el síndrome de abstinencia en tratamientos contra drogas; mitiga la jaqueca y el desfase horario; alivia las molestias de embarazadas; ayuda en gripes y resfríos; elimina gérmenes del ambiente.

Efectos: antiséptico, antitóxico, aperitivo, depurativo, diurético, resolutivo, estimulante linfático.

Piel y belleza: acné, piel congestionada y grasa; alopecia; tonifica la piel y los tejidos.

74. Quenopodio vermífugo

Indicaciones: elimina gusanos intestinales; el quenopodio blanco se usa en enfermedades reumáticas; el quenopodio de escobas en el prurito vulvar; el quenopodio oficial como aperitivo y nutriente.

Efectos: antihelmíntico, tenífugo.

Piel y belleza: el quenopodio vulgar en compresas calientes.

75. Romero

Indicaciones: jaquecas; dolores musculares y reumáticos; cardiotónico; reduce levemente la tensión arterial; infecciones respiratorias y pulmonares; descongestiona los riñones y el hígado; problemas digestivos; anemia; celulitis, edema

Efectos: analgésico, antioxidante, digestivo, antirreumático, carminativo, colagogo, diurético, hepático, hipotensor, resolutivo, estimulante, sudorífico.

Piel y belleza: piel flácida; várices, acné, caspa, cabello y piel grasos, estimula el crecimiento del cabello.

76. Rosa

Indicaciones: tonifica el útero; frigidez e impotencia; fortalece los pulmones.

Efectos: antidepresivo, afrodisíaco, astringente, emenagogo, tónico.

Piel y belleza: para todo tipo de piel; pieles ajadas.

77. Salvia

Indicaciones: regula el ciclo menstrual; esterilidad; menopausia; inapetencia; infecciones vaginales por hongos; saburra, sarro, gingivitis; favorece la función natural endocrina; músculos flácidos o esforzados; fibrositis, tortícolis, temblores, parálisis.

Efectos: antigalactago, antirreumático, antiespasmódico, antisudorífico, depurativo, aperitivo, hepático, hipertensivo.

Piel y belleza: detiene hemorragias de heridas; piel con llagas, dermatitis; da brillo a un pelo mate.

78. Salvia romana (amaro)

Indicaciones: regula el sistema endocrino; calma el dolor de espalda; epilepsia; dolor de garganta; flatulencia, problemas digestivos; cálculos renales, reuma.

Efectos: anticonvulsivo, sudorífico, afrodisíaco, desodorante, emenagogo, digestivo, analgésico, estomacal.

79. Sándalo

Indicaciones: alivia inflamaciones renales; cistitis; infecciones respiratorias; estimula el sistema inmunológico; glándulas inflamadas; indigestión.

Efectos: antiséptico urinario, afrodisíaco, bactericida, antitusígeno, diurético, emoliente, sedante.

Piel y belleza: suaviza la piel seca y envejecida; prurito, caspa.

80. Sándalo de Australia

Indicaciones: bronquitis; agotamiento; artritis, reuma; diarrea; impotencia; gastritis.

Efectos: afrodisíaco, armonizador, béquico, gástrico.

Piel y belleza: piel agrietada, cutis seco; se usa en perfumería.

81. Sándalo del Caribe

Indicaciones: tos, hipertensión, nerviosismo, infecciones.

Efectos: antibacteriano, antitusígeno, calmante, hipotensor.

Piel y belleza: piel inflamada; piel grasa.

82. Santolina

Indicaciones: parásitos intestinales, mordeduras y picaduras venenosas; ictericia.

Efectos: escarótico, antiparasitario, repelente de insectos, hepático, tónico.

Piel y belleza: prurito, inflamación, herpes, verrugas.

83. Sasafrás

Indicaciones: purifica la sangre; produce sudores continuos; sífilis mal curada, gota y reuma crónicos; intoxicaciones metálicas de tipógrafos, dentistas, etcétera.

Efectos: sudorífico, depurativo, anticólico, antirreumático.

Piel y belleza: piel saturada.

84. Siempreviva

Indicaciones: rejuvenece, renueva los tejidos, activa los órganos, mejora la circulación energética en los meridianos; estimula el sistema inmunológico; reduce la congestión de hígado y bazo.

Efectos: colagogo, diurético, reconstituyente, energizante, esplénico, hepático.

Piel y belleza: regenera las células; soriasis, herpes, hongos; arrugas, estrías.

85. Tangerina

Indicaciones: afecciones gástricas, digestión de las grasas; insomnio, dolores punzantes de artrosis.

Efectos: narcótico, digestivo, sedante, analgésico.

Piel y belleza: palidez excesiva.

86. **Ti (tea tree)**

Indicaciones: infecciones; refuerza el sistema inmunológico; tuberculosis, asma, tos ferina; candidiasis; escozor; cistitis; lesiones por radioterapia; mitiga el shock posoperatorio, prepara al paciente para una intervención quirúrgica; infecciones de oído; parásitos intestinales.

Efectos: antibiótico, antiinflamatorio, antiprurítico, balsámico, cicatrizante, fungicida, vulnerario.

Piel y belleza: antiséptico; minimiza las marcas de varicela y herpes; piel seca y agrietada; acné, quemaduras, ampollas, sabañones, arrugas, pie de atleta, quemadura solar, picaduras de insectos, várices, caspa.

87. Tilo

Indicaciones: tonifica y armoniza el sistema nervioso; migrañas, vértigos, neuralgias; epilepsia, convulsiones; asma, gripe, tos.

Efectos: antiespasmódico, béquico, anticatarral, sedante, anticonvulsivo, cefálico.

Piel y belleza: arrugas; máculas, pecas, alopecia.

88. **Tomillo**

Indicaciones: vigoriza los pulmones, elimina flemas; inflamaciones artríticas; hemorragias nasales; antiséptico urinario; leucorrea; envenenamientos; infecciones.

Efectos: antimicrobiano, antirreumático, antiséptico, antiputrefactivo, antivenenoso, expectorante, vermífugo, descongestivo.

Piel y belleza: tónico del cuero cabelludo; heridas, llagas, ampollas, carbunclos.

89. Toronjil

Indicaciones: regula la menstruación; palpitaciones, fatiga, sobreexcitación; alivia la tensión y la respiración nerviosa; náuseas y mareos; jaquecas y migrañas; combate las alergias.

Efectos: antialérgico, antihistamínico, antidepresivo, hipotensor, néveo, tónico uterino.

Piel y belleza: cabello graso y alopecia; detiene la hemorragia de una herida; infecciones por hongos, eczema; picaduras de abejas y otros insectos.

90. Trementina

Indicaciones: dolores musculares y óseos; todos los problemas de la columna vertebral; colitis, hemofilia.

Efectos: analgésico, antiprurítico, antirreumático, cicatrizante, hemostático.

Piel y belleza: infecciones de heridas.

91. Verbena

Indicaciones: espasmos y calambres estomacales; cirrosis, inflamaciones hepáticas, congestión nasal.

Efectos: antiespasmódico, hepático, estomacal, tónico.

Piel y belleza: hinchazones; tónico capilar.

92. Vetiver

Indicaciones: fortalece los glóbulos rojos; reuma, artritis, esguinces; repelente de insectos.

Efectos: rubefaciente, estimulante circulatorio, antianémico, antiespasmódico, reconstituyente.

Piel y belleza: acné, piel grasa, heridas y cortes.

93. Violeta

Indicaciones: purga la orina; descongiona el organismo, induce al vómito; laxante; inflamación de garganta, asma; problemas sexuales.

Efectos: afrodisíaco, béquico, emético, laxante, pectoral, sedante.

Piel y belleza: congestión de la piel, inflamaciones; agrietamiento de los pezones.

94. Zanahoria

Indicaciones: desintoxica el hígado; hepatitis, cálculos biliares; úlceras gástricas y duodenales; agotamiento; gripe y tos.

Efectos: depurativo, hepático, estimulante, tónico, citofiláctico.

Piel y belleza: elastiza el epitelio y la dermis; celulitis; cicatrizante; pruritos, ampollas, durezas y callos.

95. Centella asiática

Indicaciones: estimula el sistema nervioso central; elimina fluidos nocivos; contrae tejidos; disminuye la fatiga; enfermedades de la sangre; enfermedades venéreas; estrés.

Efectos: hidratante, neutralizante de ácidos sanguíneos, tónico rejuvenecedor.

Piel y belleza: celulitis, caída del cabello, edemas.

96. Hamamelis

Indicaciones: várices, flebitis, hemorroides; gingivitis; inflamación de ovarios; prolapso uterino.

Efectos: astringente, antiinflamatorio, vasoconstrictor.

Piel y belleza: seborrea, piel grasa.

97. Rosa mosqueta

Indicaciones: cálculos biliares, renales y vesicales; estreñimiento, retención de líquidos; alergia en la vista.

Efectos: litóntrico, diurético, oftálmico, laxante.

Piel y belleza: arrugas, pieles delicadas, estrías.

GLOSARIO SIMPLIFICADO DE LOS PRINCIPALES EFECTOS CURATIVOS, LAS PROPIEDADES O “VIRTUDES” DE LOS ACEITES ESENCIALES.

AGRUPACIÓN DE LAS ESENCIAS POR SUS EFECTOS

Anafrodisíaco: reduce el deseo sexual.

Mejorana.

Afrodisíaco: excita el deseo sexual.

Angélica, anís, albahaca, pimienta negra, cardamomo, apio, canela, salvia romana, clavo, comino, jengibre, guayaco, jazmín, junípero, nuez moscada, neroli, perejil, pachuli, pimienta de Jamaica, rosa, palo de rosa, sándalo, tomillo, verbena, vetiver, violeta e ilang-ilang.

Analgésico: alivia el dolor.

Albahaca, laurel, bergamota, abedul, pimienta negra, cayeputi, alcanfor, manzanilla, clavo, cilantro, eucalipto, galbano, geranio, jengibre, lavandina, espliego, mejorana, niauli, nuez moscada, orégano, menta, pimienta de Jamaica, romero y trementina.

Anestésico: pérdida de sensaciones; alivio del dolor.

Canela, clavo y menta.

Antiácido: combate la acidez en el organismo.

Limón.

Antialérgico: reduce los síntomas de la alergia.

Manzanilla y toronjil.

Antibiótico: combate la infección en el cuerpo.

Ajo y ti.

Anticoagulante: evita la coagulación de la sangre.

Geranio.

Anticonvulsivo: controla las convulsiones.

Manzanilla, salvia romana y espliego.

Antidepresivo: reanima y contrarresta la melancolía.

Albahaca, bergamota, citronela, salvia romana, geranio, pomelo, jazmín, espliego, hierba de limón, cubeba, toronjil, neroli, naranja, pachuli, naranjillo, pimienta de Jamaica, rosa, romero, palo de rosa e ilang-ilang.

Antiodontálgico: alivia los dolores de muelas.

Cayeputi, canela, clavo, nuez moscada, menta y pimienta de Jamaica.

Antiemético: reduce los vómitos.

Anís, anís estrellado, pimienta negra, manzanilla, canela, clavo, hinojo, jengibre y nuez moscada.

Antiesclerótico: impide el endurecimiento de los tejidos debido a una inflamación crónica.

Ajo y limón.

Antiescorbútico: contribuye a la prevención del escorbuto.

Abeto, jengibre, limón y lima.

Antiespasmódico: alivia los calambres.

Angélica, anís, albahaca, laurel, bergamota, pimienta negra, cayeputi, alcanfor, alcaravea, cardamomo, manzanilla, salvia romana, clavo, cilantro, eneldo, eucalipto, hinojo, jengibre, jazmín, junípero, hisopo, espliego, tilo, mandarina, mejorana, neroli, nuez moscada, naranja, orégano, perejil, menta, naranjillo, rosa, romero, salvia, sándalo, hierbabuena, clavelón, tangerina, trementina, tomillo, verbena y milenrama.

Antigalactagogo: estorba la producción de leche.

Menta y salvia.

Antiinflamatorio: reduce las inflamaciones.

Apio, manzanilla, salvia romana, eucalipto, hinojo, guayaco, siempreviva, espliego, mirra, pachuli, menta, pino, rosa, sándalo, santolina, clavelón y milenrama.

Antimicrobiano: reduce los microbios.

Arrayán, clavelón y tomillo.

Antineurálgico: reduce los dolores nerviosos.

Laurel, cayeputi, clavo y limón.

Antiprurítico: evita los picores.

Manzanilla, limón, hierbabuena, trementina y ti.

Antiputrefactivo: demora la descomposición de materias de origen animal y vegetal.

Canela y tomillo.

Antirreumático: contribuye a aliviar el reumatismo.

Cayeputi, apio, manzanilla, ciprés, eucalipto, ajo, guayaco, hisopo, junípero, limón, espliego, niauli, orégano, pino, romero, salvia, estragón, trementina y tomillo.

Antiséptico: ayuda a prevenir la degeneración de los tejidos y controla las infecciones.

Albahaca, bergamota, abedul, pimienta negra, cayeputi, alcanfor, cedro, manzanilla, canela, salvia romana, clavo, ciprés, eucalipto, hinojo, abeto, incienso, ajo, geranio, jengibre, hisopo, jazmín, junípero, espliego, limón, hierba de limón, lima, mejorana, mirra, arrayán, neroli, niauli, nuez moscada, orégano, palmarrosa, perejil, menta, pino, rosa, romero, palo de rosa, salvia, sándalo, clavelón, trementina, ti, tomillo, verbena, vetiver y milenrama.

Antisudorífico: reduce la transpiración.

Salvia romana, ciprés y salvia.

Antivenenoso: neutraliza los venenos.

Albahaca y tomillo.

Antiviral: controla los organismos víricos.

Elemí, eucalipto, ajo, siempreviva, espliego, espliego macho, lima, palmarrosa y ti.

Aperitivo: estimula el apetito.

Laurel, alcaravea, cardamomo, clavo, hinojo, jengibre, nuez moscada, orégano, salvia, tomillo y estragón.

Astringente: contrae, tensa y liga tejidos.

Laurel, benjuí, abedul, alcaravea, cedro, ciprés, incienso, geranio, guayaco, hisopo, siempreviva, junípero, limón, lima, mirra, arrayán, pachuli, menta, rosa, romero, salvia, sándalo y milenrama.

Bactericida: combate las bacterias.

Albahaca, comino, elemí, ajo, eucalipto, siempreviva, espliego, limón, hierba de limón, lima, mirra, arrayán, neroli, niauli, palmarrosa, rosa, palo de rosa y ti.

Balsámico: cura, alivia y ablanda las flemas.

Cayeputi, salvia romana, elemí, eucalipto, guayaco, mirra, niauli, pino, trementina y ti.

Béquico: alivia la tos.

Jengibre, hisopo, tilo, orégano, sándalo y tomillo.

Cardíaco: de efecto estimulante sobre el corazón.

Anís, pimienta negra, alcaravea, alcanfor, canela, hisopo, nuez moscada y tomillo.

Carminativo: expulsa gas de los intestinos.

Angélica, anís, anís estrellado, albahaca, bergamota, pimienta negra, alcaravea, cardamomo, zanahoria, apio, manzanilla, canela, clavo, cilantro, comino, eneldo, hinojo, galbano jengibre, hisopo, junípero, limón, hierba de limón, mejorana, toronjil, arrayán, nuez moscada, naranja, orégano, perejil, menta, pimienta de Jamaica, romero, hierba-buena, estragón y tomillo.

Cáustico: quema.

Clavo.

Cefálico: estimula y aclara la mente.

Albahaca, cardamomo, hisopo, mejorana, menta, romero y palo de rosa.

Cicatrizante: contribuye a la formación de tejidos en una herida.

Bergamota, cayeputi, manzanilla, clavo, ciprés, eucalipto, incienso, ajo, geranio, hisopo, junípero, espliego, lavandina, limón, niauli, pachuli, romero, salvia, trementina y ti.

Citofiláctico: estimula el crecimiento de las células de la piel.

Zanahoria, incienso, geranio, siempreviva, espliego, mandarina, palmarrosa, neroli, rosa, clavelón y tangerina.

Colagogo: incrementa la producción de bilis.

Albahaca, manzanilla, ajo, siempreviva, espliego, menta, rosa, romero y milenrama.

Cordial: Tónico para el corazón.

Benjuí, bergamota, espliego, toronjil, neroli, menta, romero y ti.

Depurativo: purifica la sangre.

Abedul, alcaravea, zanahoria, cilantro, comino, eucalipto, junípero, limón, perejil, rosa y salvia.

Descongestivo: elimina mucosas nasales.

Cayeputi, eucalipto, ajo, espliego, espliego macho, tilo, niauli, menta y pino.

Desinfectante: destruye gérmenes.

Abedul, alcaravea, clavo, eneldo, junípero, lima, mirra y pino.

Desintoxicante: neutraliza las sustancias tóxicas.

Pimienta negra, hinojo, incienso, junípero y espliego.

Desodorante: destruye el olor.

Benjuí, bergamota, citronela, salvia romana, cilantro, ciprés, eucalipto, geranio, espliego, hierba de limón, mirra, neroli, pachuli, pino, palo de rosa y naranjillo.

Digestivo: ayuda la digestión.

Anís, albahaca, bergamota, pimienta negra, alcaravea, cardamomo, manzanilla, salvia romana, comino, eneldo, hierba de limón, mandarina, mejorana, toronjil, neroli, naranja, perejil, romero, estragón y verbena.

Diurético: incrementa la producción de orina.

Angélica, laurel, benjuí, abedul, pimienta negra, zanahoria, cedro, apio, manzanilla, ciprés, eucalipto, hinojo, galbano, ajo, geranio, guayaco, hisopo, junípero, espliego, limón, hierba de limón, tilo perejil, pachuli, pino, rosa, romero, salvia, sándalo, trementina, violeta y milenrama.

Emenagogo: promueve y regula la menstruación.

Angélica, albahaca, laurel, alcaravea, zanahoria, manzanilla, canela, salvia romana, comino, hinojo, galbano, hisopo, jazmín, junípero, espliego, mejorana, mirra, nuez moscada, orégano, perejil, menta, rosa, romero, salvia, santolina, estragón y tomillo.

Emético: induce el vómito.

Violeta y rosa.

Emoliente: reblandece la piel.

Cedro, manzanilla, geranio, siempreviva, jazmín, espliego, tilo, mandarina, rosa, sándalo, clavelón, tangerina y verbena.

Escarótico: trata las verrugas.

Canela, ajo, limón y santolina.

Esplénico: tónico del bazo.

Angélica, manzanilla, clavo, hinojo, siempreviva, orégano, espliego y rosa.

Estimulante: incrementa la adrenalina y las energías.

Angélica, anís, anís estrellado, albahaca, laurel, pimienta negra, cayeputi, alcanfor, alcaravea, cardamomo, canela, citronela, clavo, cilantro, comino, eucalipto, hinojo, jengibre, hisopo, hierba de limón, niauli, nuez moscada, orégano, menta, pino, romero, hierbabuena, estragón y tomillo.

Estíptico: detiene las hemorragias externas.

Ciprés y limón.

Estomacal: alivia los trastornos gástricos.

Angélica, anís, anís estrellado, albahaca, laurel, bergamota, pimienta negra, cardamomo, manzanilla, canela, salvia romana, clavo, cilantro, eneldo, hinojo, jengibre, hisopo, junípero, limón, toronjil, mirra, nuez moscada, naranja, orégano, menta, pimienta de Jamaica, rosa, romero, santolina, tangerina, estragón y verbena.

Expectorante: elimina el exceso de mucosa de los bronquios.

Angélica, albahaca, benjuí, bergamota, cayeputi, cedro, elemí, hinojo, abeto, galbano, ajo, jengibre, hisopo, mejorana, mirra, arrayán, orégano, perejil, menta, pino, sándalo, tí, tomillo, violeta y milenrama.

Febrífugo: refresca y reduce temperaturas elevadas del organismo.

Albahaca, laurel, bergamota, cayeputi, alcanfor, manzanilla, ciprés, eucalipto, ajo, jengibre, hisopo, limón, toronjil, niauli, naranja, palmarrosa, pachuli, menta y verbena.

Fungicida: destruye las infecciones de hongos.

Cedro, elemí, ajo, siempreviva, espliego, hierba de limón, mirra, pachuli, milenrama y ti.

Galactágo: incrementa la secreción de leche.

Anís, albahaca, alcaravea, cubeba, eneldo, hinojo, jazmín y hierba de limón.

Hemostático: detiene la hemorragia de una herida.

Canela, ciprés, geranio, limón, lima, rosa y trementina.

Hepático: estimula y favorece la función del hígado y de la vesícula biliar.

Angélica, laurel, zanahoria, manzanilla, ciprés, pomelo, siempreviva, limón, orégano, menta, rosa, salvia, romero, santolina, verbena y violeta.

Hipertensivo: eleva la tensión.

Alcanfor, hisopo, romero, salvia y tomillo.

Hipoglucémico: reduce el nivel de azúcar en sangre.

Eucalipto, ajo y geranio.

Hipotensivo: reduce la tensión.

Apio, salvia romana, ajo, espliego, limón, tilo, mejorana, toronjil, milenrama e ilang-ilang.

Insecticida: elimina los insectos.

Anís, laurel, bergamota, abedul, cayeputi, alcaravea, cedro, canela, citronela, clavo, ciprés, eucalipto, hinojo, ajo, geranio, junípero, espliego macho, limón, hierba de limón, lima, cubeba, arrayán, niauli, orégano, pachuli, pino, milenrama, trementina, ti y tomillo.

Laxante: favorece la evacuación intestinal.

Anís, pimienta negra, alcanfor, hinojo, jengibre, guayaco, limón, mejorana, nuez moscada, orégano, perejil, rosa, estragón y violeta.

Nervino: reduce los trastornos nerviosos.

Albahaca, manzanilla, salvia romana, hisopo, junípero, espliego, tilo, mejorana, toronjil, menta, romero, sándalo y vetiver.

Parasiticida: elimina vegetales que viven en otros organismos.

Anís, alcaravea, canela, citronela, clavo, comino, eucalipto, ajo, limón, hierba de limón, arrayán, orégano, menta, romero, trementina y tomillo.

Parturiento: facilita el parto.

Anís, albahaca, salvia romana, clavo, eneldo, jazmín, junípero, espliego, nuez moscada, perejil, rosa y hierbabuena.

Pectoral: eficaz con las infecciones del pecho.

Cayeputi, abeto, hisopo y violeta.

Profiláctico: contribuye a evitar enfermedades.

Ajo, hisopo y hierba de limón.

Reconstituyente: restaura la salud.

Albahaca, ciprés, espliego, lima, mejorana, pino y hierbabuena.

Resolvente: disuelve ampollas e hinchazones.

Galbano, hinojo, ajo, pomelo y romero.

Rubefaciente: reanima, incrementando el torrente sanguíneo.

Pimienta negra, alcanfor, eucalipto, jengibre, junípero, orégano, pimienta de Jamaica, pino y trementina.

Sedante: calma.

Benjuí, bergamota, cedro, apio, manzanilla, salvia romana, ciprés, incienso, jazmín, espliego, tilo, mandarina, mejorana, toronjil, neroli, naranjillo, rosa, salvia, sándalo, verbena, vetiver e ilang-ilang.

Sialagogo: induce la producción de saliva.

Cardamomo y canela.

Sudorífico: aumenta la transpiración.

Angélica, albahaca, cayeputi, alcanfor, manzanilla, eneldo, hinojo, ajo, jengibre, toronjil, hisopo, junípero, espliego, menta, pino, romero y ti.

Tónico: mejora el rendimiento corporal.

Albahaca, bergamota, pimienta negra, cardamomo, zanahoria, salvia romana, incienso, ajo, geranio, jengibre, pomelo, hisopo, junípero, limón, hierba de limón, lima, mandarina, mejorana, toronjil, mirra, nuez moscada, neroli, naranja, orégano, perejil, pachuli, pimienta de Jamaica, pino, rosa, romero, palo de rosa, salvia, sándalo, tangerina, tomillo, verbena, vetiver y milenrama.

Uterino: tónico del útero.

Salvia romana, clavo, incienso, jazmín, toronjil, mirra y rosa.

Vasoconstrictor: contrae las paredes de los vasos sanguíneos.

Ciprés, geranio y menta.

Vasodilatador: ensancha las paredes de los vasos sanguíneos.

Ajo.

Vermífugo: expulsa lombrices.

Albahaca, bergamota, cayeputi, alcanfor, alcaravea, zanahoria, manzanilla, canela, clavo, eucalipto, hinojo, ajo, hisopo, santolina, limón, niauli, menta, estragón, trementina y tomillo.

Vulnerario: impide la degeneración de los tejidos y detiene las hemorragias de las heridas.

Benjuí, bergamota, alcanfor, manzanilla, elemí, eucalipto, incienso, galbano, geranio, hisopo, junípero, lavandina, espliego, mejorana, mirra, niauli, orégano, romero, santolina y estragón.

AROMATERAPIA CURATIVA, APLICADA A LA PIEL

Fabricación de aceites curativos, cremas, geles y lociones terapéuticos, emulsiones para pies y manos, lociones para el cabello.

En esta clase describiremos la fabricación de los productos aromaterapéuticos, en forma detallada, con el primer ejemplo de cada tipo de producto.

En las tablas incluimos las fórmulas que utilizamos en **Tintura de Sol**, y luego la indicación y la aplicación de cada producto.

Es conveniente indicar que en relación al uso de los aceites esenciales se han ido encontrando combinaciones con otras sustancias, en tinturas madre o minerales, que han permitido seleccionar el uso de pocas esencias con un resultado completo. Empero cada uno con su conocimiento de las propiedades de las esencias podrá investigar resultados, tanto en combinación con otras sustancias como en el uso exclusivo de esencias en bases adecuadas.

El hecho de añadir extractos vegetales ayuda a potenciar las fórmulas y a conservar por más tiempo los productos, evitando la volatilización rápida de los aceites esenciales.

También las bases o vehículos utilizados se han buscado de modo que el producto continúe siendo natural, que sea de aplicación benéfica también en la salud del paciente, que los remedios no tengan precios excesivos, inalcanzables para muchos, y que su textura sea agradable en el uso. De todas formas en el curso hemos aprendido otras bases posibles con las cuales es aconsejable experimentar para ver la viabilidad de su uso, en algunos casos en forma artesanal. Además, en la próxima clase, perfumería, cosmética y belleza, estudiaremos más a fondo las bases usadas en el mercado para uso en belleza, así como las fórmulas que se utilizan para sintetizar o “plagiarle” a la naturaleza sus fórmulas cósmicas de aceites esenciales naturales.

Con todo esto indicamos que las siguientes páginas ejemplifican una tarea pública de aromaterapia curativa, que en modo alguno son las únicas posibles para que los enfermos sanen. De tal forma que nos sirvan de idea, así como también en su uso textual, según nuestro buen criterio.

Por lo ya explicado en párrafos precedentes, en nuestra próxima clase, cuando tratemos ampliamente el tema, daremos las fórmulas utilizadas en esta homeopatía para uso cosmético y de belleza en general.

FÓRMULAS DE LOS ACEITES CURATIVOS (para 1 litro de preparado)

Con 60 por ciento de aceite de almendras

Amigdalitis B27

- esencia incienso 2 ml, mertiolate 2 ml, tintura saúco, tintura romero

Preparación: usaremos proporciones relacionadas con la cantidad que vayamos a utilizar.

Para 1 litro se utiliza una botella ámbar de 1 litro, se miden con pipeta 2 mililitros de aceite esencial de incienso y se echan dentro. Se agregan 2 mililitros de tintura de mertiolate que se consigue en droguería. La tintura de romero y la tintura de flores de saúco se preparan como se ha explicado en el curso de herboristería o se compran y se agregan hasta completar el litro, luego de haber agregado a la botella 600 mililitros de aceite vehicular de almendras.

Todo esto se tapa, se agita bien y se guarda. Al poco se separan los elementos y quedan los pesados abajo y los más livianos arriba, en tantas capas como diferencias de pesos haya en el “aceite curativo”. Este fenómeno es beneficioso para la mejor conservación del producto. Se vuelve a agitar para mezclar todo muy bien antes de llenar un frasco pequeño para el paciente, a quien se le indica que agite antes de usar.

Calambres B28

- esencia melisa 2 ml, tintura árnica, tintura cola de caballo, tintura salvia

El procedimiento es el mismo que en la fórmula anterior, igual que para los demás aceites curativos.

Desvelo B29

- tintura valeriana, tintura burucuyá, esencia lavanda 2 ml, tintura estramonio 0,5 ml

La tintura de estramonio es una sustancia venenosa, por lo que tiene una dosis homeopática para que sea beneficiosa.

Dolor de columna B30

- esencia jazmín 4 ml, tintura lavanda, trementina 5 ml, tintura ajenjo, tintura benjuí 4 ml

La trementina se consigue como esencia natural, y el benjuí está en dosis de tintura natural.

Dolor hepático B31

- tintura ruibarbo 1 ml, esencia naranja 2 ml, sal glauber 5 gr, nuez moscada 5 gr, tintura celidonia 1 ml, tintura alcaucil o pino

La sal glauber es un sulfato natural de uso en laboratorio homeopático, pero sin toxicidad. En caso de no conseguir todos los elementos, buscar sustitutos con los conocimientos que vamos adquiriendo.

Dolor renal B32

- esencia geranio 2 ml, tintura cuasia, tintura benjuí 2 ml

Impotencia B33

- tintura canela, tintura hierbabuena, nuez moscada 2 gr, tintura damiana, esencia rosa 4 ml, tintura de nuez de kola 1 ml

La nuez de cola, *Cola acuminata*, es una planta venenosa que se usa en dosis homeopática.

Inflamación estomacal B34

- esencia naranja 4ml, tintura especies, tintura *Nux vomica* 0,5 ml

Las especies de esta tintura son canela, nuez moscada, coriandro, hinojo y anís. La *Strychnos nux-vomica* se cuenta entre las plantas venenosas.

Inflamación intestinal B35

- tintura anís estrellado, tintura sen, esencia melisa 2 ml

Se utilizan tanto las hojas como los folículos del sen.

Jaquecas B36

- esencia lavanda 4 ml, tintura sauce corteza, tintura belladona 1 ml, trementina 5 ml, alcanfor 5 gr, azufre 2 gr

Es preferible el alcanfor natural o una tintura de alcanfor natural; la belladona es una planta tóxica; el azufre se usa 100 por ciento puro.

Retención de líquidos B37

- alcanfor 5 gr, esencia geranio 2 ml, tintura centella asiática

Rinitis alérgica B38

- esencia enebro 2 ml, tintura hidrastis 2 ml, tintura raíz de maguey

Tos B39

- esencia eucalipto 4 ml, elixir lobelia, tintura menta

El elixir de lobelia es preparado con ron y flores de lobelia, en forma análoga a las tinturas explicadas en el módulo anterior.

A continuación mostramos cómo explicamos el efecto y la aplicación de cada uno de los productos descriptos.

**ACEITES CURATIVOS
FORMULAS EMULSIONADAS EN ACEITES SOPORTE**

Aceites vehiculares impregnados con tinturas vegetales y aceites esenciales

INDICACIÓN	CONTENIDO	EFFECTOS	APLICACIÓN: con la mano, algodón o gasa
27. AMIGDALITIS	Aceite esencial incienso Mertiolate Tintura saúco Tintura romero	Desinflamatorio de las amígdalas	Sobre la garganta y cuello, de mañana.
28. CALAMBRES	Aceite esencial melisa Tintura árnica Tintura cola de caballo Tintura salvia	Distensor de los músculos acalambrados	Fricción hacia arriba en el calambre.
29. DESVELO	Tintura valeriana Tintura burucuyá Aceite esencial lavanda Tintura estramonio	Somnífero natural	Fricción en sienes, frente, entrecejo y nuca inmediatamente antes de acostarse.
30. DOLOR DE COLUMNA	Aceite esencial jazmín Tintura lavanda Esencia trementina Tintura ajenjo Tintura benjuí	Analgésico fuerte	Esparcir en la columna de abajo hacia arriba, en cualquier momento.
31. DOLOR HEPÁTICO	Tintura ruibarbo Aceite esencial naranja Sal glauber Nuez moscada Tintura celidonia Tintura alcaucil	Descongestivo hepático	Aplicar en círculos sobre el hígado, de tarde.
32. DOLOR RENAL	Aceite esencial geranio Tintura cuasia Tintura benjuí Bálsamo tolú	Curativo renal	Aplicar en círculos sobre los riñones, de noche.
33. IMPOTENCIA	Tintura canela Tintura hierbabuena Nuez moscada Tintura damiana Aceite esencial rosa Tintura nuez de cola	Estimulante de la libido	Friccionar suavemente las gónadas en la noche.
34. INFLAMACIÓN ESTOMACAL	Aceite esencial naranja Tinturas 5 especies Tintura <i>Nux vomica</i>	Estimulante gástrico	Masajear en círculos suavemente el estómago después de almorzar.
35. INFLAMACIÓN INTESTINAL	Tintura anís estrellado Tintura sen Aceite esencial melisa	Carminativo	Aplicación suave en el vientre, de tarde.
36. JAQUECAS	Aceite esencial lavanda Tintura sauce corteza Tintura belladona Esencia trementina Alcanfor Azufre	Descongestivo cerebral	Friccionar sienes, frente, entrecejo y nuca, en cualquier momento.

37. RETENCIÓN DE LÍQUIDOS	Alcanfor Aceite esencial geranio Tintura centella asiática	Drena líquidos renales o linfáticos	Friccionar desde los pies hacia arriba, de tarde.
38. RINITIS ALÉRGICA	Aceite esencial enebro Tintura hidrastis Tintura raíz de maguey	Atenúa la secreción nasal	Fricción en la nariz y frente, de noche.
39. TOS	Aceite esencial eucalipo Elixir lobelia Tintura menta	Antitusígeno, expectorante	Aplicación en círculos en tórax y espalda pulmonar, de noche.

Notas

Agitar el frasco antes de usar

No ingerir

Guardar a temperatura ambiente

Vida útil: 3 años

FÓRMULAS DE MEZCLAS AROMÁTICAS PARA EL BAÑO (en 15 ml)

Estas tres fórmulas son ejemplos de mezclas “perfectas” en cuanto a la combinación de una nota alta o de cabeza, una media o corazón y una baja o básica, además de ser de especies compatibles entre sí. Si el efecto es el deseado se pueden utilizar tanto para el baño como para perfumes, colonias o en difusión en hornillos o aromatizadores.

Stress B41: lavanda, naranja, violeta

Afrodisiaco B42: rosa, sándalo, incienso

Descongestivo B43: tea tree, menta y mirra

MEZCLAS AROMÁTICAS PARA EL BAÑO

Aceites esenciales combinados por especies y notas

COMBINACIÓN	EFFECTOS BENÉFICOS
40. LAVANDA, NARANJA Y VIOLETA - ESTRÉS, BAÑO RELAJANTE	Sedante, favorece el relax y el buen descanso.
41. ROSA, SÁNDALO, INCIENSO - AFRODISÍACO, BAÑO VIGORIZANTE	Potenciador, devuelve las fuerzas física y anímica.
42. TEA TREE, MENTA, MIRRA - DESCONGESTIVO, BAÑO RENOVADOR	Equilibrante, conduce a la reflexión y la armonía.

12 gotas en el baño

Otros usos:

10 gotas en 250 ml de colonia de bebes

8 gotas en 200 ml de jabón de manos líquido

FÓRMULA DEL ACEITE PARA MASAJES, PARA 1 LITRO

50 por ciento aceite de almendras

Para la espalda B40

- esencia menta 4 ml, esencia tomillo 4 ml, esencia eucalipto 4 ml, alcanfor 5 gr, tintura lavanda

La preparación de este aceite es análoga a la de los aceites curativos. En la presentación al público de este producto utilizamos un frasco de vidrio blanco.

Para profesionales esta fórmula resulta poco aprovechable y se requiere añadir más aceite vehicular y menos tintura.

ACEITE PARA MASAJES

Aceite vegetal alcanforado con aceites esenciales y tinturas

INDICACIÓN	COMPOSICIÓN	EFEECTO	APLICACIÓN (con la mano)
43. PARA LA ESPALDA	Aceite esencial menta Aceite esencial tomillo Aceite esencial eucalipto Alcanfor Tintura lavanda	Descongestivo muscular, descon-tracturante	Masajes en la espalda, a cualquier hora.

Nota

Agitar antes de usar

Vida útil: 3 años

GARAGARISMOS EN SOLUCIÓN

Extractos fluidos y sales minerales naturales

Para 1 litro

SOLUCIÓN	
58. DE CLORATO DE POTASIO - LLAGAS	Esencia tea tree 2 gotas, tintura árnica, tintura confrei, clorato de potasio 3 gr
59. DE POLEO - AFONÍA	Tintura poleo, esencia sándalo 2 gotas, tintura hierbabuena
60. DE SAÚCO - AMIGDALITIS	Tintura saúco, esencia romero 4 gotas, mertiolate 10 gotas, agua destilada

La fabricación de estos gargarismos es también simple, sencillamente se añaden los productos en una botella de vidrio oscuro, y se agita también antes de usar. El clorato de potasio es una sal natural. No requieren guardarse en refrigerador.

GARAGARISMOS EN SOLUCIÓN
Extractos fluidos y sales minerales naturales

SOLUCIÓN	EFEECTO	MODO DE EMPLEO: 1 cucharada "sopera" pura en gárgaras o colutorios
61. DE CLORATO DE POTASIO - LLAGAS	Curativa	De noche.
62. DE POLEO - AFONÍA	Descongestiva	De noche.
63. DE SAÚCO - AMIGDALITIS	Antibacteriana	En ayunas.

Vida útil: 3 años

BABY SOFTGEL

Gel con extracto fluido y aceite esencial

INDICACIÓN	
64. ALERGIAS EN LA PIEL	Tintura roble Esencia caléndula 6 ml

El gel base se prepara siguiendo el siguiente procedimiento, con el cual se consigue un gel 100 por ciento de química natural (productos no sintetizados). Sirve para todos los demás casos que mencionamos "gel", aunque se puede experimentar con otros geles.

Para 1 litro de gel, 900 mililitros de agua destilada, se agregan despacio, batiendo con cuidado, 10 gramos de carbopol. Aparte se disuelven 15 gramos de trietanolamina (TEA) en 75 mililitros de agua. Agregamos este preparado batiendo suavemente. Se requerirá batidora hasta lograr la textura de gel. En cuanto a la textura, si se desea más firme se pueden añadir unos 20 gramos de PVP y batir otro rato, hasta lograr la textura deseada.

La esencia de caléndula se mide y se añade al centro primero, revolviendo con cuidado en recipiente adecuado (vidrio, acero inoxidable) con cuchara de acero inoxidable.

Luego se agrega la tintura de roble hasta lograr la textura adecuada para la piel suave de un bebé.

BABY SOFTGEL

Gel con extracto fluido y aceite esencial

INDICACIÓN	EFFECTOS	APLICACIÓN
65. ALERGIAS EN LA PIEL	Vigoriza y suaviza la piel	Dos veces al día, en cualquier momento.

Vida útil: 3 años

OFTALMOLOGY OIL

PRODUCTO	INDICACIONES	
71. VISTA CANSADA	Arenilla en la vista Párpado edematoso Ojeras Temblor ocular Cansancio visual Tensión ocular Párpados caídos	Aceite almendras 10 ml Tintura llantén suave Tintura ruda suave Esencia manzanilla 1 cc Tintura eufrasia suave

Las tinturas suaves se refieren a extractos acuosos; las cantidades son para 1 litro de aceite oftalmológico. Se prepara del mismo modo que los aceites curativos.

OFTALMOLOGY OIL

PRODUCTO	INDICACIONES	APLICACIÓN
72. VISTA CANSADA	Arenilla en la vista Párpado edematoso Ojeras Temblor ocular Cansancio visual Tensión ocular Párpados caídos	Aplicar 20 minutos en fomento puro con gasa, sobre párpados cerrados. A cualquier hora.

Vida útil: 1 año

“PARACELSUS” C CREAMS & LOTIONS & GELS Fórmulas por 1 kg o por 1 l

TERAPYCREAMS

Crema con aceites esenciales, tinturas vegetales y minerales

PRODUCTO	COMPOSICIÓN		DETALLES
1. ALERGIAS Y DERMATITIS	Esencia mirra Tintura caléndula Elixir albahaca Azufre Bicarbonato	6 ml 3 gr 3 gr	Hojas o flores de caléndula Elixir de flores de albahaca Bicarbonato de sodio (natural)
2. ANALGÉSICA - PARA ARTROSIS Y ARTRITIS	Elixir alhucema Esencia sándalo Tintura benjuí Esencia trementina Tintura salvia	10 ml 5 ml 10 ml	Elixir de flores de lavanda
3. CIRCULACIÓN - PIES Y MANOS FRÍOS	Tintura ginkgo Tintura benjuí Esencia incienso Tintura castaño de Indias	7 ml 6 ml 2 ml	

4. CONTRACTURAS Y RESPIRATORIA	Alcanfor Elixir eucalipto Esencia menta Esencia trementina	3 gs 10 ml 10 ml	
5. CURATIVA - HERIDAS Y QUEMADURAS	Permanganato de potasio Tintura de yodo Esencia geranio Tintura milenrama	5 ml 1 ml 4 ml	En droguería natural Tintura de yodo pura natural
6. GOLPES, TORCEDURAS Y HEMATOMAS	Tintura árnica Permanganato Esencia enebro	5 ml 10 ml	Permanganato de potasio
7. HERNIAS	Tintura confrei Tintura corteza sauce Esencia naranja	4 ml	
8. OSTEOPOROSIS	Lanolina Dolomita Esencia eucalipto Tintura confrei	20 gr 10 gr 6 ml	Lanolina natural Mineral molido natural Preferentemente de raíz de confrei
9. PIEL DESCAMADA	Tintura roble Esencia tea tree Esencia caléndula	4 ml 6 ml	
10. VÁRICES	Tintura hamamelis Esencia romero Esencia hamamelis Aceite almendras	6 ml 2 ml 10 ml	

Preparación: En todos los casos precedentes utilizamos *cold cream* natural (hay muchas pero, como veremos en la próxima clase, nos referimos la que se prepara en Uruguay de la forma descrita en la clase Aromaterapia en el laboratorio). Se pesa un quilo de *cold cream*, se añaden los elementos según la crema, revolviendo suavemente hasta que la crema se unifique totalmente sin dejar vetas de distintos colores o texturas. Las tinturas, igual que en el caso del gel, se añaden al final, en cantidad suficiente hasta adquirir la consistencia de crema. Según el caso podremos preferirla más espesa o más fluida. Luego se envasa en potes adecuados y se rotula.

A continuación transcribimos las indicaciones (para qué enfermedades aconsejamos cada fórmula, su aplicación, de qué modo resulta óptimo utilizarlas y en qué momentos.

Crema base para masajistas

- aceite almendras 100 ml, alcanfor 3 gs

Preparación: se prepara de igual modo que las cremas, sin embargo no lleva tinturas ni aceites esenciales. Es útil para especialistas que suelen añadirle esencias y frecuentemente tinturas o extractos según su parecer.

Resulta una base económica y terapéutica que contempla las necesidades actuales de la población.

C CREAMS & LOTIONS & GELS

Importante: ninguna de estas cremas, lociones o geles mancha la piel ni la ropa.
 No son tóxicas ni alergénicas.
 Pueden usarse en niños bajo observación.
 En todos los casos: **vida útil 2 años.**

THERAPYCREAMS

Crema con aceites esenciales, tinturas vegetales y minerales

PRODUCTO	COMPOSICIÓN	INDICACIONES	FORMA DE APLICAR (2 aplicaciones diarias con la mano)
11. ALERGIAS Y DERMATITIS	Esencia mirra Tintura caléndula Elixir albahaca Azufre Bicarbonato	Dermatitis Alergias cutáneas	Esparcir.
12. ANALGÉSICA - PARA ARTROSIS Y ARTRITIS	Elixir alhucema Esencia sándalo Tintura benjuí Esencia trementina Tintura salvia	Artrosis Artritis Poliartritis	Masajear suavemente.
13. CIRCULACIÓN - PIES Y MANOS FRÍOS	Tintura ginkgo Tintura benjuí Esencia incienso Tintura castaño de Indias	Pies fríos Manos frías	Masajear fuertemente.
14. CONTRACTURAS Y RESPIRATORIA	Alcanfor Elixir eucalipto Esencia menta Esencia trementina	Contracturas Asma Disnea Alergia respiratoria	Masaje. Aplicación suave.
15. CURATIVA - HERIDAS Y QUEMADURAS	Permanganato de potasio Tintura de yodo Esencia geranio Tintura milenrama	Heridas Úlceras Quemaduras Fístulas	Aplicar suavemente.
16. GOLPES, TORCEDURAS Y HEMATOMAS	Tintura árnica Permanganato Esencia enebro	Golpes Hematomas Esguinces Desgarros	Masajear suavemente.
17. HERNIAS	Tintura confrei Tintura corteza sauce Esencia naranja	Hernia inguinal Hernia umbilical	Esparcir suavemente.
18. OSTEOPOROSIS	Lanolina Dolomita Esencia eucalipto Tintura confrei	Osteoporosis Osteopenia Descalcificación	Masajear intensamente.
19. PIEL DESCAMADA	Tintura roble Esencia tea tree Esencia caléndula	Descamación de la piel	Esparcir suavemente.

20. VÁRICES	Tintura hamamelis Esencia romero Esencia hamamelis	Várices Varículas Várices derramadas	Masajear suavemente.
-------------	--	--	----------------------

APY THERAPY CREAMS

Cremas con productos apícolas y esencias para uso terapéutico

Por kg de pomada

PRODUCTO - INDICACIÓN	COMPOSICIÓN		PRODUCCIÓN
38. PIEL DAÑADA - CURATIVA HERPES, CICATRICES	Propóleos Lanolina	10 gr 50 gr	Se bate primero la lanolina con el <i>cold cream</i> . Luego se añade el extracto fluido de propóleos puro, batiendo hasta lograr una mezcla homogénea. Esto da bastante trabajo con el propóleos.
39. REUMA	Cera blanca Apitoxina	50 gr 1 gr	Como ya hemos indicado, la cera blanca se funde en baño María, luego se añade a la base de <i>cold cream</i> y luego se agrega la apitoxina, que es veneno de abejas.
40. REVITALIZANTE - PIERNAS CANSADAS	Jalea real Esencia caléndula Esencia incienso Tintura lavanda <i>Cold cream</i>	8 gr 6 ml 6 ml	Se prepara la crema con las esencias y las tinturas y luego se agrega jalea real pura.

APY THERAPY CREAMS

Cremas con productos apícolas y esencias para uso terapéutico

PRODUCTO - INDICACIÓN	COMPOSICIÓN	EFFECTOS	USO
41. PIEL DAÑADA - CURATIVA HERPES, CICATRICES	Propóleos Lanolina	Curativa de herpes Cicatrices Cortes Ampollas	Aplicar suavemente dos veces al día.
42. REUMA	Cera blanca Apitoxina	Antirreumático Antiinflamatorio	Esparcir en la zona afectada dos veces al día.
43. REVITALIZANTE - PIERNAS CANSADAS	Jalea real Esencia caléndula Esencia incienso Tintura lavanda	Circulatorio Fortificante	Friccionar hacia arriba después del baño nocturno.

Vida útil: 2 años

La vida útil contempla, igual que en todos los casos, el tiempo que las esencias, con esos añadidos, pueden conservar sus propiedades intactas. Aclaramos que pasado ese tiempo (desde su producción) no se echan a perder, sino que disminuye su valor terapéutico.

TERAPYLOTIONS

Lociones preparadas con aceites esenciales, tinturas vegetales y minerales.

En todos los casos: glicerina neutra 20 ml por litro

PRODUCTOS	COMPOSICIÓN	DETALLES
11. DOLORES PUNZANTES	Esencia romero 4 ml Esencia enebro 10 ml Esencia trementina 10 ml Tintura benjuí 5 ml Tintura salvia Alcanfor 3 gr Aloe estabilizado 20 ml Tintura acónito 0,5 ml	Conseguir cualquier trementina natural. Es un alcoholato de cristales del aloe. El <i>Aconitum napellus</i> es tóxico.
12. MANCHAS - VITILIGO	Azufre 3 gs Elixir de caléndula Esencia caléndula 4 ml	
13. PARKINSON - TEMBLORES	Alcanfor 2 gr Clavo de olor 5 gr Esencia lavanda 4 ml Tintura benjuí 3 ml Tintura valeriana	El polvo no se disuelve totalmente, puede utilizar tintura.
14. PIEL CON PRURITO - COMEZÓN	Tintura roble Tintura frutillo Tintura caléndula Esencia caléndula 6 ml Tintura almendro amargo 0,5 ml	Es la variedad "amara" del almendro, es tóxica.
15. VERRUGAS	Tintura nogal Tintura celidonia 4 ml Bicarbonato 10 gr Esencia caléndula 2 ml	Bicarbonato de sodio natural.

Preparación: Utilizaremos también botellas color ámbar de 1 litro para el ejemplo, en estas proporciones. En todos los casos añadimos 20 mililitros de glicerina neutra, que ya hemos descrito al hablar de las bases de los glicerolados. Según el caso, se agregan las sustancias curativas y por último las tinturas. Cuando son más de una por partes iguales o aumentando la cantidad de alguna cuyo efecto queremos acentuar (en una preparación personalizada). En caso de que el producto quede demasiado fuerte con base de tinturas puras (pues podría depender de la concentración que adquieran nuestras tinturas, que es variable) puede diluir el conjunto con hasta un 30 por ciento de agua destilada. También en las lociones debe indicarse al paciente que debe agitar antes de usar.

TERAPYLOTIONS

Lociones preparadas con aceites esenciales, tinturas vegetales y minerales.

PRODUCTOS	COMPOSICIÓN	INDICACIONES	FORMA DE APLICAR (dos aplicaciones diarias con la mano, algodón o gasa)

16. DOLORES PUNZANTES	Esencia romero Esencia enebro Esencia trementina Tintura benjuí Tintura salvia Alcanfor Aloe estabilizado Tintura acónito	Fiebre reumática Tuberculosis ósea Cólicos Fracturas	Masajear suavemente.
17. MANCHAS - VITILIGO	Azufre Elixir caléndula Esencia caléndula	Vitiligo	Esparcir suavemente.
18. PARKINSON - TEMBLORES	Alcanfor Clavo de olor Esencia lavanda Tintura benjuí Tintura valeriana	Parkinson Temblores nerviosos Convulsión epiléptica	Friccionar la columna de abajo hacia arriba y la zona afectada.
19. PIEL CON PRURITO - COMEZÓN	Tintura roble Tintura frutillo Tintura caléndula Esencia caléndula Tintura almendro amargo	Eczema picoso Comezón nerviosa	Masajear suavemente.
20. VERRUGAS	Tintura nogal Tintura celidonia Bicarbonato Esencia caléndula	Verrugas	Mojar con algodoncito 2 minutos.

TERAPYGELS

Gel con aceites esenciales, tinturas vegetales y minerales

INDICACIÓN	COMPOSICIÓN		DETALLES
16. ACNÉ	Esencia bergamota Clorato de potasio Esencia limón	10 ml 10 gr 10 ml	Mineral compuesto natural.
17. ANTIBACTERIANA	Esencia enebro Tintura yerba del pollo Elixir alhucema	10 ml	Elixir floral.
18. FUNGICIDA	Tintura pino Esencia tomillo Azufre Bicarbonato de sodio	4 ml 2 gr 5 gr	Es mejor de brotes de pino.
19. PIEL IRRITADA O ENROJECIDA	Esencia geranio Elixir árnica Tintura hierbabuena Esencia lavanda	4 ml 10 ml	Elixir floral.
20. REPELENTE	Tintura lavanda Esencia geranio	10 ml	Tintura floral.
21. SORIASIS	Tintura de yodo Permanganato de potasio Mentol cristalizado	2 ml 5 ml 1 gr	En cristales, se disuelve fácilmente.

Preparación: las indicaciones son las mismas que para las cremas terapéuticas, con la diferencia de que la base es aquí el gel, que ya hemos descrito.

TERAPYGELS

Gel con aceites esenciales, tinturas vegetales y minerales

INDICACIÓN	COMPOSICIÓN	EFFECTOS	APLICACIÓN (2 veces al día con la mano)
22. ACNÉ	Esencia bergamota Clorato de potasio Esencia limón	Astringente lipídico	Aplicar sobre granitos y puntos negros.
23. ANTIBACTERIANA	Esencia enebro Tintura yerba del pollo Elixir alhucema	Desinfectante dérmico	Esparcir suavemente sobre la infección dérmica.
24. FUNGICIDA	Tintura pino Esencia tomillo Azufre Bicarbonato de sodio	Combate hongos dérmicos	Aplicar sobre el hongo y dejar actuar.
25. PIEL IRRITADA O ENROJECIDA	Esencia geranio Elixir árnica Tintura hierbabuena Esencia lavanda	Refresca y protege la piel	Sobre la piel irritada o sarpullidos.
26. REPELENTE	Tintura lavanda Esencia geranio	Ahuyenta los insectos	Esparcir sobre la piel expuesta.
27. SORIASIS	Tintura de yodo Permanganato de potasio Mentol cristalizado	Curativa de soriasis dérmica	Aplicar suavemente sobre las ronchas, manchas o piel desecada.

CATS & DOGS POMATUM

Gel con esencias y extractos para mascotas

POMADA	INDICACIONES	CANTIDAD	PRODUCCIÓN
49. MASCOTAS LASTIMADAS	Heridas Mordeduras Peladillas	Tintura heridas Esencia geranio 4 ml	La tintura de heridas es la paracelsiana, fórmula dada en herboristería.

Preparación: esta pomada es en gel base, aplicable en mascotas sin contraindicaciones.

CATS & DOGS POMATUM

Gel con esencias y extractos para mascotas

POMADA	INDICACIONES	USO
50. MASCOTAS LASTIMADAS	Heridas Mordeduras Peladillas	Esparcir suavemente dos veces al día.

Vida útil: 2 años

TERAPYFANGOCREAMS

Crema con fango mineral termal, tinturas vegetales y aceites esenciales.

En todos los casos, 30 gramos de fango por quilo

INDICACIONES	COMPOSICIÓN	DETALLES	
22. ANGINAS	Sulfatiazol Sulfadiazina Glicerina neutra	10 gr 1 gr 30 ml	Es sulfatiazol sódico natural Es sulfatiazol más penicilina. Difícil de encontrar.

23. ARTROSIS DE RODILLAS	Tintura enebro Tintura confrei Tintura salvia Esencia enebro	4 ml	De raíz de confrei.
24. DOLORES DE COLUMNA Y HERNIAS DISCALES	Tintura confrei Tintura salvia Tintura romero Esencia romero	4 ml	De salvia trepadora.
25. ESGUINCES, LUXACIONES Y FISURAS	Tintura malva Tintura confrei Tintura árnica Esencia romero	4 ml	De flores de árnica.
26. HEMATOMAS Y GOLPES	Tintura cola de caballo Tintura árnica Esencia menta	4 ml	
27. PICADURAS DE INSECTOS	Alcanfor Aceite almendras Lanolina	5 gr 10 ml 10 gr	
28. SINUSITIS	Tintura salvia Tintura árnica Esencia tomillo	4 ml	
29. SORIASIS	Tintura frutillo Tintura roble Tintura caléndula Esencia caléndula	4 ml	De hojas de frutillo. De hojas o mejor, corteza en polvo del roble.
30. VÁRICES	Tintura nogal Tintura eucalipto Esencia eucalipto	4ml	Hojas de nogal. Hojas de eucalipto.

Preparación: Es igual que las cremas con *cold cream*. Le añadimos por cada quilo 30 gramos de fango mineral de las termas de Salto, que fluye natural en vetas subterráneas, con lo que adquiere notables propiedades.

TERAPYFANGOCREAMS

Crema con fango mineral termal, tinturas vegetales y aceites esenciales

INDICACIONES	COMPOSICIÓN	EFFECTOS	APLICACIÓN (2 veces al día, con la mano)
31. ANGINAS	Sulfatiazol Sulfadiazina Glicerina neutra	Antiviral natural	Sobre la garganta.
32. ARTROSIS DE RODILLAS	Tintura enebro Tintura confrei Tintura salvia Esencia enebro	Robustece la articulación	Esparcir sobre las rodillas y dejar actuar.
33. DOLORES DE COLUMNA Y HERNIAS DISCALES	Tintura confrei Tintura salvia Tintura romero Esencia romero	Descongestiona la columna y fortalece los discos intervertebrales	Esparcir de abajo hacia arriba.
34. ESGUINCES, luxaciones Y FISURAS	Tintura malva Tintura confrei Tintura árnica Esencia romero	Fortifica tejidos articulares: tendones, ligamentos y superficies óseas	Masajear suavemente la zona afectada.

35. HEMATOMAS Y GOLPES	Tintura cola de caballo Tintura árnica Esencia menta	Desinflamatorio, descongestivo	Esparcir suavemente.
36. PICADURAS DE INSECTOS	Alcanfor Aceite almendras Lanolina	Antiséptico-cicatrizante	Masajear vigorosamente.
37. SINUSITIS	Tintura salvia Tintura árnica Esencia tomillo	Antibacteriano nasal	Friccionar el entrecejo y la nariz.
38. SORIASIS	Tintura frutillo Tintura roble Tintura caléndula Esencia caléndula	Curativa de soriasis eczematosa	Esparcir suavemente.
39. VÁRICES	Tintura nogal Tintura eucalipto Esencia eucalipto	Equilibrante térmico	Masajear en círculos ascendentes.

PELUQUERY LOTIONS

Lociones base con tinturas vegetales y aceites esenciales
En todos los casos, glicerina neutra 20 ml y agua destilada

INDICACIÓN	COMPOSICIÓN	
31. CABELLOS DESVITALIZADOS Y TEÑIDOS	Esencia rosa mosqueta Aceite germen de trigo Elixir rosa	10 ml 10 ml
32. CABELLOS GRASOS Y CON SEBORREA	Esencia melisa Esencia naranja Tintura quina	10 ml 10 ml
33. CABELLOS SECOS Y CON CASPA	Esencia romero Aceite jojoba Tintura caléndula	10 ml 20 ml
34. CAÍDA DEL CABELLO	Tintura quina Sal Esencia romero	5 gr 4 ml
35. PEDICULOSIS	Esencia romero Tintura cedro santo Esencia geranio	4 ml 10 ml

Preparación: análoga a la de las lociones terapéuticas, incluso la misma cantidad de glicerina neutra. La diferencia es que en este caso los preparados para el cabello deben diluirse en 40 por ciento de agua destilada para aplicarlos directamente sobre el cuero cabelludo. También se da la indicación de agitar antes de usar.

PELUQUERY LOTIONS

Lociones base con tinturas vegetales y aceites esenciales

INDICACIÓN	COMPOSICIÓN	EFECTOS	APLICACIÓN (una vez al día, con la mano)
36. CABELLOS DESVITALIZADOS Y TEÑIDOS	Esencia rosa mosqueta Aceite germen de trigo	Revitalizante, provee luminosidad y brillo al cabello	Friccionar el cuero cabelludo después del baño nocturno.

37. CABELLOS GRASOS Y CON SEBORREA	Esencia melisa Esencia naranja Tintura quina	Astringente, atenúa la secreción de las glándulas sebáceas	Friccionar el cuero cabelludo después del baño nocturno.
38. CABELLOS SECOS Y CON CASPA	Esencia romero Aceite jojoba Tintura caléndula	Hidratante, estimula la secreción de las glándulas sebáceas	Friccionar el cuero cabelludo después del baño nocturno.
39. CAÍDA DEL CABELLO	Tintura quina Sal Esencia romero	Equilibrante, fortifica el cabello desde la raíz	Friccionar el cuero cabelludo antes de acostarse.
40. PEDICULOSIS	Esencia romero Tintura cedro santo Esencia geranio	Elimina parásitos del cabello	Friccionar el cuero cabelludo en ayunas.

Nota: evitar el contacto con los ojos.

MANYCURY EMULSIONTERAPYGELS

Geles emulsionados con extractos vegetales y aceites esenciales para el cuidado de las manos

INDICACIÓN	COMPOSICIÓN	
47. MANOS DAÑADAS	Esencia violeta Tintura rosa mosqueta Aceite germen de trigo Aceite jojoba	8 ml 10 ml 10 ml
48. MANOS LASTIMADAS	Crémor tártaro Esencia geranio Tintura hamamelis	5 gr 8 ml
49. MANOS NERVIOSAS	Esencia naranja Tintura burucuyá Aceite almendras	8 ml 10 ml
50. MANOS REUMÁTICAS	Esencia romero Tintura salvia Aceite almendras	8 ml 10 ml
51. MANOS SECAS O AGRIETADAS	Esencia caléndula Aceite almendras Tintura rosa mosqueta	8 ml 10 ml

MANYCURY EMULSIONTERAPYGELS

Geles emulsionados con extractos vegetales y aceites esenciales para el cuidado de las manos

INDICACIÓN	COMPOSICIÓN	EFECTO	APLICACIÓN
52. MANOS DAÑADAS	Esencia violeta Tintura rosa mosqueta Aceite germen de trigo Aceite jojoba	Reconstituyente, revitalizante	Masajear suavemente en la noche.
53. MANOS LASTIMADAS	Crémor tártaro Esencia geranio Tintura hamamelis	Curativa, cicatrizante	Esparcir suavemente dos veces al día.
54. MANOS NERVIOSAS	Esencia naranja Tintura burucuyá Aceite almendras	Armonizante, reafirmante	Friccionar vigorosamente dos veces al día.

55. MANOS REUMÁTICAS	Esencia romero Tintura salvia Aceite almendras	Analgésica, desinflamatoria	Masajear suavemente en cualquier momento.
56. MANOS SECAS O AGRIETADAS	Esencia caléndula Aceite almendras Tintura rosa mosqueta	Humectante, regenerativa epitelial	Masajear suavemente después del baño nocturno.

PEDYCURY EMULSION THERAPYGELS

Geles emulsionados con extractos vegetales y aceites esenciales para el cuidado de los pies

INDICACIÓN	COMPOSICIÓN	
52. PIES CALLOSOS	Tintura de ajo Esencia incienso Aceite almendras	10 ml 10 ml
53. PIES CANSADOS	Esencia sándalo Tintura romero Aceite almendras	8 ml 10 ml
54. PIES INFLAMADOS	Alcanfor Esencia enebro Tintura eucalipto	2 gr 4 ml
55. PIES LASTIMADOS	Tintura compuesta "paracelsiana" Esencia tea tree Aceite almendras	10 ml 10 ml
56. PIES TRASPIRADOS	Tintura tomillo Esencia menta Aceite almendras	8 ml 10 ml

PEDYCURY EMULSION THERAPYGELS

Geles emulsionados con extractos vegetales y aceites esenciales para el cuidado de los pies

INDICACIÓN	COMPOSICIÓN	EFEECTO	APLICACIÓN
57. PIES CALLOSOS	Tintura de ajo Esencia incienso Aceite almendras	Disolvente, reconstituyente	Fricción fuerte en la noche.
58. PIES CANSADOS	Esencia sándalo Tintura romero Aceite almendras	Fortificante, relajante	Masajear suavemente después del baño nocturno.
59. PIES INFLAMADOS	Alcanfor Esencia enebro Tintura eucalipto	Desinflamatorio	Esparcir suavemente después del baño nocturno.
60. PIES LASTIMADOS	Tintura compuesta "paracelsiana" Esencia tea tree Aceite almendras	Curativo, regenerativo	Aplicar suavemente dos veces al día y cubrir con gasas.
61. PIES TRASPIRADOS	Tintura tomillo Esencia menta Aceite almendras	Descongestivo, suavizante	Masajear suavemente después del baño nocturno.

MEZCLAS AROMÁTICAS PERFECTAS

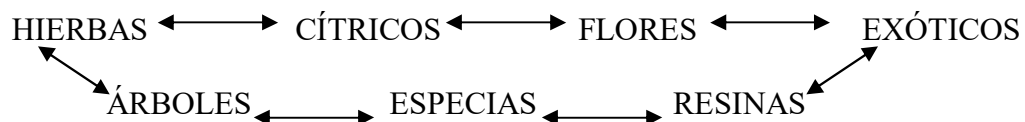
Nota básica: intensas, persistentes, fijan la mezcla, su aroma se sigue sintiendo aun cuando las esencias de las demás notas se han evaporado.

Nota media o de corazón: son el “alma” del perfume, equilibran las notas de cabeza y básicas, definiendo el perfume.

Nota superior o de cabeza: tenues y volátiles, son las primeras que se perciben y las primeras que desaparecen.

Las mezclas perfectas se hacen de acuerdo a la compatibilidad de grupos y notas, utilizando para cada mezcla una nota básica, una media y una superior combinadas según la compatibilidad de grupos.

Sobre la compatibilidad por grupos, cada grupo es compatible con todos los elementos de su propio grupo y con los del grupo que lo precede y el grupo que lo sigue:



COMBINATORIA: 1.647 MEZCLAS PERFECTAS

NOTA BÁSICA	NOTA MEDIA (corazón)	NOTA SUPERIOR (cabeza)
* Hierbas (ajo, angélica o santolina)	* Hierbas (apio, hisopo, mejorana, orégano, perejil, romero o zanahoria)	* Hierbas (albahaca, eneldo, estragón, hierbabuena, hinojo, salvia romana o tomillo) * Árboles (abedul, cayeputi, eucalipto o naranjillo) * Cítricos (bergamoto, citronela, cubeba, hierba de limón o mandarina)
	* Árboles (junípero, mirto, palo de rosa o pino)	* Hierbas (albahaca, eneldo, estragón, hierbabuena, hinojo, salvia romana o tomillo) * Árboles (abedul, cayeputi, eucalipto o naranjillo)
	* Cítricos (toronjil)	* Hierbas (albahaca, eneldo, estragón, hierbabuena, hinojo, salvia romana o tomillo) * Cítricos (bergamoto, citronela, cubeba, hierba de limón o mandarina)
* Resina (alcanfor, benjuí, elemí, guayaco, mirra o incienso)	* Resinas (trementina o abeto)	* Especies (alcaravea, anís estrellado, anís, cardamomo, cilantro, comino, jengibre o laurel) * Resinas (galbano)
	* Especies (pimienta de jamaica o pimienta negra)	* Especies (alcaravea, anís estrellado, anís, cardamomo, cilantro, comino, jengibre o laurel) * Resinas (galbano)
* Especies (canela o clavero)	* Especies (pimienta de Jamaica o pimienta negra)	* Especies (alcaravea, anís estrellado, anís, cardamomo, cilantro, comino, jengibre o laurel) * Resinas (galbano) * Árboles (abedul, cayeputi, eucalipto o naranjillo)
	* Resinas (trementina o abeto)	* Especies (alcaravea, anís estrellado, anís, cardamomo, cilantro, comino, jengibre o laurel) * Resinas (galbano)
	* Árboles (junípero, mirto, palo de rosa o pino)	* Especies (alcaravea, anís estrellado, anís, cardamomo, cilantro, comino, jengibre o laurel) * Árboles (abedul, cayeputi, eucalipto o naranjillo)
* Árboles (cedro o ciprés)	* Árboles (junípero, mirto, palo de rosa o pino)	* Árboles (abedul, cayeputi, eucalipto o naranjillo) * Especies (alcaravea, anís estrellado, anís, cardamomo, cilantro, comino, jengibre o laurel) * Hierbas (albahaca, eneldo, estragón, hierbabuena, hinojo, salvia romana o tomillo)

	* Especies (pimienta de Jamaica o pimienta negra)	* Arboles (abedul, cayeputi, eucalipto o naranjillo) * Especies (alcaravea, anís estrellado, anís, cardamomo, cilantro, comino, jengibre o laurel)
	* Hierbas (apio, hisopo, mejorana, orégano, perejil, romero o zanahoria)	* Arboles (abedul, cayeputi, eucalipto o naranjillo) * Hierbas (albahaca, eneldo, estragón, hierbabuena, hinojo, salvia romana o tomillo)
* Exóticos (pachuli, sándalo, sándalo del caribe, vetiver o ilang-ilang)	* Resinas (trementina o abeto)	* Resinas (galbano)
	* Flores (espliego, geranio o manzanilla)	* Flores (clavelón, espliego macho o rosa)
* Flores (siempreviva, tilo, jazmín, neroli o violeta)	* Flores (espliego, geranio o manzanilla)	* Flores (clavelón, espliego macho o rosa) * Cítricos (bergamoto, citronela, cubeba, hierba de limón o mandarino)
	* Cítricos (toronjil)	* Flores (clavelón, espliego macho o rosa) * Cítricos (bergamoto, citronela, cubeba, hierba de limón o mandarino)

AROMATERAPIA Y BELLEZA, ARTESANAL

ESENCIAS USADAS FRECUENTEMENTE EN TRATAMIENTOS DE BELLEZA

Bergamota

Resulta útil en el tratamiento del acné. En masaje facial estimula la circulación y el flujo linfático. Alivia la tensión en los que padecen problemas dérmicos.

Benjuí

Ingrediente en cremas de manos, para curar la piel seca y agrietada.

Cedro

Ingrediente en preparaciones para cutis graso. En mezclas para aliviar el sarpullido y el prurito. En mezclas para el cuero cabelludo, para combatir la caspa y la caída del cabello.

Ciprés

Astringente, adecuado para cutis graso. En masajes de pies, ayuda a eliminar el sudor y revitaliza los pies cansados. Se usa en tratamientos faciales con vapor, en tónicos para la piel y en lociones para después de afeitarse. A veces se usa en mezclas anticelulíticas. Es un aroma que gusta más a los hombres.

Espliego

Se utiliza contra el acné y los eczemas. Un masaje suave en la espalda con aceite de lavanda ayuda a facilitar el sueño.

Eucalipto

En masaje de pecho alivia la congestión y relaja el pecho.

Geranio

Resulta adecuado para todo tipo de piel y efectivo en el tratamiento del acné por su acción antimicrobiana. Se añade a mezclas para masaje facial y a cremas para todo el cuerpo. En aceites anticelulíticos actúa en la expulsión de líquidos. En masajes en las manos, las deja perfumadas con su aroma floral por más tiempo que otros aceites florales.

Hierba de limón

Se emplea para tratar el acné por sus propiedades antisépticas. En una mezcla de aceite para masaje es un tónico para la digestión en masaje abdominal.

Ilang-ilang

Ingrediente de perfumes y preparaciones para el cuero cabelludo y la piel, y en productos para el baño.

Incienso

Tradicionalmente el incienso se ha usado como base de perfumes. En Asia se perfuman el pelo con la fragancia del aceite quemado. Se agrega a los productos faciales por su efecto rejuvenecedor. Se añade a un aceite de masajes o a una crema para piel seca.

Jazmín

Produce un efecto vigorizante incluido en las fórmulas cosméticas. En masaje del cuero cabelludo perfuma y refresca.

Jengibre

En mezclas para masajes alivia dolores musculares.

Junípero

Suele usarse en mezclas para masajes de muslos en casos de celulitis. Como antiséptico se utiliza en tónicos y lociones para después de afeitarse. En compresas frías ayuda a tratar el acné. En masaje abdominal o localizado ayuda a adelgazar.

Limón

Ingrediente de tónicos para cutis graso y acné.

Manzanilla

Adecuado para todo tipo de pieles. Se aplica diluido en pieles raspadas o inflamadas. En masajes faciales intensifica los efectos debido a su acción suavizante.

Mandarina

En mezclas para masajes que alivian la tensión nerviosa. Facilita la evacuación de líquidos y trata la celulitis.

Melisa

Alivia el herpes labial. Es fungicida y antivírico. En masaje en la espalda se logra un efecto relajante muscular de contracturas.

Menta

Da excelente resultado en masajes de pies cansados.

Mejorana

En masaje en las piernas alivia los dolores. En un baño caliente ayudará a conciliar el sueño.

Naranja

Es suavemente astringente. Se utiliza en cremas faciales o en aceites para masaje facial con el fin de dar vitalidad a la piel. En masaje de la espalda alivia la tensión.

Neroli

Apreciado en las preparaciones para piel madura y sensible y para capilares rotos.

Niauli

Es antiséptico y fungicida, por tanto ideal para el cuidado de los pies. En acné aplicar una gota puro en puntos aislados. Para tratar herpes labial también se aplica el aceite puro. Sirve para callos, durezas y dolor de pies.

Pachuli

En mezclas para masajes para combatir problemas cutáneos y para evitar el envejecimiento de la piel. Contra la caspa y el cabello graso.

Pino

En mezclas para masajes se usa en el precalentamiento deportivo y para evitar el agarrotamiento posterior.

Petitgrain

Adecuado para piel irritada y acné. Utilizado en masajes faciales y en tónicos para el cabello.

Rosa

Se utiliza en productos para la piel para calmar y revitalizar. Una compresa de agua de rosa alivia la jaqueca y la inflamación de los ojos. En masaje facial tiene un efecto refrescante.

Romero

Refresca y vigoriza la piel, es un complemento para cualquier tónico. Después de lavar el pelo se aplica para estimular el cuero cabelludo, realzar el brillo y eliminar la caspa. En masajes alivia los dolores musculares en las piernas cansadas.

Salvia sclarea

En masaje abdominal alivia los retortijones por su efecto antiespasmódico. Ampliamente empleado en perfumería. Su aroma a nuez atrae a los hombres y se mezcla bien con otros perfumes cálidos.

Sándalo

Se usa en mezclas para masajes como suavizante. Es beneficioso para piel seca y agrietada. Se usa mucho en productos de belleza por su aroma fuerte y duradero.

Vetiver

En mezclas para masajes para el insomnio. En compresas para el acné. Ingrediente en lociones para después del afeitado.

PREPARACIÓN DE PRODUCTOS DE BELLEZA

Los productos cosméticos no tienen que ser necesariamente muchos, alcanza con algunos de buen resultado. Un limpiador, un tónico, un producto hidratante, aceite para masaje y una mascarilla. El proceso totalmente natural es económico y sencillo. Los productos descritos en este apartado son de menor duración, no más de un mes, siempre que se conserven en la heladera.

Ingredientes especiales

- Tierra de Batán: un silicato de aluminio terroso y acuoso, capaz de absorber la grasa.
- Arcilla verde: la arcilla más fina, para piel sensible y seca.
- Caolín: fino polvo blanco de suave efecto astringente, para cutis normal y graso.
- Cera de abejas: secreción áspera y serosa del panal.
- Lanolina: sebo espeso y pegajoso de la lana de la oveja, con efecto suavizante. Se usa la variedad anhidra.
- Manteca de cacao: sustancia solidificada semejante a la manteca que se obtiene del grano de cacao tostado.
- Agua destilada: agua purificada mediante destilación.
- Agua de flores: infusión preparada con flores.

Utensilios especiales

- Frascos esterilizados de cristal oscuro: de 30 y de 100 mililitros para guardar aceites y tónicos.
- Tarros esterilizados: de 30 y 100 mililitros para guardar cremas, pomadas y granos limpiadores.
- Cuencos resistentes al calor: pequeño y mediano, donde se mezclarán los ingredientes.
- Embudos: para verter el aceite y el tónico en los frascos.
- Filtro de papel para café: para filtrar los tónicos.

La piel

Es la protección natural del cuerpo, evita el paso de las bacterias y gracias a la transpiración elimina los residuos y el agua. En condiciones ideales la piel se limpia, se lubrica y se renueva por sí sola, pero el sol, el viento, los productos agresivos, alteran este proceso natural provocando:

- **Piel seca:** fina, de textura delicada, demasiado tirante. Suele presentar capilares rotos y líneas diminutas tendientes a arrugas. Sirven los aceites vehiculares emolientes, de jojoba, germen de trigo, aguacate. Entre las esencias las que estimulan la renovación de la piel son: benjuí, incienso, jazmín, lavanda, rosa, sándalo.
- **Piel grasa:** aspecto cetrino y graso, textura gruesa y poco refinada. La grasa absorbe la suciedad. Los poros se obstruyen y se forman espinillos y granos. Debe mantener-

se el cutis limpio, hidratarlo sólo cuando esté seco. Las bases más útiles serían los aceites de girasol, semilla de uva y soja. Las esencias de geranio, bergamota, lavanda, romero y ciprés, por sus propiedades antisépticas.

- **Piel mixta:** se caracteriza por zonas secas en las mejillas, el cuello y alrededor de los ojos y una zona grasa en forma de T que incluye la frente, la nariz y la barbilla. Deben equilibrarse los dos tipos de cutis hidratando las zonas secas y manteniendo muy limpias las zonas grasas. Y para todo el cutis utilizar esencias neutras, para todo tipo de piel.
- **Piel sensible:** puede ser de cualquier tipo y volverse sensible por el mal cuidado o por la exposición a productos agresivos. Se trata con aceites y cremas con base de almendras dulces o jojoba con esencias calmantes, como manzanilla.
- **Acné:** provocado por una actividad excesiva de las glándulas sebáceas. La concentración de grasa obstruye los folículos pilosos produciendo espinillas, mientras que los organismos vivos del sebo se transforman en ácidos, provocando hinchazón y granos. Entre otros, se trata con niauli.

Granos limpiadores

Para limpiar al final del día la piel sin quitarle sus grasas naturales. Producen un efecto exfoliador y se utilizan dos veces por semana en lugar de jabón. Cos granos de harina de avena fina se realiza un restregado abrasivo suave.

- Esencias: 12 gotas de esencia de naranja o geranio
- Base: 1 taza de harina fina de avena
- 1/2 taza de almendras molidas
- 10 ml de aceite de almendras dulces
- 1 cucharada de miel líquida

En un cuenco se mezclan la harina y las almendras. En otro los aceites y la miel. Se juntan removiendo todos los ingredientes y se vierten en tarro esterilizado.

Es suficiente una cucharadita de granos con un poco de agua de rosas para frotar el rostro suavemente.

Aceites aromáticos

Aceites limpiadores, para masajes, o de baño.

- 5 ml son suficientes para un baño.
- 10 ml para un rostro.
- 20 ml para un masaje corporal.
- Esencias: 6 a 10 gotas.
- Aceite vehicular: 20 ml, según el tipo de piel.

Tónicos

Infusiones de esencias en agua destilada como refrescantes y tonificantes de la piel en tónicos o lociones para después del afeitado.

- Esencias: 25 gotas de hasta cuatro diferentes.
- Base: 100 ml de agua destilada o de flores.

Se puede dejar la mezcla un mes en reposo, agitando frecuentemente. Luego filtrar.

Agua de miel

- Esencias: 5 gotas
- Base: 10 ml de vodka
- 1/4 cucharadita de miel

- 80 ml de agua de azahar

Se deja reposar la mezcla 10 días en frasco de vidrio oscuro, agitando de vez en cuando; luego se diluye con agua destilada, hasta la consistencia y fragancia deseadas. Es un tónico.

Cremas

Elaboradas con aceites, ceras y agua, mantienen la piel flexible y protegen de elementos nocivos.

Fórmula básica para 100 ml:

- Esencias: 5 a 6 gotas
- Base: 7 gramos de cera de abejas.
- 60 ml de aceite de almendras dulces
- 30 ml de agua de flores o agua destilada
- Variaciones: crema enriquecida: añadir 15 gramos de lanolina
- Crema suntuosa: añadir 15 gramos de manteca de cacao

Se colocan primero la cera y el aceite vehicular en un cuenco sobre un cazo de agua hirviendo hasta que se funda la mezcla. Luego se retira y se agrega el agua hasta que se enfríe. Entonces se añade aceite esencial.

Pomadas

Mezclas espesas, ricas en aceite y cera, de efecto suavizante en manos secas y pies.

- Esencias: 20 gotas
- Base: 15 gramos de cera de abejas
- 100 ml de aceite vehicular
- 4 cucharadas de lanolina (optativa, para piel seca)

Se une la base al baño María, luego se retira, se continúa revolviendo, y al enfriar se agrega la esencia.

Mascarillas

Rejuvenecen y refinan la piel. Resultan excelentes las mascarillas de arcilla o tierra para el acné y otros problemas de la piel. Tensan al tiempo que secan, dejando la piel resplandeciente. Las mascarillas no secantes pueden prepararse con yogurt, eficaz para tratar el acné, y con la mayor parte de las frutas. Los alfa-hidroxiácidos (AHA) de la fruta son considerados agentes antiarrugas, pues logran exfoliar la piel y aumentar su capacidad para retener el agua.

Mascarilla básica de yogurt o fruta

- Esencia: 1 gota
- Base: 1 cucharada de fruta madura, o
- 1 cucharada de yogurt natural

Se tritura la fruta y se tamiza para lograr una textura sin grumos, que se pasa a un cuenco pequeño. Si es yogurt, se añade a cucharadas. Se agrega luego la esencia y se mezcla bien.

Se aplica la mascarilla sobre la piel limpia, 10 minutos.

Mascarilla básica de arcilla

- Esencias: 1 gota
- Base: 1 cucharadita de tierra de Batán, caolín o arcilla verde
- Hasta 5 ml de agua de flores o agua destilada.

Se remueve la arcilla con el agua necesaria para hacer una pasta. Luego se añade la esencia.

Aplicar sobre la piel limpia, 10 minutos.

Variaciones

- **Nutritiva:** sustituir la fruta por palta, añadir una cucharadita de miel, una yema de huevo y 2 gotas de zumo de limón.
- **Acondicionadora:** cubrir el cuero cabelludo con la mascarilla nutritiva, omitiendo la miel. Dejar actuar 30 minutos, aclarar y utilizar champú.
- **De frutas, pos solar:** utilizar papaya con 2 gotas de esencia de naranja.

MASAJES FACIALES

Se realizan con aceite o crema perfumada. Tonifican la piel, reducen la tensión y suavizan las arrugas. Estimulan la renovación de tejidos y la eliminación de residuos. Rejuvenecen.

Tratamiento de limpieza

Se aplica el limpiador con toques suaves deslizantes. Se retira con un algodón húmedo. Luego se aplica una manopla caliente y húmeda, preparando para el masaje facial.

Aceite limpiador simple

- Esencias: 4 gotas de lavanda, 3 gotas de naranja
- Aceite vehicular: 30 ml de aceite de semillas de uva, de girasol o de soja
-

Crema limpiadora de lavanda

- Esencia: 4 gotas de lavanda
- Base: 7 gramos de cera de abejas, 60 ml de aceite de girasol, 30 ml de agua de azahar
-

Aceite suave de masaje

- Esencias: 1 gota de bergamota, 1 de manzanilla y 1 de geranio
- Aceite vehicular: 10 ml de almendras dulces

Variantes del masaje facial

- Para aliviar la tensión
- Para suavizar las arrugas
- Para rejuvenecer los ojos
- Para relajar y calmar

Toques finales de belleza

Mascarilla de arcilla

- Esencia: 1 gota de manzanilla, geranio o naranja
- Base: de arcilla (ya explicada)

Tónico suave

- Esencias: 10 gotas de naranja, 10 de petitgrain, 5 de neroli
- Base: 100 ml de agua destilada.

Crema de rosas de Galeno

- Esencia: 4 gotas de rosas
- Base: 7 gramos de cera de abejas, 60 ml de aceite de almendras dulces, 30 ml de agua de rosas

Se retira el aceite de masaje o la crema con algodón húmedo.

Se aplica la mascarilla en cara y cuello.

Se retira a los diez minutos con toalla facial caliente y húmeda.

Se masajean con un algodón empapado en el tónico la cara y el cuello.

Se aplica al final la crema.

Estiramiento natural de la piel

Masajear el rostro todos los días durante 10 minutos; esto suaviza las arrugas microscópicas. Se utiliza la crema adecuada al tipo de piel. Ejemplos:

- Piel grasa: bergamota, limón, geranio, base soja.
- Piel sensible: manzanilla, lavanda, base almendras dulces.
- Piel seca: neroli, incienso, rosa, base jojoba.

Se aplica el aceite.

Afirmar el cuello y la barbilla.

Trazar círculos grandes al costado del cuello.

Rodear los ojos con los dedos medios.

Apretar con los dedos como una tijera las zonas arrugadas.

Golpetear con la punta de los dedos desde la barbilla hacia las orejas.

Eliminar cualquier resto de tensión abriendo las manos sobre el rostro y manteniéndolas así firmemente.

Masaje facial refrescante

Movimientos vigorosos para hacer llegar sangre oxigenada a la zona y eliminar los residuos.

Tónicos aromáticos

Tónico suave de rosas

- 25 gotas de esencia de rosas
- 100 ml de agua destilada

Agua de miel

- 2 gotas de esencia de bergamota, 1 de benjuí, 1 de sándalo, 1 de lavanda
- Base: 10 ml de vodka, 1/4 cucharadita de miel, 80 ml de agua de azahar

Vinagre aromático

- 3 gotas de esencia de romero, 2 de rosa, 1 de lavanda
- Base: 10 ml de vinagre de vino, 80 ml de agua destilada

Se tonifica la barbilla

Se masajea el rostro
Se reactiva masajeando el cuero cabelludo.

OTROS MASAJES

Se eligen para automasaje las esencias adecuadas para limpiar, estimular o nutrir.

Manos y codos

Masajear con crema nutritiva que contenga benjuí.

Crema extra rica

- 4 a 6 gotas de esencia de benjuí
- Base: 7 gramos de cera de abejas
- 15 gramos de lanolina
- 30 ml de aceite de almendras
- 15 ml de aceite de germen de trigo
- 60 ml de agua destilada

Crema de manteca de cacao

- 4 a 6 gotas de esencia de melisa, rosa o manzanilla.
- Base: 7 gramos de cera de abejas
- 15 gramos de manteca de cacao
- 20 ml de aceite de aguacate
- 20 ml de aceite de albaricoque
- 5 ml de aceite de zanahoria
- 35 ml de agua de azahar.

Abdomen, caderas y muslos

Frecuente para la piel que presenta hoyuelos semejantes a la piel de la naranja, provocados por la presión del tejido conectivo contra la piel que hace que la grasa se hinche (celulitis).

Los movimientos son amplios, firmes y vigorosos.

Mezcla calmante

- 3 gotas de esencia de mejorana, 2 de manzanilla, 1 de menta
- 18 ml de aceite de almendras, 2 ml de germen de trigo

Mezcla para celulitis

- 3 gotas de lavanda, 3 de ciprés, 1 de enebro
- 18 ml de almendras dulces, 2 ml de germen de trigo

Mezcla estimulante

- 3 gotas de enebro, 3 de romero, 1 de geranio
- 18 ml de almendras dulces, 2 de germen de trigo

Los pies

Debemos considerar que el pie absorbe tres veces el peso del cuerpo con cada paso (por la presión ejercida). El pie tiene miles de terminales nerviosas que lo proveen continuamente de fuerza. El masaje en los pies beneficia a todo el organismo.

Pies cansados

- 4 gotas de esencia de lavanda o menta
- 10 ml girasol o almendras

Piel áspera

- 20 gotas de esencia de incienso o sándalo
- 15 gramos de cera de abejas, 100 ml de aceite de girasol o almendras

Pies hinchados

- 3 gotas de lavanda, 2 de manzanilla
- 10 ml de aceite de girasol o almendras

Baño aromático

Hipócrates afirmaba que un baño aromático diario mantenía la salud.

Mezcla de lujo

- 2 gotas de esencia de neroli, 2 de rosa, 1 de sándalo
- 5 ml de aceite de almendras

Baño de leche y miel

- 10 a 25 gotas de mandarina o geranio
- Base: 1 cucharadita de detergente líquido
- 110 ml de aceite de almendras
- 25 ml de vodka
- 55 ml de leche
- 1 cucharadita de miel
- 1 huevo
- Se mezcla todo con batidora a velocidad mínima.

Mezcla para despertarse

- 2 gotas de petitgrain, 2 de romero, 1 de geranio
- 5 ml de aceite de almendras

Cepillar la piel antes del baño: activa la circulación con movimientos circulares enérgicos por todo el cuerpo.

Ducha aromática: añadir 12 gotas de esencias en 30 ml de jabón líquido.

Después del baño, se hidrata la piel con una crema en suave masaje corporal.

Hidratante nutritivo

- 4 a 5 gotas de esencia de mejorana o geranio
- Base: 7 gramos de cera blanca

- 60 ml de aceite de almendras dulces
- 30 ml de agua destilada

FABRICACIÓN DE PRODUCTOS DE BELLEZA EN “TINTURA DE SOL”

BEAUTYCREAMS

Cremas para belleza con extractos vegetales y aceites esenciales

PRODUCTO	COMPOSICIÓN	
36) ANTIAGE	Elixir rosa Esencia incienso	6 ml
37) ARRUGAS	Esencia rosa mosqueta Aceite jojoba Elixir romero	5 ml 5 ml
38) BELLEZA DE MANOS - EMULSIONADA	Elixir rosa Esencia violeta Aceite arroz	6 ml 20 ml
39) CELULITIS	Tintura centella Esencia centella Esencia tomillo Tintura té rojo	1 ml 4 ml
40) HUMECTANTE PARA EL CUERPO	Esencia jazmín Tintura lavanda Aceite almendras	3 ml 5 ml
41) NUTRITIVA - PIEL AGRIETADA	Aceite germen de trigo Tintura salvia Esencia tea tree	5 ml 5 ml
42) QUEMADURA SOLAR - EMULSIONADA	Esencia caléndula Aceite oliva Esencia menta Tintura milenrama	3 ml 20 ml 3 ml

BEAUTYCREAMS

Cremas para belleza con extractos vegetales y aceites esenciales

PRODUCTO	COMPOSICIÓN	EFEECTO	INDICACIÓN	APLICACIÓN
42. ANTIAGE	Elixir de rosa Esencia de incienso	Regenera y elastiza el epitelio	Prevención de arrugas	Palmeaar suavemente cutis y cuello en la noche
43. ARRUGAS	Esencia rosa mosqueta Aceite jojoba Elixir romero	Humecta y regenera el epitelio	Arrugas Estrías	Masajear suavemente la zona afectada en la noche y la mañana
44. BELLEZA DE MANOS - EMULSIONADA	Elixir de rosa Esencia violeta Aceite arroz	Emoliente de toxinas subcutáneas	Manos descuidadas	Masajear suavemente en la noche

45. CELULITIS	Tintura centella Esencia centella Esencia tomillo Tintura té rojo	Desplaza la retención de líquido y lípidos a la vez que reafirma el tejido dérmico	Celulitis Edemas	Masaje circular vigoroso ascendente en la noche Aplicar suavemente a cualquier hora
46. HUMECTANTE PARA EL CUERPO	Esencia jazmín Tintura lavanda Aceite almendras	Hidratante cutáneo y dérmico, vivifica la piel	Piel deshidratada	Esparcir suavemente después del baño
47. NUTRITIVA - PIEL AGRIETADA	Aceite germen de trigo Tintura salvia Esencia tea tree	Revitalizante, nutrición profunda	Piel agrietada y frágil	Palmeo fuertemente de mañana y de noche
42. QUEMADURA SOLAR - EMULSIONADA	Esencia caléndula Aceite oliva Esencia menta Tintura milenrama	Refrescante y reconstituyente cutáneo y epitelial	Quemadura solar Piel muy irritada	Palmeo suavemente en la noche

APY COSMETIC CREAMS

Cremas con productos apícolas combinados con esencias, para uso cosmético

Por 1 kg de pomada

PRODUCTO	COMPOSICIÓN	
35. DE LIMPIEZA FACIAL	Cera blanca <i>Cold cream</i> Tintura nogal o zarzaparrilla Esencia tea tree	50% 50% 5 ml
36. HIDRATANTE - USO FACIAL	Aloe Miel	50 ml 20 gr
37. NUTRITIVA - USO FACIAL	Polen Jalea real	20 gr 10 gr

APY COSMETIC CREAMS

Cremas con productos apícolas combinados con esencias, para uso cosmético

PRODUCTO	COMPOSICIÓN	INDICACIONES	USO
38. DE LIMPIEZA FACIAL	Cera blanca Tintura nogal Esencia tea tree	Impurezas y restos de maquillaje	Masajes circulares faciales de noche. Dejar actuar 10 minutos. Retirar con papel tisú. Enjuagar con bastante agua tibia.
39. HIDRATANTE - USO FACIAL	Aloe Miel	Todo tipo de piel. Protección facial	Esparcir suavemente en la mañana
40. NUTRITIVA - USO FACIAL	Polen Jalea real	Piel frágil	Palmeo suavemente el cutis después del baño

BAUTYLOTIONS

Lociones para belleza con extractos vegetales fluidos y aceites esenciales

PRODUCTO	COMPOSICIÓN	
43. MANOS ÁSPERAS	Esencia naranja Esencia violeta Aceite jojoba Tintura lavanda	2 ml 2 ml 20 ml

44. TÓNICO FACIAL	Esencia naranja Elixir violeta Tintura melisa	6 ml
-------------------	---	------

BAUTYLOTIONS

Lociones para belleza con extractos vegetales fluidos y aceites esenciales

PRODUCTO	COMPOSICIÓN	EFEKTOS	INDICACIONES	APLICACIÓN
45. MANOS ÁSPERAS	Esencia naranja	Humectante y balsámica	Avitaminosis Manos ásperas	Fricción en la mañana
46. TÓNICO FACIAL	Esencia naranja Elixir violeta Tintura melisa	Tónico cutáneo, cierra los poros	Todo tipo de piel	Después de la limpieza de cutis se dan toques con algodón

BEAUTYGELS

Gel para belleza con extractos vegetales concentrados y aceites esenciales

PRODUCTO	COMPOSICIÓN
45. ASTRINGENTE - PIEL GRASA	Esencia bergamota Esencia limón Tintura melisa Tintura romero 2 ml 4 ml
46. FLACCIDEZ	Esencia rosa Tintura zarzaparrilla Tintura fucus 4 ml

BEAUTYGELS

Gel para belleza con extractos vegetales concentrados y aceites esenciales

PRODUCTO	COMPOSICIÓN	EFEKTOS	INDICACIONES	APLICACIÓN
47. ASTRINGENTE - PIEL GRASA	Esencia bergamota Esencia limón Tintura melisa Tintura romero	Controla la acción de las glándulas sebáceas - USO FACIAL	Piel grasa	Esparcir suavemente y dejar actuar en la noche
48. FLACCIDEZ	Esencia rosa Tintura zarzaparrilla Tintura fucus	Depurativo dérmico	Flaccidez Drenaje linfático	Masaje circular ascendente vigoroso

PERFUMERÍA TÉCNICA

En este tema estudiaremos ingredientes, esencias, bases y fórmulas de perfumes naturales, y también aclararemos las fórmulas sintéticas con la finalidad de comprender la diferencia sustancial entre los perfumes naturales y los sintéticos.

La obra de la cual se extrae este material se denomina **Nuevo formulario de perfumes y cosméticos**, traducción de la tercera edición francesa por el químico perfumista, J. P. Durvelle.

Es un texto muy técnico, por lo que integraremos una breve síntesis con los elementos más útiles y aplicables, de modo que se entienda fácilmente, basado en los conocimientos de fitoterapia y los dados en este módulo en la clase Aromaterapia en el laboratorio.

La cosmética técnica viene luego, y desde ya la aclaración de que es de la misma fuente literaria.

Muchas fórmulas pueden parecer complejas en exceso, pero debemos recordar que lo complicado en la teoría es sencillo al hacerlo y mucho más fácil con la práctica.

Según hemos podido informarnos debidamente, la mayoría de los compuestos de este libro se siguen fabricando en diferentes laboratorios a nivel industrial.

Llevado al campo de lo artesanal, fabricar pequeñas cantidades de perfumes o cosméticos simplemente requerirá hacer las cuentas aritméticas para establecer las correspondientes proporciones.

Así estaremos capacitados para preparar cualquiera de estos productos técnicos naturales.

PERFUMES

MATERIAS PRIMAS NATURALES

Alcohol

Los árabes ya utilizaban el alcohol etílico, extraído por destilación del vino. Igual que los alcoholes metílico, propílico, butílico y amílico, el alcohol etílico se obtiene por fermentación de materias sacarinas.

La fermentación requiere:

- Azúcar o materia amilácea capaz de producirlo
- Una cantidad de agua ocho veces mayor que la de azúcar
- Aire atmosférico como suministrador de oxígeno
- Proporción suficiente de levadura (que transforma el azúcar en alcohol)
- Calor necesario para tener una temperatura de entre 20° y 30° centígrados

Las materias primas capaces de suministrar azúcar son: uvas, manzanas, peras, centeno, cebada, trigo, maíz, patata, boniato, remolacha, caña de azúcar, sorgo.

Para perfumería se usa el alcohol 96° a 98°. El alcohol anhidro (sin agua o absoluto) se usa en productos especiales, como “agua de colonia súper”.

Grasas

Constituidas por glicéridos o éteres compuestos neutros de glicerina y diversos ácidos grasos. Los ácidos grasos más importantes son el palmítico, el esteárico y el oleico.

Las mejores grasas se obtienen por presión en frío. En el proceso se elimina el agua y la gelatina. Las fuentes grasas son el aceite de oliva, el de coco, la grasa debajo de la piel del cerdo o vaca, ceras, sebos, etcétera.

Se distinguen, luego de purificadas, las grasas líquidas (aceites grasos), las grasas semi-sólidas (manteca de cerdo o vaca) y las grasas sólidas (sebos, ceras, esperma de ballena). Todas son más ligeras que el agua. Tratadas a alta presión por vapor de agua, saponifican.

Grasas líquidas

Aceite de olivas: aceite virgen es el obtenido de una primera presión moderada.

Aceite de olivas verde es el obtenido de segunda presión. Es de menor calidad y en perfumería se usa para jabones de cocina.

Aceite de olivas blanco o de tercera presión, no usado en perfumería.

Aceite de sésamo: se extrae de las semillas del *Sesamum orientale*, planta de la India, China, Japón y Egipto. Se usa sólo en jabones pues resinifica con facilidad.

Aceite de almendras: se obtiene por presión de las almendras dulces y amargas. A veces se falsifica con aceite de huesos de melocotón.

Aceite de ben o behen: se obtiene por compresión de semillas de behen, planta egipcia. Se emplea para extracciones delicadas de flores y preparados cosméticos de precio elevado.

Aceite de ricino: se obtiene por presión de las almendras del *Ricinus comunis* privadas de la cáscara. La mejor calidad se obtiene de una primera expresión en frío; es incoloro y límpido. De una segunda expresión en caliente se obtiene un aceite de más rendimiento, de sabor más desagradable y algo coloreado. Se usa mucho en jabones transparentes.

Grasa de médula de vaca: se obtiene por fusión de la médula fresca de los huesos largos de las reses vacunas. Enrancian con dificultad, por lo que se emplea en pomadas extrafinas a las que se le añade un poco de parafina. Hoy en día se “rebaja” con dos partes de aceite de oliva.

Grasas sólidas y semisólidas

Manteca de cerdo: las grasas del interior del cuerpo no se usan para pomadas y jabones, sólo la de debajo de la piel. Se verifica una purificación por fusión a corriente de vapor. La manteca de aceite americana se falsifica con aceite de algodón.

Sebo: de materias sebáceas segregadas por rumiantes (buey, carnero, ternera y caballo). En perfumería sólo se usan el sebo de buey y la grasa de ternera. Se usa mucho para jabones de tocador.

Aceite de coco: sólo se usa en jabones.

Manteca de cacao: se obtiene por presión caliente de las semillas del *Theobroma cacao* previamente tostadas y despojadas de sus epispermios. Muy usada en pomadas.

Antisépticos para impedir el enranciamiento de las grasas

Benjuí

Ácido benzoico.

Ácido salicílico

Ácido bórico (el más usado)

Lanolina: materia grasa obtenida de la lana de oveja por agotamiento con sulfuro de carbono. Se usa en pomadas regeneradoras, en pomadas finas con un 20 por ciento de manteca de cacao.

Cera blanca y cera amarilla: segregada por la abeja *Apis mellifica* que la emplea para construir sus panales. Se funde, se tamiza y se deja enfriar en vasijas planas.

Para blanquearla se funde la cera amarilla al baño María y se vierte sobre suficiente cantidad de agua; láminas delgadas se extienden sobre una tela que se expone al sol hasta que el color es blanco.

La cera contiene ácido cerótico y éter melisilpalmítico. Suele ser falsificada adicionándole cera de Japón, ceras minerales, resinas, estearina y sebo.

Esperma de ballena o espermaceti: se extrae del aceite de las cavidades orbitales del cráneo de ballenas, cachalotes y delfines. De una sola ballena se extraen 200 metros cúbicos de cuerpo graso bruto (aceite y esperma de ballena). Se emplea en perfumería para preparaciones sólidas. Se suele falsificar añadiéndole sebo o estearina.

Hidrocarburos aceitosos (llamados aceites minerales)

El petróleo asciende espontáneamente por la presión de los hidrocarburos. Cuando cesa se extrae por medio de bombas una mezcla verdosa de agua y petróleo. Se deshidrata y luego se somete a destilación fraccionada.

Éter de petróleo: destila primero a entre 40° y 70° centígrados; se usa para la extracción de esencias y perfumes.

Gasolina o queroseno: destila a entre 70° y 80° centígrados; también se emplea en la extracción de esencias.

Bencina de petróleo: destila a entre 80° y 100° centígrados; se usa en extracción de grasas y desengrasado de telas, y en perfumería en el aprovechamiento de residuos grasos.

Aceite de limpiar: hierve a entre 120° y 150° centígrados, igual que el petróleo de quemar que hierve a entre 150° y 250° centígrados; no se usa en perfumería. Sin embargo el petróleo de quemar se usa en cosméticos para el cabello.

Aceites minerales: destilan a entre 250° y 350° centígrados; se usan en el engrase de máquinas. La vaselina y la parafina son el residuo que queda en aparato destilatorio mezclado con materias bituminosas indeterminadas.

- **Vaselina:** se obtiene calentando tal residuo y procediendo a sucesivas purificaciones.
- **Parafina:** aunque está presente en el residuo mencionado, se designa también parafina a una materia contenida en la destilación seca de la hulla, la turba y los lignitos. Con la parafina se preparan ungüentos y ceratos

Ceresina, cera mineral (ozoquerita): contenida en rocas esquistosas próximas a pozos de petróleo. Se usa para extraer esencias y perfumes, pero no para la preparación de cosméticos, pues no retiene los perfumes como los aceites vegetales.

Esencias y perfumes

Esencias sin terpenos: El método de Hansel produce aceites esenciales sin terpenos (separándolos de las partes oxigenadas). Se les llama esencias patentadas o sin terpenos. Pues para perfumería los terpenos se consideran poco aromáticos y muy similares los de distintas esencias, por lo que dificultan la caracterización de los perfumes. Se consideran perfumes de buena calidad solamente si las esencias han llegado a estar libres de terpenos.

Almizcle: En los Himalayas y en la Siberia vive la cabra almizcleña (*Moschus moschiferus*, *Moschus sibericus*). El almizcle es una sustancia que se encuentra en una glándula o bolsa en el tejido dérmico del bajo vientre del macho. La sustancia se obtiene por desecación, luego de cazar al animal y extraerle la bolsa.

- Almizcle de Tonkin u oriental: es el oficial, cuatro veces más caro que otros.
- Almizcle de Junan: una variedad muy fina del anterior. El de Tampi se considera una falsificación.
- Almizcle ruso: de menor valor, tiene perfume mucho menos intenso.
- Almizcle de Bengala: de estructura parecida al de Tonkin (más esférico), pero de aroma parecido al siberiano.
- Almizcle de Bukaria: poco común, de olor muy poco intenso.
- Almizcle americano: se prepara de la glándula del apéndice caudal del ratón almizclero *Fiber zibeticus*, constituyendo la falsificación más parecida del almizcle de Tonkin, si bien de aroma más fuerte, en un símil hacia la esencia de Sumbol.
- Almizcle de caimán: de cuatro glándulas de la hembra del caimán. Da un olor muy penetrante. Es el más usado símil natural del almizclero verdadero (no es la sustancia del animal original).

Adulteraciones: dado lo alto de los costos del verdadero almizcle himaláyico, se le añaden sangre coagulada, materias terrosas ocráceas, granalla de plomo, etcétera.

El almizcle, el civeto, el ámbar gris, la vainilla, son sustancias aromáticas empleadas directamente en perfumería, sin procesos químicos.

Civeto: Se extrae de los animales de ambos sexos de viverra (*Viverra zibetha*), de una glándula ubicada cerca de los órganos genitales que secreta la materia olorosa civeto.

Ámbar gris: Flota en los mares de Madagascar y Japón, a veces se extrae del intestino del *Physeter macrocephalus* (mamífero marino). El ámbar claro es más apreciado que el blanco y el pardo. Se suele falsificar con sustancias gomosas o resinosas. Se usa, igual que el almizcle y el civeto, para fijar e intensificar perfumes delicados y fugaces.

Vainilla: Es el fruto de la *Vainilla planifolia*, orquídea trepadora de América tropical. Después de la florescencia se forma una vaina que se recoge antes de su completa madurez. Contiene un látex que se convierte en la maduración en una masa negruzca, la materia aromática. Una vaina rota y exenta de bálsamo no tiene ningún valor.

La vainillina (aldehído metilprotocatéquico) es la principal sustancia aromática, si bien no la única, de la vainilla.

- La vainilla de Leg o larga, de hasta 30 centímetros de longitud, aporta la verdadera vainilla plateada o recubierta de una eflorescencia cristalina.
- La vainilla cimarrona, de la *Vanilla sativa*, carece de la capa de nanilina, es de menor aroma y valor.
- El vainillón o vainilla pompona tiene un perfume menos fino que las anteriores y más bien parece mezcla de vainilla y bálsamo del Perú.
- Vainilla de Borbón: produce un excelente perfume, muy apreciado.

Se falsifica la vainilla simplemente mezclando la de primera calidad con las de calidades inferiores o con bálsamo del Perú.

En perfumería se usa en extractos alcohólicos.

Materias diversas empleadas en perfumería

Grupo de materias naturales o artificiales, minerales u orgánicas, que constituyen los principales colorantes en la industria de la perfumería.

Talco (esteatita): silicato de magnesia. Color gris verdoso o blanco. Se emplea el blanco como auxiliar en la preparación de jabones, polvos para guantes, pomadas y cosméticos.

Blanco de plomo o cerusa: carbonato de plomo. Es un veneno muy activo, alguna vez usado en afeites, ya sustituido por el siguiente debido a su peligrosidad.

Blanco de perlas o blanco de afeite: subnitrito de bismuto: 4 moléculas de óxido de bismuto, 3 de ácido nítrico y 9 de agua. Polvo blanco que se prepara en forma de cristales muy tenues. Ya tampoco se usa debido a su carestía, prefiriéndose el siguiente.

Blanco de nieve u óxido de zinc: el más usado para los cosméticos para profesionales, junto con el siguiente.

Blanco fijo o blanco de barita: es el más inofensivo. El blanco de España es un carbonato de calcio de uso popular, económico, que integra fórmulas de afeites y dentífricos.

Nitrato de plata o piedra infernal: para el teñido de cabellos blancos y grises. Preparado por disolución de plata metálica en ácido nítrico. Es objeto de falsificaciones con añadidura de nitrato potásico.

Ácido acético glacial: disuelve casi todos los aceites esenciales. Se preparan vinagres de tocador, sales de olor, etcétera.

Éter acético: se utiliza en forma análoga al ácido acético, de propiedades antisépticas.

Ácido fénico o fenol: derivado del carbón de piedra, es un energético antiséptico. Se usa en aguas y polvos dentífricos.

Almidón: es un hidrato de carbono, se encuentra en los vegetales, se extrae industrialmente del trigo, el arroz y el maíz (almidón), de las patatas (fécula), de las raíces de plantas tropicales (ejemplo: tapioca). En perfumería se usan el de trigo y el de arroz en polvos de tocador.

Glicerina: la mejor calidad se extrae de la saponificación de los aceites grasos con vapor de agua. Luego se procesa con condensadores en un enfriamiento fraccionado hasta obtener glicerina anhidra.

Materias colorantes

Colorantes azules: el añil o índigo (natural)

- Añil finamente pulverizado, 20 gr
- Ácido sulfúrico de 66 Bé: 200 gr

El producto de esta mezcla se denomina azul sajón.

- 220 gramos de azul sajón
- 2 litros de agua destilada
- 225 gramos de carbonato de calcio

Esto se deja reposar, se filtra y se añade un 25 por ciento de alcohol 90°.

Con 1 centímetro cúbico de esta solución se tiñe 1 litro de líquido.

Hay otros azules pero éste es el más usado. Azul de Prusia, azul de Lyon, azul de luz, azul de Coupier, azul nuevo, azul Victoria, azul azoico, azul de toluidina, todos sintéticos y perjudiciales.

Colorantes amarillos: el más estable es el azafrán (*Crocus sativus*) natural.

- Azafrán gatinais pulverizado: 200 gr
- Agua ordinaria: 1.500 cm³
- Alcohol: 500 cm³

El azafrán se hierva en un litro de agua, se deja macerar, se cuele. Sobre el residuo se vierte un litro de agua hirviente, se filtra al enfriar. Se unan los líquidos, se añade alcohol, 100 gramos. Se macera cinco días el residuo en 400 gramos de alcohol 90°. Se

une al colorante anteriormente obtenido. Un centímetro cúbico del producto resultante basta para teñir un litro de líquido.

También se usan el cártamo, el aloe, el cúrcuma, el palo fustete (*Rhus cotinus*) el achiotte, el cuercitrón, entre los naturales. Y el amarillo ácido y amarillo de croceína, sintéticos, tóxicos y perjudiciales.

Caramelo: se emplea en diversas preparaciones alcohólicas. Se obtiene desde un amarillo de ámbar muy claro hasta un pardo oscuro. Por mezclas con clorofilas se obtienen verdes.

Colorantes negros: se emplean en lápices para cejas. Se emplean el negro de humo extrafino o negro de marfil para los sólidos y la tinta china para los líquidos.

Los colorantes pardos se obtienen a partir de los amarillos, agregando caramelo, tintura de benjuí, de tolú, de estoraque, o con el pardo Bismarck, que es tóxico.

Para polvos de arroz Raquel y otros afeites se usan la tierra de Siena, la quina gris, el caolín colorado y otras arcillas.

Colorantes rojos: se emplean en polvos, pastas, jabones, elixires dentífricos, afeites, cremas, pomadas y polvos de arroz. Se usan la cochinilla y el carmín.

- Cochinilla en polvo grueso: 10 gr

- Alcohol 80°: 100 gr

Se macera 10 días cerrado, se filtra.

Se le añade tintura de benjuí para un rojo dorado.

Ácido cítrico para rojo-anaranjado.

Álcali o carmín de índigo para rojo-violeta.

Carmín en polvo: se usa en polvos, opiatas y pastas dentífricas. Se prepara a partir de la cochinilla.

Sándalo rojo: 10 partes de sándalo en polvo y 50 partes de alcohol 80°. Se usan 30 gramos por litro para elixir dentífrico.

Palo campeche, raíz de orcaneta, orchilla (*Rocella tinctoria*), malva rósea, rosa de Provins, bixina, son otros rojos naturales. Los sintéticos usados en perfumería de bajo precio son eosina, eosinato potásico, eritrosinas, rosa bengala floxina, rojos Burdeos ponceau, fucsina de ácido, sulfofucsina.

Colorantes verdes: se mezclan los azules y los amarillos. Por ejemplo el amarillo azafrán con índigo da verde manzana y verde pardo. Sustituyendo el azafrán por el caramelo da verde oliva. Las disoluciones de clorofila son verdes, pero sólo pueden ir combinadas por su inestabilidad. El sintético más conocido es el verde malaquita.

Colorantes violetas: se obtienen mezclando un rojo y un azul. Para el extracto de lilas se usa un lila sintético.

LOS PERFUMES SINTÉTICOS

Los perfumes sintéticos son materias primas que luego transforma el perfumista “moderno”. Entran en mayor o menor grado mezclados con perfumes naturales en extractos de olor, aguas de tocador, lociones, jabones perfumados, polvos de arroz, cosméticos, dentífricos, etcétera. Algunos se usan para aromatizar productos alimenticios, por ejemplo la vanilina en confitería y en chocolates. Hay grandes laboratorios de “investigación y perfeccionamiento” de las técnicas de síntesis de sustancias naturales, logrando “maravillas cada vez más sorprendentes”, como sintetizar la esencia de las almendras amar-

gas, muchas esencias naturales más, y perfumes como heliotropo, lila y ciclamen, entre muchos otros. Y cada vez con mayor “perfección”.

Es obvio que se desconoce la sabiduría de la madre naturaleza y se gasta mucho más en demostrar “conocimiento” o “poder” que si se usaran las sustancias naturales, si saliera de los mismos capitales.

Esto nos recuerda lo que vimos en el módulo herboristería y botánica medicinal cuando analizamos los límites entre un medicamento natural y uno “artificial”, pues en el caso de los remedios sucede exactamente lo mismo.

Las sustancias se obtienen:

1. de productos extraídos de los perfumes naturales. Ejemplo: anetol, mentol.
2. de productos preparados por síntesis químicas que imitan el perfume natural en todas sus moléculas o en su principio oloroso. Ejemplo: esencia de jazmín, vainilina.
3. artificialmente, de perfumes “nuevos” que ni siquiera se encuentran en la naturaleza. Ejemplo: esencia de mirbano, nerolina.

1. Productos utilizados en perfumería sintética extraídos de perfumes naturales

El sistema más utilizado para extraer para la industria de sintéticos fue en un principio la destilación fraccionada de los aceites esenciales naturales, extrayendo la “parte” deseada para lograr perfumes con mezclas de distintas partes de diferentes esencias, como veremos en tablas en las próximas páginas. Sin embargo estas sustancias que transcribimos a continuación se usan cada vez menos, pues también se van encontrando similares que se prefieren o bien en sustancias más “fáciles” de la naturaleza o bien el nuevas síntesis de sustancias, que hoy en día es el sistema más utilizado en perfumería (lamentablemente).

- Anetol: del anís, la badiana y el hinojo
- Alcanfor: del alcanfor, trementinas
- Carvacrol: del tomillo
- Carvol: de la alcaravea
- Cineol: del *Eucalyptus globulus* y de cayeputi
- Citral: de lemongrass principalmente
- Citronelal: de citronela
- Citronelol: del pelargonio, del geraniol
- Cuminol: del comino
- Cimol: del comino
- Eugenol: del clavo
- Fencona: del hinojo
- Furfuro: del clavo
- Geraniol: de la palmarrosa y el geranio de la India
- Irona: del lirio de Florencia
- Jazmona: del jazmín
- Linalol: del palo de rosa, bergamota, lavanda, ilang-ilang, neroli, petitgrain, espliego, albahaca, por destilación fraccionada de una u otra
- Mentol: de menta inglesa, francesa y americana
- Pulegona: del poleo
- Safrol: del asafrás
- Santalol: del sándalo de la India
- Estirol: del estoraque
- Timol: de ptticotis y tomillo

2. y 3. Productos sintéticos y artificiales

- Aldehído anísico: imita la flor de aubepine
- Ácido benzoico: se extrae de la orina del caballo, en lugar de la resina del benjuí
- Benzoato de metilo: artificial, llamado de Niobe
- Benzoato de etilo: artificial, llamado éter benzoico
- Benzoato de amilo: lo usan para intensificar el perfume de trébol, es artificial
- Benzoato de isobutilo: como el de amilo
- Aldehído benzoico: de sustancias químicas imitando almendras amargas
- Acetato de bencilo: imita al jazmín
- Alcohol bencílico: sustancias químicas que forman parte del artificio del jazmín
- Borneol e isoborneol: sustancias químicas que imitan al borneol del alcanfor
- Acetato de bornilo: sustancia química que imita la esencia de hojas de pino
- Esencia artificial de casia: sustancias químicas que imitan la esencia completa de casia
- Esencia artificial de limón: sustancias químicas que imitan la esencia completa del limón
- Cumarina: muy usado como “olor a heno”, imita la cumarina de la esencia del haba de Tonka
- Acetato de geranilo: artificial, quiere dar un aroma de tres esencias juntas
- Heliotropina: sustancia química que imita la esencia de heliotropo
- Jacinto: reproduce el perfume del jacinto por sustancias químicas
- Isoeugenol: imita al clavel, a partir de sustancias químicas
- Isosafrol: artificial, a partir de sustancias químicas; de uso en jabones
- Jazmín artificial: imita la esencia completa del jazmí
- Yonona: perfume artificial que imita al lirio de Florencia
- Florentinol: reproduce la esencia concreta de lirio
- Acetato de linalilo: sustancia artificial que sintetiza al linalilo de bergamota y lavanda
- Esencia artificial de mandarinas: sintetiza la esencia completa de mandarina
- Almizcle artificial: es un perfume artificial, que no imita al almizcle sino que utiliza la fama de su nombre. Hay incluso falsificaciones del almizcle artificial
- Nerol: imita el nerol de las esencias de azahares
- Nerolina: producto complementario en perfumería artificial
- Esencia artificial de azahar: reproduce la esencia completa de azahares
- Nitrobenzeno: perfume artificial, esencia de Mirbano
- Esencia artificial de rosas: sustancia que reproduce la esencia completa de rosas
- Aldehído salicílico: imita una sustancia de la ulmaria
- Salicilato de metilo: sintetiza artificialmente la esencia completa de wintergreen
- Salicilato de etilo: similar al anterior
- Éter amil salicílico: se usa como parte del perfume de trébol
- Terpeneol: imita el perfume de lilas
- Ilang-ilang artificial: sintetiza la esencia completa de ilang-ilang
- Aldehído cinámico: imita esa sustancia de la canela de la China
- Alcohol cinámico: imita sustancias odoríferas del estoraque
- Esencia artificial de canela: sustancias químicas que sintetizan la esencia completa de canela
- Ácido cinámico: imita esa sustancia del estoraque y del bálsamo de tolú
- Éter metilcinámico: imita la sustancia del *Alpinia malaccensis*
- Éter etilcinámico: artificial
- Éter metilantranílico: aroma similar al de azahares del sur de Francia
- Éter metil metilantranílico: derivado del anterior, una variante

Éteres de frutas

Mezclas de diferentes éteres disueltos en alcohol que imitan el aroma de frutas y se emplean en la fabricación de licores y en confitería.

- Éter de ananá
- Éter málico
- Éter de albaricoque
- Éter de pera
- Éter de fresa
- Éter de frambuesa
- Éter de cereza
- Éter de melocotón

Hemos incluido este apartado de perfumería artificial para comprender y distinguir al momento de utilizar sustancias para nuestros productos.

A continuación finalizamos con dos tablas, una, de la fragancia de los perfumes artificiales y sintéticos, y otra con las sustancias artificiales utilizadas para obtener cada aroma similar al natural

Tabla alfabética de los perfumes artificiales con indicación de su aroma

NOMBRE	AROMA
Acacia (flores de)	Acacia
Acacia sintética	Acacia (de flores)
Acetato de amilo	Perfume de fantasía
Acetato de bencilo	Jazmín
Acetato de bornilo	Perfume de abeto
Acetato de geranilo	Eglantina
Acetato de linalilo	Bergamota
Ácido cinámico	Canela
Ajonc	Aulaga
Alcohol bencílico	Jazmín
Alcohol cinámico	Rosa
Alcohol feniletílico	Rosa
Aldehído anísico	Oxiacanta
Aldehído bencílico	Esencia de almendras amargas
Aldehído cinámico	Canela
Alelí	Alelí
Almizcle artificial	Almizcle
Amandol	Esencia de almendras amargas
Amantol	Esencia de almendras amargas
Ambretol	Ámbar
Anetol	Anís
Aubépine	Espino blanco

Auranciol	Azahar
Azahar (esencia de)	Azahar
Bergamil	Bergamota
Bergaminol	Bergamota
Borbonal	Vainilla
Borneol	Esencia de lúpulo
Promedia	Azahar
Buardia	Perfume de fantasía
Canela (esencia de)	Canela
Cariofilina	Alelí
Carvacrol	Mejorana
Carveno	Alcaravea
Carbol	Alcaravea
Carvona	Alcaravea
Casia (esencia de)	Casia-canela
Casia (esencia de flores de)	Acacia
Cera (perfume de)	Cera de abejas
Cheirantia	Alelí
Cinameína	Bálsamo del Perú
Cinamol	Perfume de fantasía
Citral	Limón
Citronelal	Citronela
Citronelol	Rosa
Civeto artificial	Civeto
Clavel	Clavel
Clavel de los jardines (esencia de)	Clavel de los jardines
Clemátide	Clemátide
Climeno	Pensamiento
Cratégine	Perfume de fantasía
Dianthine	Clavel
Eglantine	Eglantina
Esencia de estoraque	Estoraque
Espino blanco	Oxiacanta
Éter amilsalicílico	Trébol
Éter bencilbenzoico	Bálsamo del Perú
Éter etilbenzoico	Perfume de fantasía
Éter etilcinámico	Canela para dentífricos
Éter etilsalicílico	Perfume de fantasía
Éter geranilmetílico	Bergamota

Éter metilantranílico	Azahar
Éter metilbenzoico	Perfume de fantasía
Éter metilcinámico	Canela para dentífricos
Éter metilsalicílico	Gaulteria (Wintergreen)
Eucaliptol (cineol)	Eucalipto
Eugenol	Clavel
Florentinol	Lirio
Floreol	Perfume de fantasía
	Fijador
Flores (perfumes de)	Acacia
	Azahar
	Casia
	Clavel
	Gardenia
	Heliotropo
	Jacinto
	Jazmín
	Lilas
	Lirio de los valles
	Tuberosa
	Reseda
	Rosa
	Violeta
Flores (perfumes de) Haliflor.	Todos los perfumes
Flores santaloles	Azahar
	Casia
	Jacinto
	Jazmín
	Junco oloroso
	Tuberosa
	Reseda
	Rosa
	Violeta
Formiato de bornilo	Abeto (uso raro)
Formiato de geranilo	Flor de tilo
Fragarol	Flores de los campos
Geraniol	Rosa-geranio
Gingerine	Geranio
Glycine	Glicina

Grisambrene	Ámbar gris
Heliotropina	Heliotropo
Heliotropo, concreto	Heliotropo
Heliotropol	Heliotropo
Hémérocalle	Nispero
Hinojo amargo	Hinojo
Hosaldéine	Maréchal Rose-Neil
Ilang-ilang (artificial)	Ilang-ilang
Illicine	Perfume de fantasía
Indol	Perfume de fantasía
Ionona A 10%	Violeta
Ionona B 100%	Violeta
Iraldeína	Violeta
Iralia	Lirio
Irisolette 100%	Violeta
Irisona 100%	Violeta
Iroleno	Azahar
Irona	Lirio, violeta
Iso-borneol	Lúpulo
Iso-eugenol	Clavel
Iso-irona	Lirio
Iso-safrol	Anís
Jacinto	Jacinto
Jacintina	Jacinto
Jazmín	Flor de tilo
Jazmín (esencia de)	Jazmín
Jazmindol E	Jazmín
Jazmindol S	Jazmín
Jonarol	Violeta
Lavandol	Lavanda
Lemanol	Jazmín
Lilacine	Lilas
Lilas	Lilas
Limón (esencia de)	Limón
Limoneno	Azahar
Linalol	Lirio de valles
Lirio (esencia concreta)	Lirio
Lirio (esencia líquida 100%)	Lirio
Lirio-santalol	Lirio

Mandarina (esencia artificial de)	Mandarina
Mentol	Menta
Mentona	Menta
Miel (perfume de)	Miel
Mimosa	Mimosa
Mirbano (esencia de)	Almendras amargas
Mirtol	Mirto
Moschinol	Almizcle
Muguet	Lirio de los valles
Muskinol 100%	Almizcle
Narceol	Jazmín
Narciso (esencia de)	Narciso
Neroli (esencia de)	Azahar
Nerolina	Azahar
Niobe (esencia de)	Perfume de fantasía
Nitrobenzol	Almendras amargas
Nueva violeta	Violeta
Orgeol	Rosa
Orquídea	Trébol
Pensamiento (<i>Viola tricolor</i>)	Pensamiento
Péroline	Fijador
Philadelphus	Perfume de fantasía
Piel de Rusia	Heno
Reseda-geraniol	Reseda
Reuniol	Geranio
Rodinol	Rosa
Rosa (esencia artificial de)	Rosa
Rosaldeína	Rosa
Roseol	Rosa
Rosinol	Rosa
Safrol	Sasafrás
Santalol	Leño de sándalo
Sasafrás (esencia artificial de)	Anís sasafrás
Seringa	Jazmín silvestre
Siringol	Lilas
Siringa	Lilas
Terpineol	Lilas
Terpinol	Lilas
Terpinoleno	Lilas

Timeno	Tomillo
Timol	Tomillo
Tonquinol	Almizcle
Trébol	Perfume de trébol
Trebolina	Perfume de trébol
Trifolia	Perfume de trébol
Tuberona	Jacinto
Turanol	Flores de los campos
Vanilina	Vainilla
Vanillona	Benjuí
Vid (flores de)	Flores de vid
Violeta líquida	Violeta
Violetol	Violeta
Violetona	Violeta
Wintergreen (esencia artificial de)	Violeta
Yara-yara	Perfume de fantasía
Zibetina 100%	Civeto

Tabla de los perfumes artificiales que se emplean para la confección de mezclas en las cuales debe predominar un perfume determinado

PERFUME DESEADO	PERFUMES ARTIFICIALES QUE SE EMPLEAN
Abeto	Acetato de borneol
Acacia	Esencia de flores de acacia; acacia; esencia de casia
Alcaravea	Carveno; carvol
Almendras amargas	Amantol; amandol; benzaldehído; esencia artificial de almendras amargas; esencia de mirbano (nitrobenzol)
Almizcle	Cétone; moschinol; muskinol; tonquinol
Ámbar	Ambretol; grisambréne
Anís	Anetol
Aulaga	Ajonc
Azahar	Éter metil-antranílico; auranciol; bromelia; iroleno; esencia artificial de azahar; nerolina; nerol-santalol
Bálsamo del Perú	Benzoato de bencilo; cinameína
Benjuí	Vanillona
Bergamota	Bergamil; éter geranilmetílico; acetato de linalilo; acetato de terpenilo; citronelal.
Canela	Aldehído cinámico; esencia de canela; ácido cinámico; éteres metil y etil-cinámico
Cera	Cerol (perfume de la cera)
Citronela	Citronela; citronelona
Civeto	Civeto artificial; esencia de civeto; zibetina

Clavel	Esencia artificial de clavel; dianthine; eugenol; isoeugenol
Clemátide	Clemátide
Eglantina	Eglantine; acetato de geranilo
Estoraque	Esencia de estoraque
Eucalipto	Eucaliptol
Gardenia	Esencia de gardenia
Geranio	Geraniol; reuniol; geranio crist.; geranio sintético
Gingergras	Gingérrine
Glicina	Glycine
Heliotropo	Heliotropo amorfo; heliotropina; heliotropol
Heno	Cumarina
Hinojo	Hinojo amargo
Ilang-ilang	Esencia artificial de ilang-ilang; esencia de niobe; éter etil-benzoico; éter metil-benzoico
Jacinto	Jacintina; esencia artificial de jacinto; tuberona
Jazmín	Acetato de bencilo; alcohol bencílico; esencia artificial de jazmín; jazminsantalol; jazmindol; lemanol; narceol
Lavanda	Lavandol; acetato de linalilo; acetato de terpenilo; acetato de geranilo; bencilideno-acetona
Limón	Citral; esencia artificial de limón
Lirio de Florencia	Florentinol; iralia; iraldeína; esencia líquida o concreta de lirio; lirio-santalol; irona
Mandarina	Esencia artificial de mandarina
Maréchal Niel (Rose)	Rosaldeína
Mejorana	Carvacrol
Menta	Mentol
Miel	Perfume de miel
Mimosa	Esencia artificial de mimosa
Mirto	Mirtol
Muguete	Linalol; esencia artificial de muguete
Naranjas	Limoneno
Narciso	Esencia artificial de narciso
Oxiacanta	Aubépine líquida y amorfa
Pensamiento	Climeno; esencia artificial de pensamiento
Piel de Rusia	Piel de Rusia
Reseda	Esencia artificial de reseda; reseda-geraniol; reseda-santalol
Rosa	Citronelol; orgeol; alcohol feniletílico; esencia artificial de rosas; rosaldeína; rodinol; rosinol; rosa-geraniol; rosa santalol; roseol; alcohol cinámico
Sándalo	Santalol
Sasafrás	Iso-safrol; esencia artificial de sasafrás; safrol
Siringa	Esencia artificial de siringa
Tilo	Jazmín artificial; formiato de geranilo

Tomillo	Timol; timeno
Trébol	Orquídea; éter amil-salicílico; trébol; trebolina; trifolia
Tuberosa	Esencia artificial de tuberosa; tuberosa-santalol
Vainilla	Borbonal; vanilina
Vid	Flores de vid
Violeta	Yonarol; yonona; irisolette; irisona; isorona; nueva violeta; violeta-santalol; violetol; violetona; violeta líquida
Wintergreen	Éter etil-salicílico; éter metil-salicílico; esencia artificial de Wintergreen

CONFECCIÓN DE LOS PRODUCTOS NATURALES

Aguas aromáticas

Se usan en perfumería para atenuar la acción del alcohol y para disminuir el precio de algunos productos.

Se preparan por destilación o por simple mezcla, siendo también posible el uso del producto derivado de la obtención de esencias. Sin embargo en perfumería se prefiere utilizar las esencias sin terpenos, en mezcla con agua destilada. Primero se disuelve la esencia en alcohol, luego se añade al agua destilada previamente calentada hasta la ebullición, se deja reposar tres semanas y se filtra. Para hacerlo en frío se le añade un poco de carbonato magnésico, se deja en reposo tres semanas y se filtra sobre amianto. Para conservar las aguas se añade un poco de ácido bórico al agua hirviente.

Agua de rosas

- 30 gr de esencia de rosas
- 250 gr de alcohol calentado a 60° C
- 38 litros de agua destilada

Se usa agua de lluvia pasada por filtro Phillippe y destilada, por ejemplo en un “aparato Deroy” para destilar agua. El agua puede ser también de fuente o de río, pero en perfumería se prefiere la de lluvia. Las figuras 1, 2 y 3 muestran distintos filtros de agua Phillippe. La figura 4 muestra un aparato Deroy para destilar agua.

En lugar de agitar las botellas a mano se usa un agitador mecánico, como el modelo Savi, figura 5. Consta de 10 bolas de vidrio de 15 litros y se usa para preparar extractos alcohólicos, emulsiones etéreas, etcétera. Funciona agitando las botellas o globos hasta 150 mil veces diarias. Con este procedimiento el almizcle puro en polvo agitado en dilución para preparar la “infusión de almizcle” se agota en diez días de agitación.

Alcoholes perfumados

- Cuando se preparan por destilación se denominan alcoholatos.
- Cuando se preparan por contacto simple, alcoholaturos o soluciones alcohólicas.
- Suele usarse el extracto de leño de aloe para sustituir el alcohol y mejorar la calidad de los productos.
- Cuando se quiere extraer un cuerpo soluble en agua y no volátil de cierta sustancia se vierte agua hirviendo y se deja en reposo, luego se filtra. Esto se denomina infusión.

- Cuando el producto es sensible a modificarse por la temperatura y se requiere puro, se emplea la maceración en frío en disolventes, hasta por meses.
- Cuando el disolvente se mantiene constantemente a temperatura elevada, por ejemplo por no poder conseguir su extracto con alcohol frío, se denomina digestión.

Cualquiera sea la extracción, se filtra o tamiza el líquido y se prensa el residuo.

Las tinturas, sean maceraciones, digestiones o infusiones, conservan y fijan el perfume de las materias extraídas. En perfumería técnica denominan infusiones a extractos naturales y tinturas a extractos artificiales; si bien esto es una convención, se utilizarán estos términos en las fórmulas que daremos extractadas de **Nuevo formulario de perfumes y cosméticos**.

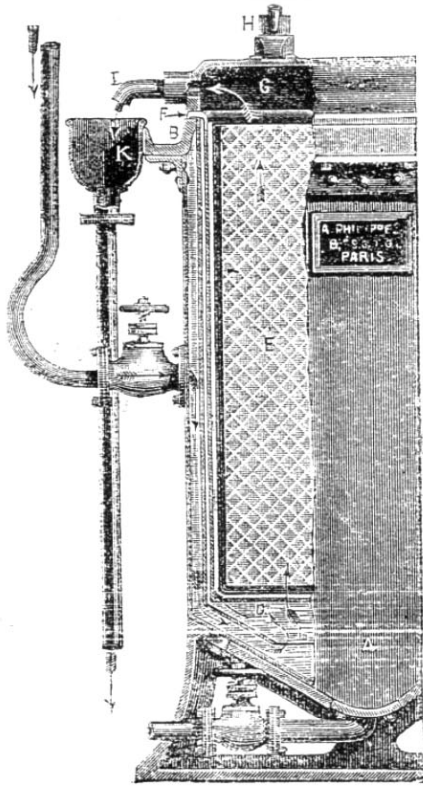


Fig. 1.—Filtro de agua, sistema Philippe. Corte vertical.

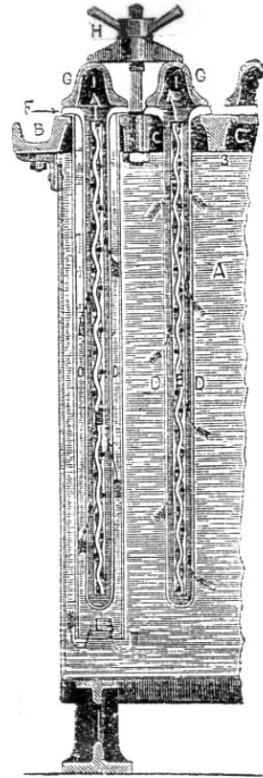


Fig. 2.—Filtro de agua, sistema Philippe. Vista de los elementos filtrantes

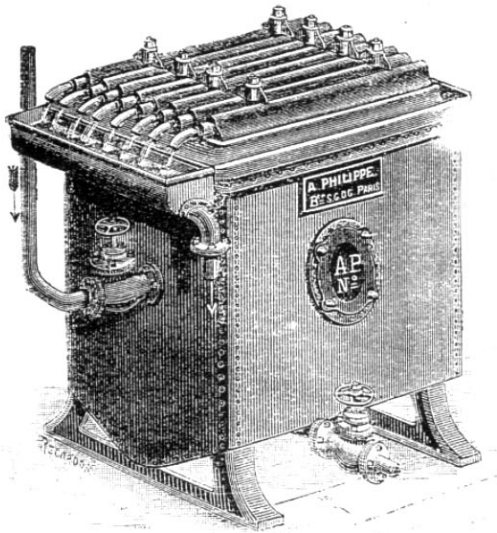


Fig. 3.—Filtro Philippe. Perspectiva.

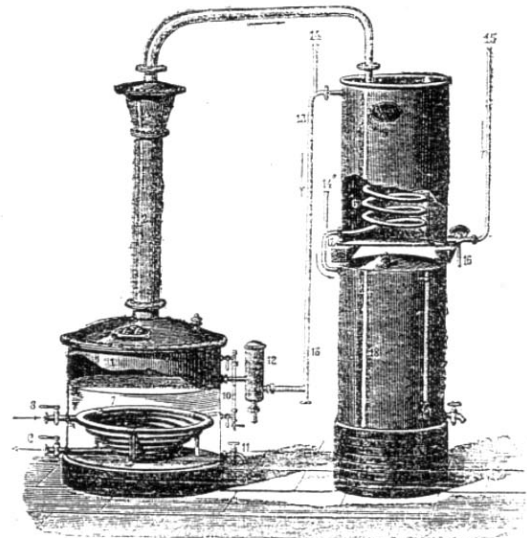


Fig. 4.—Aparato Deroy para destilar agua.

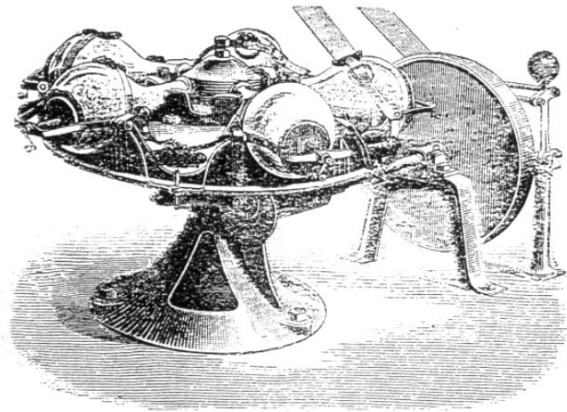


Fig. 5. — Agitador mecánico Savy con bolas de vidrio.

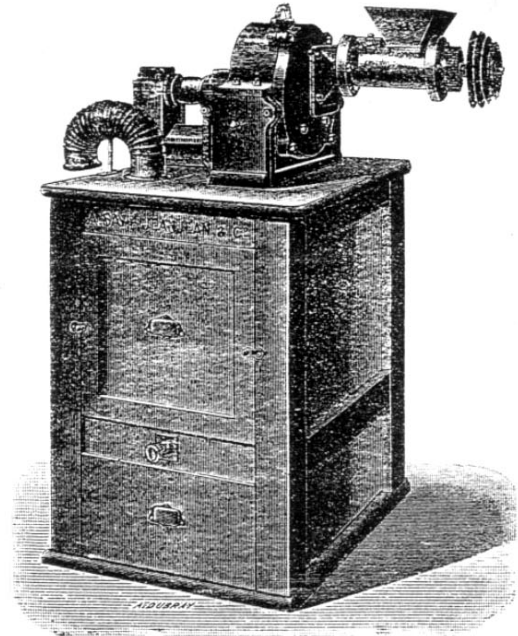


Fig. 6. — Molino centrífugo Savy para pulverizar toda clase de materias secas.

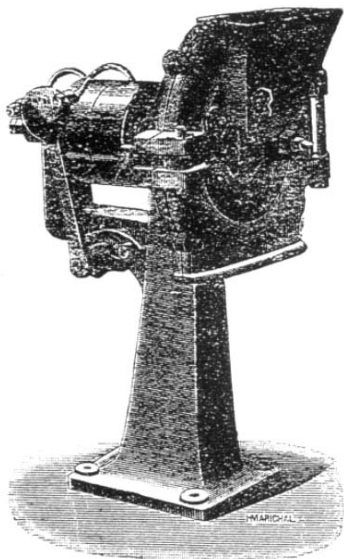


Fig. 7. — Molino quebrantador-granuiador-refinador. Savy.

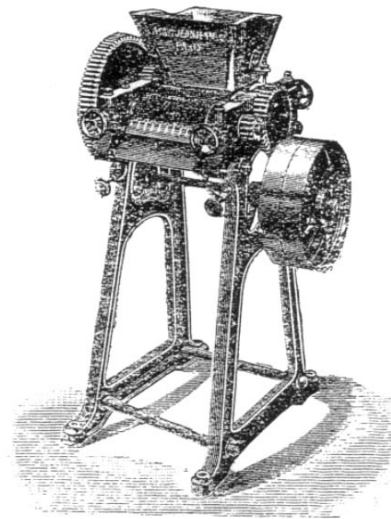


Fig. 8. — Pequeño molino Savy de 3 cilindros para pastas.

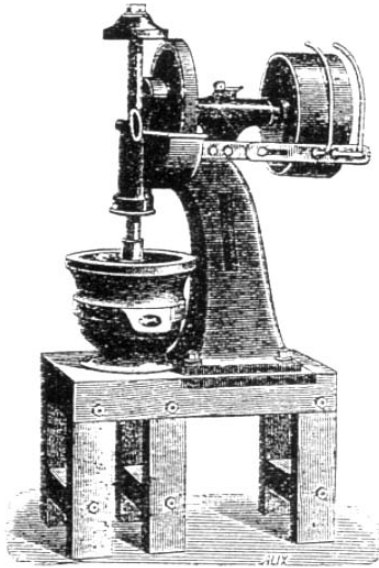


Fig. 9.—Mortero sencillo con levas; modelo Savy.

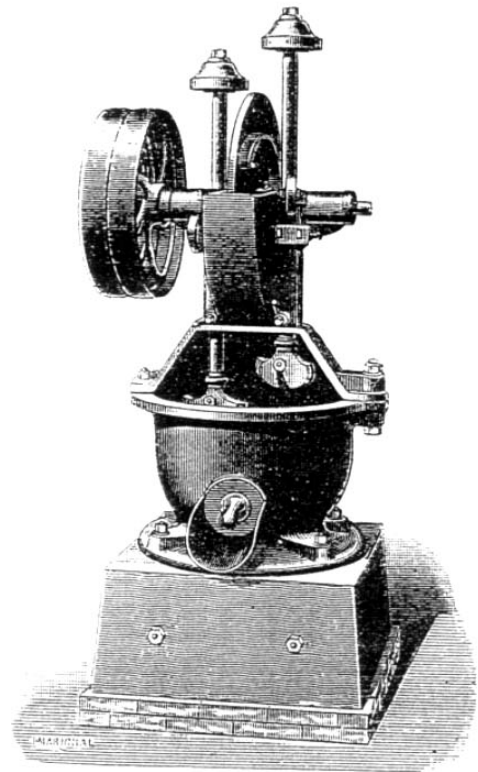


Fig. 10.—Pulverizador Savy con 2 pilones que actúan en el mismo mortero.

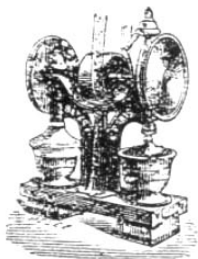


Fig. 11.—Pulverizador Savy con dos pilones de marcha simultánea, accionado por levas.

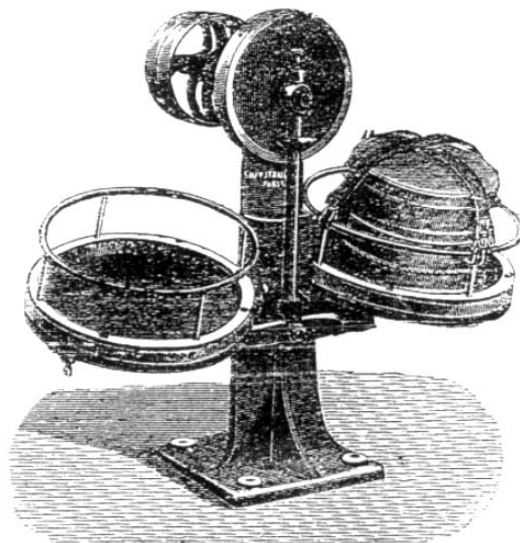


Fig. 12.—Tamizadora mecánica, tipo Savy.

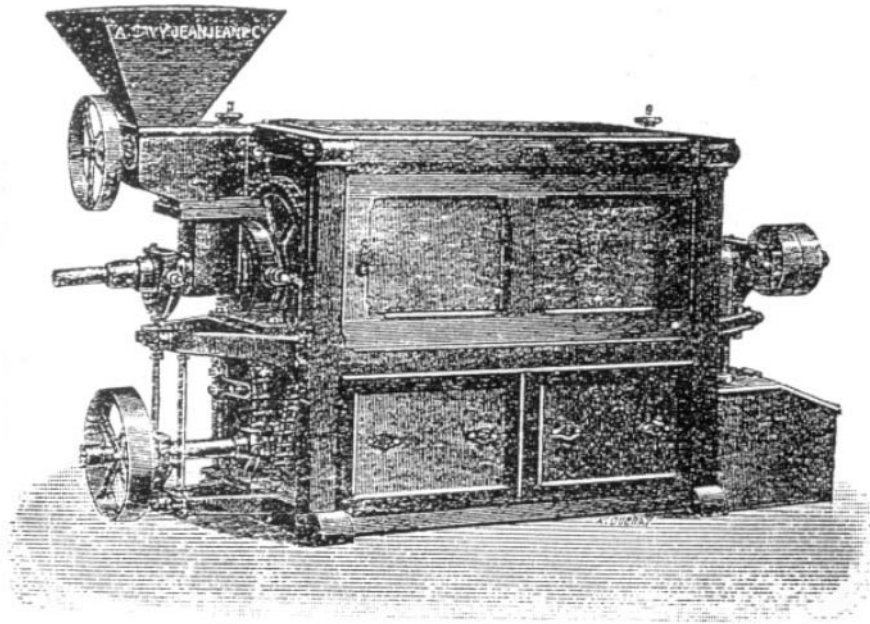


Fig. 13.—Cribadora centrifuga helicoidal, de Savy.

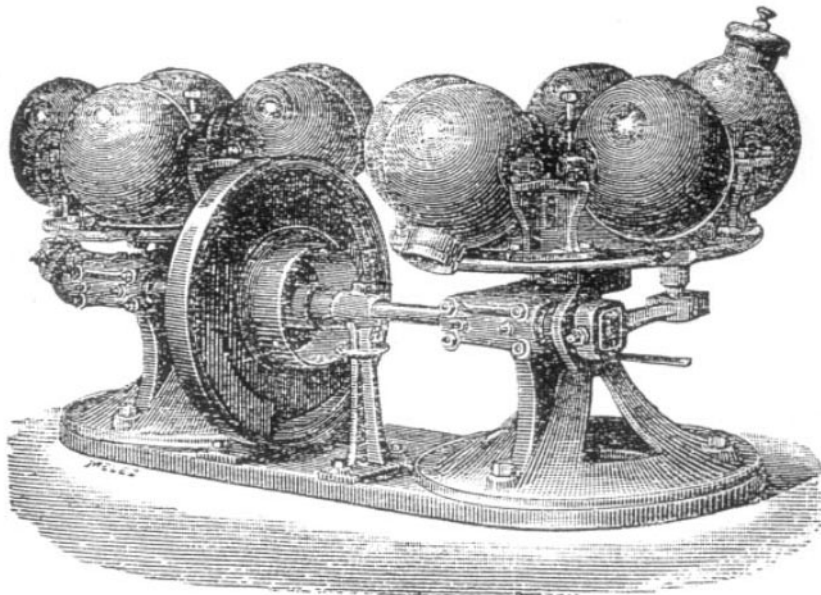


Fig. 14.—Nueva máquina agitadora Savy.

Preparación de materias primas

Los granos se aplastan por medio de molinos.

- Figura 6: molino Savi.
- Figura 7: molino quebrantador-granulador-refinador Savi.
- Figura 8: molino pequeño Savi de tres cilindros para pastas.

Se contunden los tallos leñosos y las cortezas.

Los tallos y raíces se cortan en un aparato análogo al cortapajas.

Las maderas se convierten en virutas por medio de astilladoras que las cortan en astillas o por medio de la garlopa mecánica que las corta en virutas.

En perfumería se utilizan principalmente morteros y pilones de fundición o hierro dulce para pulverizar suficientemente diversas sustancias.

- Figura 9: mortero sencillo modelo Savi.
- Figura 10: pulverizador Savi con dos pilones en el mismo mortero.
- Figura 11: pulverizador Savi con dos pilones de marcha simultánea.

Para tamizar se utilizan tamizadoras mecánicas de dos hasta ocho tamices simultáneos.

- Figura 12: tamizadora Savi.

Para mayor rendimiento, la tamizadora se sustituye por la cribadora que cepilla continuamente la materia al tiempo que se va tamizando.

- Figura 13: cribadora centrífuga helicoidal de Savi.

Ejemplos de fórmulas para infusiones (en el sentido del término convencional en perfumería)

Infusión de benjuí

- Benjuí en lágrimas blancas, de Siam: 500 gr
- Alcohol 95°: 3,5 l

Se mezclan y se dejan en contacto por lo menos tres meses, agitando con frecuencia.

Infusión de canela

- Corteza de canela de Ceylán: 1.000 gr
- Alcohol 95°: 10 l

Un mes de contacto es suficiente.

Infusión de quina

- Corteza de quina: 5.000 gr
- Alcohol 95°: 20 l

15 días de contacto es suficiente

Infusión de sándalo

- Leño de sándalo molido: 2.500 gr
- Alcohol 95°: 15 l

Contacto: 2 meses.

Infusión de vainilla de México

- Vainilla de México: 600 gr
- Alcohol 95°: 2 l

Contacto: 1 mes.

Como observamos, el tiempo que le dedican a cada “infusión” es según la materia prima; de modo análogo se producen infusiones de ámbar gris, ambarilla, bálsamo del Perú, estoraque, castoreo, clavos de especia, lirio, lavanda, civeto, cilantro, incienso, musgo de encina, pachuli, sumbul, almizcle en granos, mirra, opoponax, habas de Tonka, vainillón, vetiver, pimienta de Jamaica y leño rodino.

Fórmula de alcoholes perfumados

En perfumería se denomina así a la mezcla del producto de una maceración, infusión o digestión con agua destilada y subsiguiente destilación fraccionada. Se obtienen así sustancias de cabeza, o los que destilan primero; medios, los alcoholatos verdaderos, extractos simples más apreciados de la perfumería; y de cola, los que destilan último.

Alcohol de benjuí

- Benjuí: 1.500 gr
- Alcohol 95°: 25 l
- Agua: 10 l

Se digiere y luego se destila, obteniéndose:

- Producto de cabeza: 1 l
- Producto de cola: 4 l
- Alcoholato de benjuí: 20 l

El residuo del fondo del alambique se emplea para aguas de perfumería de inferior calidad.

De igual modo se procede con los alcoholatos de mirra, bálsamo del Perú, de leño rodino, sándalo, sazafrán, canela, limón, azahar, naranja, cidra, hisopo, lavanda, toronjil, clavelrosa y Portugal, variando las cantidades y pudiendo ser más intensos según la cantidad de alcohol empleado, pues no es una fórmula fija sino a experimentar.

Infusiones con base en pomadas

Se emplean las pomadas más perfumadas en proporciones de un quilo de pomada con un litro de alcohol para infusiones de primera; se añade luego del filtrado otro litro de alcohol para infusiones de segunda; y otro litro luego del segundo filtrado para infusiones de tercera, para los productos más baratos.

Se extraen infusiones de azahar, de jazmín, de junquillo, de reseda, de tuberosa, de violetas, de capuchinas. Para infusiones o extractos se usa una máquina agitadora de bolas de cobre de 60 a 100 litros de capacidad cada una, estañadas por dentro.

Figura 14: nueva máquina agitadora Savi.

Los residuos grasos de aceites o pomadas contienen siempre algo de perfume y se usan en pomadas y jabones.

Soluciones de esencias

Son infusiones de primera, segunda o tercera, preparadas por simple disolución en alcohol de esencias absolutas de flores, concretas y líquidas.

Solución de esencia de rosas

- Esencia de rosas natural: 20 gr
- Alcohol 95°: 1.000 gr

De igual modo se preparan soluciones de esencias de vetiver, lirio, etcétera.

Fijadores

Son sustancias de aroma persistente o resinas, que transforman los aceites esenciales en una especie de barniz poco volátil, sin alterar su olor.

Los fijadores clásicos son el ámbar, el almizcle y el civeto, si bien se suele utilizar la siguiente nómina para los aromas que se describen:

Acacia	Mirra, incienso, sambul, champaca, vainilla, Tolú, Perú
Alelí	Perú, estoraque, Tolú, benjuí, flornal, licari
Ámbar	Ládano, ambarilla, vainilla, ámbar artificial
Aubepine	Estoraque, costo , benjuí, leño rodino, vetiver
Azucena	Flormidol, musc ambrette, ládano, estoraque, bálsamo de Perú, vainilla
Brezo	Elemí, benjuí, incienso, champaca, vainilla, formidol, flornal
Casia	Costo, resina de iris, estoraque, flornal, florodora base
Champaca	Ambarilla, sumbul, incienso, bencil isoeugenol, vainilla, Tolú
Corylopsis	Rosindol, leño rodino, vainilla, ambarilla, civeto, opoponax, flornal, estoraque, florodora, resina de iris
Crisantemo	Musgo de encina, bencil isoeugenol, cananga, almizcle, tuya
Eglantina	Rosindol, leño rodino, estoraque, benjuí, civeto
Helecho	Musgo de encina, crisantemo, Tonka, vainilla, bencil isoeugenol, passiflora
Heliotropo	Perú, benjuí, champaca, formidol, costo
Heno cortado	Musgo de encina, Tonka, cumarina, tuya, bencil isoeugenol
Ilang-ilang	Ambarilla, incienso, mirra, Tolú, bálsamo del Perú
Jacinto	Benjuí, ambarilla, ládano, licari, leño rodino, silvanol
Jazmín	Flornal, costo, bálsamo del Perú, Tolú, indol
Junquillo	Benjuí, ambarilla, licari, vainilla
Lavanda	Resinas de lavanda, benjuí, almáciga , estoraque, almizcle, silvanol
Lila	Flornal, Tolú, bálsamo del Perú, sumbul, ámbar, grisambrene
Lirio	Resina de lirio, costo
Loto	Benjuí, Tolú, ámbar, vetiver, pachuli
Madreselva	Mirra, sumbul, incienso, vanilina, licari, almáciga, formidol, idillya, Tolú, bálsamo del Perú
Magnolia	Perú, estoraque, almizcle, civeto, bencilideno acetona, lentisco
Mimosa	Perú, Tolú, almáciga, ambarilla, formidol, alcohol estirogénico
Muguet	Flornal, benjuí, ambarilla, resina de lirio, licari, leño rodino
Orquídea	Musgo de encina, bálsamo del Perú, benjuí, musc ambrette
Pachuli	Almizcle, civetto, elemí, tuya
Portugal	Perú, Tolú, benjuí, civeto
Reseda	Resina de iris, costo, ambarilla, ládano, estoraque
Retama	Mirra, incienso, sumbul, musc ambrette, vetiver, bálsamo del Perú
Rosa	Rosindol, leño rodino, vetiver, pachuli, estoraque, sándalo

Sweet pea	Bencilideno acetona, eglantina, Tolú, bálsamo del Perú, almáciga
Tilo	Ambarilla, Tolú, bálsamo del Perú, benjuí, almáciga, almizcle cetone
Trébol	Musgo de encina, champaca, cananga, formidol, musc ambrette
Tuberosa	Floranal, costo, bálsamo del Perú
Verbena	Elemí, benjuí, estoraque, ládano
Violeta	Florodora, floranal, ambarilla

Los remarcados:

Almáciga: perfume de Géminis

Costo: parecida a la yerba aromática, perfume de Tauro

También en perfumería encontraremos:

Galbano: perfume de Libra

Aguas de tocador

Son extractos alcohólicos empleados para la higiene de la piel, el cuero cabelludo, los dientes y la boca en general. Tienen un grado alcohólico más débil que los perfumes para el pañuelo, algunos contienen 30° de alcohol, en tanto otros hasta 80°.

Agua de lavanda N° 1

- Alcohol: 50 l
- Infusión primera de estoraque: 2 l
- Infusión primera de lirio: 6 l
- Infusión primera de ambarilla: 6 l
- Infusión primera de naranjas: 6 l
- Infusión segunda de vainilla: 16 l
- Infusión primera de almizcle: 80 gr
- Infusión primera de vainilla: 800 gr
- Infusión primera de civeto: 80 gr
- Infusión primera de ámbar: 160 gr
- Esencia de lavanda de los Alpes: 560 gr
- Esencia de limón: 80 gr
- Esencia de bergamota: 80 gr
- Esencia de Portugal: 80 gr
- Esencia de neroli: 16 gr

Se deja en infusión ocho días y se reduce a 80°.

Agua de rosas

- Alcohol: 5,5 l
- Infusión primera de rosas: 1 l
- Infusión segunda de rosas: 250 gr
- Extracto de rosas N° 1: 1,5 l
- Infusión primera de benjuí: 800 gr
- Infusión primera de civeto: 100 gr
- Esencia de rosas N° 2: 5 gr

Se reduce a 80° con agua de rosas.

Dentro de las fórmulas clásicas de aguas de tocador naturales, se incluyen también:

- Agua de lavanda ambarina
- Agua de lavanda N° 3
- Agua de lavanda inglesa N° 4
- Agua de tocador Lubin
- Agua de tocador Lubin Tolutine de Rigaud
- Agua de miel de Inglaterra
- Ilang-ilang
- Violeta
- Heno
- Agua de heliotropo blanco
- Agua de verbena de los Alpes
- Agua de vainilla
- Bouquet

Es claro que también se han formulado aguas de tocador con perfumes sintéticos.

Perfumes sin alcohol

Los más sencillos son las aguas aromáticas obtenidas de la destilación de flores, por ejemplo la de rosas o la de azahar. Normalmente su precio es elevado y se sustituyen por perfumes sintéticos. Los perfumes obtenidos se colorean con azafrán o con colores de anilina previamente disueltos en agua o alcohol.

Se consideran perfumes sin alcohol cuando la concentración alcohólica no excede el 8 por ciento.

Pachuli

- Hojas de pachuli, de Penang: 1 kg
- Agua: 10 l

Se hierve una hora en vasija tapada, se deja reposar y se filtra.

A la solución obtenida se añade el cocimiento de 500 gramos de semillas de abelmosco, 5 a 10 gramos de esencia de pachuli disueltos en 200 de alcohol y 100 gramos de ácido salicílico en solución acuosa.

La mezcla se hierve de nuevo, se coloca luego en vaso estañado, se agregan de 300 a 500 gramos de caolín o 100 gramos de carbonato magnésico, se mezcla, se tapa y se deja en reposo un mes.

Se filtra sobre carbonato magnésico y se colorea con verde esmeralda.

Otras fórmulas de perfumes sin alcohol

- Lilas
- Jacinto
- Heliotropo
- Agua de Florida
- Agua de Cananga
- Agua divina

Agua de colonia

Es una de las aguas de tocador más extendidas y preciadas, inventada por Juan María Farina, italiano, en 1709. Desde 1862 la casa Roger y Gallet es propietaria de esta marca.

Agua de colonia Juan María Farina, preparada por destilación

- Melisa fresca: 10 kg
- Romero: 5 kg
- Lirio de Florencia: 1 kg
- Alcohol: 25 l
- Agua: 4 l

Se cortan las plantas, se machaca el lirio, se coloca en alambique junto con el agua y el alcohol, se dejan en contacto 12 horas y se destila a fuego moderado.

Al producto obtenido se añade:

- Alcohol: 25 l
- Esencia de bergamota: 310 gr
- Esencia de limón: 250 gr
- Esencia de Portugal: 250 gr
- Esencia de azahar: 60 gr
- Esencia de petitgrain: 60 gr
- Esencia de lavanda de los Alpes: 120 gr

El conjunto se deja en reposo un mes, se filtra y se guarda en frascos.

Para colorear las aguas de colonia se emplea el caramelo para las de calidad inferior y el azafrán para las de mejor calidad.

Ésta es la fórmula original, luego en poco tiempo se difundió la idea y se llamó a muchas aguas de tocador agua de colonia. Incluso la casa inglesa Stephen Smith y Compañía estableció un concurso de fórmulas de agua de colonia. Hoy en día se preparan aguas de colonia mezclando simplemente las esencias e infusiones con alcohol, agitando de vez en cuando durante ocho días y reduciendo la gradación alcohólica.

Agua de colonia N° 35

- Agua destilada: 50 l
- Alcohol 95°: 30 l
- Esencia de limón sin terpenos: 100 gr
- Esencia de bergamota sin terpenos: 80 gr
- Esencia de tomillo. 20 gr
- Esencia de romero: 20 gr
- Esencia de lavanda: 10 gr
- Éter metílico del ácido cinámico: 20 gr

Se disuelven las esencias en el alcohol, se vierte el agua despacio.

El líquido lechoso obtenido se agita con 500 gramos de carbonato magnésico y se espera que desprenda gas carbónico.

Luego se tapa y se deja en reposo un mes.

Se filtra sobre filtro con magnesia o talco, repitiendo dos o tres veces el filtrado.

COSMÉTICA TÉCNICA

La cosmética (del griego *kosmeo*, yo adorno) es la parte de la higiene que trata de las sustancias empleadas para hermoear y mantener un buen estado de la superficie del cuerpo.

Se clasifican:

Cosméticos deterorios: jabones de tocador, jabones líquidos, dentífricos, champúes.

Cosméticos suavizantes: *cold creams*, leches virginales.

Cosméticos fijadores: pomadas, bandolinas, fijadores para el bigote.

Cosméticos colorantes: polvos, afeites, tinturas para el cabello.

Cosméticos depilatorios

Cosméticos revulsivos: vinagres de tocador, sales inglesas.

Trasmitimos las fórmulas textuales, empero sugerimos obviar las sustancias no naturales, pues estamos en curso de medicina natural. Lo mismo podemos decir de todas las fórmulas precedentes.

COSMÉTICOS DETERSORIOS

Jabones

- Jabones duros
- Jabones blandos: a base de potasa
- Pastas a base de jabón.

Los jabones para la barba se preparan a base de jabón de coco obtenido en frío, triturado con mucílago de goma tragacanto, 1 por ciento de saponina bruta y un perfume barato. Con esto producen su característica espuma persistente.

Los jabones líquidos son disoluciones alcohólicas de jabón común.

Productos especiales: jabón de manteca de coco, jabones de resina, sulforricinatos, jabones blandos puros.

Preparación de jabón en laboratorio:

- Agua: 325 gr
- Sosa cáustica: 45 gr
- Carbonato sódico: 10 gr
- Aceite fijo: 300 gr
- Finalmente se añade alcohol etílico (aunque se suele usar metílico).

Ésta es la base para jabones estándar.

Procedimiento para otra base: mezclar 50 gramos de potasa cáustica de 70 por ciento, 200 gramos de aceite de almendras dulces y 70 gramos de alcohol 90°.

Calentar al baño María hasta su completa saponificación.

A la masa obtenida añadir poco a poco y agitando 160 gramos de glicerina.

A continuación 50 gramos de agua destilada y por último 30 gramos de las esencias que se prefieran.

Jabones líquidos para la cara

- 1 kg de jabón de Marsella en virutas
- 1 l de agua destilada
- 1 l de alcohol 90°

Se mezcla y obtiene un jabón muy espumoso.

Se agrega agitando:

- 1 kg de aceite de coco
- 500 gr de potasa cáustica

- 1 l de glicerina
- 1,5 l de alcohol 90°

Jabón líquido económico para colegios, talleres, etcétera

- 1 kg de jabón de Marsella
- 500 gr de carbonato sódico
- 1 l de alcohol
- 1 l de sulforricinato sódico o amónico
- 10 cc de esencia de lavanda.

Pastas deterzorias

Compuestas de jabón, álcali y materias vegetales suavizantes.

Ejemplo:

- Pasta de almendras: 100 gr
- Jabón blanco en polvo: 500 gr
- Carbonato sódico: 80 gr
- Esencia de lavanda: 3 gr
- Esencia de bergamota: 3 gr
- Esencia de limón: 3 gr
- Esencia de clavo: 1 gr

Otra fórmula

- Pasta de almendras: 750 gr
- Harina de arroz: 125 gr
- Polvo de lirio: 125 gr
- Benjuí: 30 gr
- Crémor tártaro: 30 gr
- Espermaceti: 30 gr

Pasta de almendras

- Polvo de almendras amargas: 400 gr
- Polvo de castaño de Indias: 500 gr
- Talco de Venecia: 50 gr
- Polvo de lirio de Florencia: 50 gr
- Carbonato potásico: 5 gr
- Terpeneol: 2 gr

Polvo jabonoso de almendras para las manos

- Polvo de almendras amargas: 100 gr
- Polvo de castaño de Indias: 600 gr
- Polvo de lirio: 100 gr
- Polvo de jabón: 200 gr
- Carbonato potásico: 5 gr
- Esencia de bergamota: 2 gr
- Heliotropina: 1 gr
- Vanilina: 1 gr
- Yonona: 0,5 gr

Pasta de almendras para blanquear las manos

Se tritura cualquiera de los polvos precedentes con glicerolado de almidón.

Champús

Se emplean jabones blandos de buena calidad en disolución de alcohol muy diluido, y se añade perfume

Champú francés

- Jabón blando de primera calidad: 100 gr
- Carbonato potásico: 200 gr
- Agua destilada: 2 l

Se hierve, y al líquido enfriado se añade:

- Infusión segunda de vainilla: 200 a 500 gr

Champú alcohólico

- Alcohol: 800 gr
- Agua de colonia Nº 3: 3,2 l
- Agua ordinaria: 3,2 l
- Bórax: 200 gr
- Glicerina: 100 gr

Champú en polvo

- Carbonato sódico anhidro: 20 a 30 gr
- Polvo de jabón: 100 gr
- Bórax: 10 gr
- Saponina: 1 gr
- Esencia de rosa: 10 gr

10 gramos se disuelven en un litro de agua para su aplicación.

Aguas para el cuero cabelludo

Sirven para desengrasar el cuero cabelludo y limpiar. Se les añade glicerina pura, lo cual da brillo al cabello. No deben superar el 50 por ciento de alcohol.

Loción de ron

- Ron de Martinica: 5 l
- Alcohol: 5 l
- Infusión primera de lirio: 3 l
- Infusión primera de benjuí: 250 gr
- Infusión primera de vainilla: 250 gr
- Infusión primera de ambarilla: 500 gr
- Infusión primera de Tonka: 200 gr
- Infusión primera de tanino: 100 gr
- Glicerina: 15 gr
- Esencia de sándalo: 10 gr
- Esencia de tomillo blanco: 10 gr

- Esencia de clavo: 68 gr
 - Esencia de lavanda de los Alpes: 68 gr
- Se reduce a 60° centígrados con agua de azahar

De modo similar se fabrican tres lociones de quinina, loción antipelicular, loción de quinosol, agua de quinina tintura, cuatro lociones de Portugal, loción de verbena, loción vegetal de violetas, loción vegetal de Seringa, loción filodérmica, loción contra la caída del cabello, loción vegetal de violetas de Niza, loción de petróleo (con éter de petróleo), loción de agua de abedul, loción Xour, loción amoniacal, loción de heno.

Loción contra la caída del cabello

- Alcohol 95° 2 l
- Aceite de ricino: 250 gr
- Infusión de benjuí: 250 gr
- Infusión de cloral: 50 gr
- Tanino en polvo: 50 gr
- Resorcina: 20 gr
- Tintura de vanilina: 100 gr

Lociones jabonosas

- Jabón blanco de Marsella: 115 gr
- Agua: 170 gr
- Glicerina: 160 gr
- Esencia de lavanda: 5 gotas
- Esencia de bergamota: 10 gotas

Se disuelve a baño María el jabón en el agua. Se puede añadir 15 gramos de potasa cáustica.

Se deja enfriar y se añade la glicerina y los perfumes.

Productos para baño

Carbonatos alcalinos a los que se añade jabón, saponina y algún perfume.

Cristales para baños

Cristales regulares, dos veces tamizados, de carbonato y sulfato sódico, a veces mezclados con alumbre e impregnados de perfume de violeta, 5 gramos por quilo.

Baños alcalinos en polvo

Bicarbonato sódico en polvo, a veces con sal marina, con esencia de pino para baños balsámico o antiasmático, o esencias de lavanda, romero o eucalipto para baños higiénicos. En su composición se añade a veces bórax, perborato sódico, trioximetileno.

Polvos suavizantes para baños

- Harina de avena: 3 kg
- Harina de salvado: 1 kg
- Harina de almendras: 1 kg
- Harina de trigo: 1 kg
- Polvo de jabón: 1 kg

- Esencia de bergamota: 70 gr
- Esencia de azahar: 10 gr
- Esencia de cidra: 20 gr
- Esencia de clavo: 20 gr

Baño lácteo

- Caseína: 100 gr
- Bicarbonato sódico: 800 gr
- Carbonato sódico: 100 gr
- Cumarina: 1 gr
- Buardia: 0,5 gr

Se trituran las sustancias en un mortero y se mezclan bien.

Sustancias dentífricas

Todos los productos dentífricos se basan en la creta precipitada y lavada, en mezcla con materias antisépticas y astringentes, por ejemplo jabón, bórax, ratania, alcanfor, quina, etcétera, y aromatizada con esencia de menta.

Los polvos suelen ser más eficaces que las aguas dentífricas.

De las quinas se evitan las cultivadas y se usa la quina *Calisaya silvestre* o quina amarilla real de corteza delgada.

Las pastas dentífricas son polvos y glicerina, jarabe o jabón.

El valor de alcohol adecuado en las aguas dentífricas es 55°.

Los hongos contenidos en el agua de lavado bucal por la mañana van de 10 a 800 millones, por lo que se requieren antisépticos enérgicos.

Esencias utilizadas en productos dentífricos

- Eugenol (esencia de clavo)
- Aldehído cinámico (80% de la esencia de canela)
- Vanilina
- Aldehído salicílico
- Heliotropina
- Cumarina
- Timol
- Esencia de tomillo
- Carvol (alcaravea)
- Carvacrol
- Esencia de lavanda
- Esencia de menta
- Mentol
- Esencia de trementina
- Esencia de eucalipto

Aguas dentífricas

Normalmente se aromatizan con soluciones alcohólicas de esencia de menta o de canela, hinojo, anís, clavo, etcétera.

Algunas son incoloras, otras coloreadas en rosa, o se mezclan con mirra para enturbiar el agua común, con la creencia de que de ese modo el producto es superior.

- Alcohol 95°: 5,25 l
- Resina de guayaco: 20 cg
- Raíz de pelitre pulverizada: 175 gr
- Raíz de ratania: 175 gr
- Anís verde: 150 gr
- Clavos de especia: 50 gr
- Lirio machacado: 50 gr
- Leño de regaliz: 100 gr

Se deja en digestión diez días y se filtra.

Aparte se prepara:

- Cochinilla pulverizada: 50 gr
- Orchilla: 10 gr
- Alcohol 95°: 500 gr
- Agua destilada: 500 gr
- Ácido cítrico: 500 gr

Se filtra luego de diez días de digestión.

Aparte se mezcla:

- Infusión de agua de Botot filtrada: 1 l
- Tintura filtrada: 125 gr
- Alcohol 95°: 3,5 l
- Esencia de menta: 50 gr
- Esencia de anís o badiana: 30 gr
- Esencia de canela: 2 gr
- Esencia de clavo: 5 gr
- Esencia de bergamota: 2 gr
- Agua: 875 gr

El ácido cítrico comunica el color rojo tan apreciado.

Agua dentífrica de timol y bórax

- Timol: 1 gr
- Bórax: 2 gr
- Agua de rosas: 1 l

Agua higiénica alcalina de Vigier

- Agua de rosas: 1 l
- Carbonato sódico: 20 gr
- Infusión de menta: 200 gr
- Esencia de menta inglesa: 20 gr
- Sobre 5 gr de carbonato de magnesio

Se disuelve el carbonato sódico en la mezcla de agua y la infusión de menta.

Cuando el carbonato magnésico absorbió toda la esencia de menta se pulveriza y se vierte en el líquido.

Se filtra después de cinco días.

A veces se usa agua oxigenada, lo cual altera considerablemente aunque en forma variable el sabor y la función de las esencias.

Polvos dentífricos

- Carbonato cálcico precipitado: 7,5 kg
- Carbonato magnésico: 3 kg
- Polvo de raíz de lirio: 1,5 kg
- Crémor tártaro: 750 gr
- Azúcar: 1,5 kg
- Alumbre: 750 gr

Se pulveriza y se tamiza dos veces.

Se agrega 5 gramos por kilo de polvo de perfume:

- Esencia de menta: 250 gr
- Anetol: 120 gr
- Isoeugenol: 50 gr
- Esencia de casia: 40 gr
- Esencia de bergamota: 40 gr
- Tintura de mirra: 150 gr

Se preparan polvos dentífricos de quina, alcanfor, fenol, rosa, salol, quinosol y otros.

En estas fabricaciones se utiliza una mezcladora de muela y cubeta de fundición para pastas y polvos dentífricos.

Jabones dentífricos

- Jabón blanco: 1 kg
- Carbonato cálcico precipitado: 1 kg
- Glicerina: 1 litro
- Polvo de lirio: 500 gr
- Esencia de menta: 10 gr
- Anetol: 5 gr

Se colorea con carmín de cochinilla.

Otra fórmula

- Jabón de Marsella: 500 gr
- Carbonato cálcico levigado: 500 gr
- Polvo de raíz de lirios: 500 gr
- Azúcar: 250 gr
- Agua de rosas: 250 gr
- Esencia de menta: 10 gr
- Esencia de clavo: 10 gr
- Anetol: 5 gr

Se disuelve el jabón y se añade agua de rosas.

Aparte se trituran las esencias con el azúcar, el polvo de lirio y el carbonato cálcico.

Se mezcla la masa obtenida con la solución.

Pastas dentífricas

Se diferencian de los jabones en que continen muy poco o nada de jabón.

Ejemplo:

- Miel: 500 gr
- Polvo de jabón: 500 gr
- Magnesia: 275 gr
- Agua: 15 gr
- Esencia de menta: 10 gr
- Carmín: 1 gr
- Amoniaco: 2 gr

Se mezclan la miel, el jabón y la magnesia.

Se añaden el carmín, el agua y el amoniaco.

Pasta odontológica

- Miel: 415 gr
- Glicerina: 415 gr
- Carbonato cálcico: 3 kg
- Esencia de menta fina: 7 gr
- Anís de Rusia: 4 gr

Se funde la miel a baño María, se añade glicerina.

Se agita en mortero y se tiñe de carmín.

Se añade el carbonato de a poco; se ablanda la masa en mortero.

Pasta dentífrica higiénica

- Glicerina: 1 kg
- Carbonato cálcico precipitado: 3 kg
- Talco: 500 gr
- Bicarbonato sódico: 500 gr
- Tanino al alcohol: 5 gr
- Esencia de menta: 10 gr

Pastillas para fumadores

Para hacer desaparecer el olor al tabaco

- Goma arábiga: 1 kg
- Azúcar: 3 kg
- Ácido tartárico: 10 gr

Se trituran estas sustancias hasta que la masa queda espesa.

Se perfuma:

- Esencia de rosas: 5 gr
- Esencia de vetiver: 1 g
- Civeto: 5 gr
- Almizcle: 10 gr

Cremas dentífricas

Son pastas dentífricas adicionadas con glicerina y agua hasta obtener la consistencia de crema. Generalmente son las que se usan expandidas en tubos

Crema dentífrica de clorato de potasio

- Clorato de potasio: 500 gr

- Glicerina: 940 gr
- Polvo de jabón: 120 gr
- Crema de jabón: 250 gr
- Carbonato cálcico: 1000 gr
- Esencia de menta: 30 gr
- Anetol: 3 gr
- Esencia de canela: 5 gr
- Esencia de lavanda: 2 gr

No se colorea.

COSMÉTICOS SUAVIZANTES

Cremas de belleza

- Cremas grasas: glicéridos o hidrocarburos de consistencia parecida a la vaselina.
- *Cold creams* o cremas emulsiones: materias grasas mezcladas con agua aromática
- Cremas jabonosas: emulsiones de cuerpos grasos saponificados.
- Gelatinas: con agua y gomas o gelatina, glicerina, perfumes.
- Cremas amiláceas: almidón y glicerina.
- Leches de tocador: excitan la piel y estimulan la circulación.

Materias primas: aceite de almendras, de olivas, de cacahuate; sebo, lanolina, manteca de cacao, vaselina, cera de abejas, esperma de ballena, glicerina, aceite de mostaza.

Cremas grasas

Se usa la vaselina.

Crema de vaselina

- Vaselina blanca: 500 gr
- Cera blanca: 500 gr
- Esperma de ballena: 50 gr
- Agua boricada: 50 gr por l 150 gr
- Esencia de bergamota: 10 gr
- Esencia de lirio: 1 gr

Se mezclan los cuerpos grasos y se calientan.

Se agrega la mezcla acuosa calentada previamente.

Se añaden los perfumes.

Crema de lanolina

- Lanolina: 500 gr
- Aceite de almendras: 500 gr
- Agua de rosas: 500 gr
- Cera blanca: 100 gr
- Vanilina: 15 gr
- Terpeneol: 10 gr

Crema de glicerina

- Aceite de almendras: 2 kg

- Glicerina: 250 gr
- Crema de jabón: 160 gr
- Esencia de geranio: 35 gr

Crema loción para manos enrojecidas

- Lanolina: 10 gr
- Parafina: 25 gr
- Vanilina: 0,1 gr
- Esencia de rosas: 0,05 gr

Cold creams

Preparados con cera, espermaceti, manteca de cacao, aceite de almendras, en emulsión en agua de rosas sola o glicerinada. Para conservarlas se suele añadir un 1 por ciento de ácido salicílico, jabón 2 por ciento y pequeña cantidad de materias mucilaginosas como goma arábiga o goma tragacanto.

Los ejemplos siguientes son las recetas antiguas sin estos añadidos para conservación más prolongada.

- Aceite de almendras dulces: 1 kg
- Esperma de ballena: 150 gr
- Cera blanca soluble (se logra con un poco de amoníaco): 150 gr
- Agua de rosas: 1 l

El agua aromática se puede sustituir por glicerina.

Cold cream de vaselina

- Aceite de vaselina: 600 gr
- Cera blanca: 60 gr
- Parafina: 140 gr
- Agua de colonia: 30 gr
- Agua: 200 gr
- Agua de rosas: 200 gr
- Tintura de benjuí: 10 gr
- Esencia de geranio: 6 gotas

Lanoline cream

- Lanolina anhidra: 120 gr
- Aceite de vaselina: 60 gr
- Vaselina amarilla: 60 gr
- Agua: 60 gr
- Esencia de bergamota: 10 gr
- Esencia de violeta: 5 gr
- Esencia de ilang-ilang: 20 gotas

Con fórmulas similares se preparan: dos *cold creams* de cohombro, *cold cream* inalterable, *cold cream* de Cerbelaud, *cold cream* de violeta, *cold cream* para el teatro, *cold creams* de alcanfor, creime neige, crema de Catay, crema de Colonia.

Cremas jabonosas

Pueden prepararse con jabón directamente o saponificando el ácido esteárico.

- Ácido esteárico purificado: 75 gr
- Glicerina neutra: 300 gr
- Agua destilada: 610 gr
- Lejía de sosa: 15 gr

Se funden los cuerpos grasos, se añade la lejía. Se tritura en mortero y se aromatiza.

La crema de estearato se nota muy poco al aplicarse.

Para obtener una crema afeite que blanquee el cutis basta añadirle glicerolado de almidón con óxido de zinc o con esperma de ballena.

El espermaceti puro deja la piel gruesa, sin embargo mezclado con estearato comunica suavidad y un color blanco perla.

Se agrega 20 gramos de espermaceti y 350 gramos de agua glicerinada.

Crema de leche de almendras

- Jabón en raspaduras: 15 gr
- Espermaceti: 10 gr
- Cera blanca: 10 gr
- Glicerina: 30 gr
- Agua: 150 gr

Finalmente se añade:

- Leche de almendras: 300 gr
- Alcohol 90°: 25 gr
- Esencia de rosas: 10 gotas
- Esencia de almendras amargas: 5 gr
- Esencia de clavo: 5 gr
- Esencia de azahar: 5 gr

Gelatinas

Contienen glicerina con miel a veces, con gelatina o gelosa como excipiente.

Gelatina de glicerina y miel

- Glicerina pura: 800 gr
- Miel: 500 gr
- Gelatina: 50 gr
- Bórax: 20 gr
- Esencia de bergamota: 10 gr
- Esencia de azahar: 10 gr
- Agua de rosas: 1 l

Se disuelve al calor suave la miel, la gelatina, y el bórax, en la mezcla de glicerina y agua.

Se aromatiza.

Crema de gelosa

- Agar-agar: 6 gr
- Glicerina neutra: 160 gr
- Agua de rosas: 240 gr

- Mentol cristalizado: 1 gr
- Alcohol 90°: 4 gr

Se disuelve el agar en el agua de rosas y a la solución caliente se añade la glicerina

Otras fórmulas de gelatinas: gelatina blanca, pasta contra las arrugas, gelatina para suavizar el afeitado, gelatina para quitar el afeitado.

Cremas amiláceas

Hirviendo el almidón con una mezcla de agua y glicerina se obtiene un glicerolado de almidón.

Fórmula de la farmacopea española

- Almidón en polvo fino: 100 gr
- Agua destilada: 200 gr
- Glicerina: 800 gr

Se preparan: crema mixta de glicerolado de almidón y óxido de zinc, glicerina hidratada aromatizada, crema Loris de zumo de azucena, crema Bayard, crema Simón, crema rosa, crema Raquel. Todas ellas con esta base, esencias y otras sustancias compatibles.

Leches de tocador

Para que se mantenga su aspecto lechoso se añaden ácido salicílico, materias mucilaginosas y glicerina.

Leche virginal simple

- Agua de rosas: 2,2 l
- Tintura de benjuí: 800 gr
- Glicerina de 30°: 300 gr
- Solución de bórax al 2%: 200 gr

Leche virginal compuesta

- Alcohol 95°: 3 l
- Benjuí: 300 gr
- Estoraque: 300 gr
- Canela: 60 gr
- Infusión de ámbar: 30 gr
- Infusión de almizcle: 30 gr
- Se deja en infusión 15 días, se filtra y se añade:
- Jabón de tocador de primera calidad: 75 gr
- Glicerina: 1 l
- Agua de azahar: 1 l
- Ácido salicílico: 6 gr

Otras fórmulas: leche virginal de lilas, leche de lirio compuesta, leche de rosa, leche de almendras amargas, producto para quitar los tatuajes.

Agua contra las pecas

Con productos decolorantes y productos mordientes.

- Agua oxigenada: 600 gr
- Glicerina pura: 820 gr
- Agua: 400 gr
- Alcohol: 400 gr
- Ácido nítrico diluido: 50 gr
- Esencia de bergamota: 20 gr
- Esencia de cananga: 10 gr
- Geraniol: 5 gr

Se humedecen las pecas dos veces al día, y se lavan luego de secar.

Productos para embellecer las uñas

Rosada ungueal

- Agua de rosas: 1.000 gr
- Bórax: 25 gr
- Glicerina: 70 gr

Luego de la aplicación de esta loción se pulen con cuero suave y polvo para pulir.

Polvo esmalte para las uñas

- Cera blanca: 400 gr
- Esperma de ballena: 400 gr
- Parafina blanda: 5.400 gr
- Eosina: 15 gr
- Ilang-ilang: 10 gr
- Terpeneol: 2 gr

Pasta para pulir las uñas

- Óxido de estaño levigado: 500 gr
- Goma tragacanto pulverizada: 2 gr
- Glicerina: 5 gr
- Solución de carmín: 40 gr
- Agua de rosas: 200 gr
- Esencia de jazmín: 2 gr

Barniz para aumentar el brillo de las uñas

- Cloroformo: 150 gr
- Parafina: 15 gr
- Esencia de rosas: 1 gr

COSMÉTICOS FIJADORES

En otros tiempos se utilizaban aceites grasos para enriquecer el cabello y esto preservaba de la calvicie prematura que abunda hoy en día, cuando esta práctica ha sido relegada.

El perfumista debe poner cuidado en que sus aceites no enrancien.

Se calienta el aceite a baño María y se coloca una bolsa de gasa encima (suspendida) que contenga 100 gramos de ácido bórico y 50 gramos de benjuí por quilo de aceite.

Se deja en contacto 12 horas y se deja enfriar. Luego se añade el perfume deseado.

Se utilizan los aceites de olivas, de ben, de cacahuete, de almendras dulces, de nabina, la parafina líquida, el aceite de vaselina desprovisto de su reflejo y el de sésamo, aunque en desuso pues resinifica con facilidad.

Aceites aromatizados

Las materias primas se preparan igual que para infusiones alcohólicas. Se introducen en aceite y se dejan en contacto un mes, agitando frecuentemente. Normalmente se utiliza agitador automático.

Infusión de almizcle

- Almizcle: 50 gr
- Aceite de olivas: 8 kg

Infusión de estoraque

- Estoraque: 2,5 kg
- Aceite de olivas: 8 kg

De modo similar se preparan infusiones aceitosas de civeto, cumarina, lirio, heliotropina, vanilina, orcaneta.

Los aceites aromáticos de perfumería implican la mezcla de infusiones en aceite como las precedentes pero con aceites ordinarios y algunas esencias (excluyendo infusiones alcohólicas).

Ejemplos:

Aceite fino de rosa

- Aceite de olivas: 2 kg
- Aceite de rosa nº 6: 2 kg
- Aceite de jazmín nº 6: 2 kg
- Esencia de geranio: 60 gr
- Esencia de clavo: 6 gr
- Esencia de bergamota: 16 gr
- Infusión de bolsa de almizcle en aceite de oliva: 10 gr

En forma similar se preparan: aceite fino de violeta, aceite superfino de violeta, aceite fino Jockey Club, aceite fino de naranja, aceite fino de vainilla, aceite superfino de vainilla, aceite de reseda, aceite de heliotropo, aceite bouquet, aceite fino de Portugal, aceite fino de jazmín, aceite fino de almizcle, aceite fino de pachuli, aceite fino de Macasar, aceite de Macasar verdadero, aceite fino de quinina, aceite para el masaje de la piel, aceite de flores de mouquet, aceite de lilas, aceite de azahar, aceite de quinina, aceite de la reina, aceite de masaca rojo

Aceites minerales aromatizados

Con hidrocarburos inodoros que no enrancian ni engrasan el cabello y la barba, por lo que se han preferido en la cosmética moderna. El procedimiento de impregnación es el mismo que para aceites vegetales.

Fórmula para hacer salir el cabello

- Aceite esencial de abedul: 200 gr
- Vaselina: 600 gr
- Lanolina: 600 gr
- Aceite de quinina: 100 gr

Se mezcla a baño María con parafina.

Pomadas

Se usan cuerpos grasos duros, cuerpos grasos blandos y aceites.

Cuerpos grasos duros: lanolina, sebo, cera, ceresina, esperma de ballena.

También se usan pomadas de flores agotadas.

Ejemplo:

En un caldero de cobre estañado se calientan 50 quilos de manteca de cerdo con 15 litros de agua que contenga 2 quilos de sal y 1 quilo de alumbre.

A las dos horas de ebullición se deja depositar el líquido, se decanta la grasa purificada y se elimina el agua.

Se limpia la caldera y se vuelve a fundir la grasa. Se suspende en su interior una bolsa con 2 quilos de benjuí en polvo y 1 quilo de ácido bórico; se deja en digestión 24 horas.

Se retira la bolsa y se añade 1 quilo de ceresina semiblanca.

Se vierte la masa en otro recipiente donde se agrega 20 quilos de vaselina, agitando hasta que solidifique.

Es la mejor base de pomada y se conserva sin alterarse.

Se suele utilizar una máquina mezcladora de pomadas en este procedimiento.

Mientras la pomada enfría se añade el colorante:

- Tintura alcohólica de cúrcuma
- Tintura alcohólica de azafrán
- Tintura alcohólica de clorofila
- Tintura etérea de achiote
- Tintura alcohólica de orcaneta
- Tintura de clorofila y orcaneta
- Aceite de palma

Cuerpo de pomada superior

- Manteca de cacao: 20 kg
- Aceite de almendras dulces: 8 kg

Otra fórmula

- Manteca de cacao: 20 kg
- Aceite de almendras dulces: 8 kg
- Ceresina o cera animal: 2 kg

De primera calidad

- Sebo de buey: 20 kg
- Manteca de cerdo: 40 kg

Cuerpo de pomada, de vaselina

- Vaselina: 1 kg
- Ceresina: 1 kg

Otra fórmula

- Vaselina: 2,5 kg
- Cera de abejas: 1,5 kg

Cuerpo de pomada, de lanolina

- Lanolina: 3,5 kg
- Manteca de cacao: 0,5 kg

Otra fórmula

- Lanolina: 2 kg
- Vaselina: 2 kg

Cuerpo de pomada cristalina

- Aceite de oliva: 2,5 kg
- Esperma de ballena: 0,5 kg

Infusiones simples en grasa

O pomadas sencillas.

Se funde el sebo de buey a baño María, se añade luego la sustancia aromática pulverizada previamente, agitando hasta enfriamiento. La mezcla se deja en infusión un mes.

Luego se funde el producto y se tamiza.

Si se usa la materia retenida en el tamiz para volver a unirla a otra grasa, se obtiene una infusión de segunda.

Infusión de benjuí

- Grasa: 25 kg
- Benjuí: 5 kg

También se preparan infusiones grasas de castóreo, civeto, heliotropina, lirio sólido, almizcle, estoraque, de Tonka, de vainilla, de vainillón.

POMADAS ORDINARIAS, 1/4 FINAS Y FINAS

Pomada ordinaria de rosa

- Vaselina blanca: 12 kg
- Sebo de buey refinado: 20 kg
- Manteca de cerdo de América: 32 kg
- Esencia de palmarrosa: 640 gr
- Esencia de clavo: 80 gr

También se preparan pomadas ordinarias de jazmín, de limón, o de violeta.

Pomada 1/4 fina de naranja

- Manteca de cerdo: 17 kg
- Sebo de buey refinado: 2 kg
- Vaselina: 1 kg
- Pomada de naranja nº 6: 2 kg
- Esencia de Portugal: 50 gr
- Esencia de bergamota: 100 gr

También se preparan pomadas 1/4 finas de rosas, de rosa amarilla y de pachuli.

Pomada fina de pachuli

- Pomada de vainilla nº 6: 5 kg
- Esencia de pachuli: 75 gr

También se preparan pomadas finas de magnolia, bouquet, heliotropo, vainilla, violeta, clavel, muguet, casia, médula de vaca, espinillo blanco, limón, rosa, Portugal, jazmín, heno, todas ellas con base grasa de buey.

POMADAS DE VASELINA

Con base cuerpo de pomada de vaselina se preparan pomadas de rosa, reseda, muguet, azahar, vainilla, heliotropo, Portugal.

En Inglaterra comenzó a sustituirse la pomada de vaselina por una emulsión de ceras, glicerina y aceite fijo.

Lime juice and glycerine

- Cera blanca: 500 gr
- Aceite de almendras dulces: 2,5 kg

Se funden a baño María y se añade:

- Glicerina: 300 gr
- Ácido cítrico: 30 gr

Disuelto en 1 litro de agua de rosas.

Finalmente se añade:

- Alcohol 95°: 150 gr
- Esencia de limón: 75 gr
- Esencia almendras amargas: 10 gr

BRILLANTINAS

Mezclas de aceite de olivas o de ricino con extracto doble.

Basta mezclar el aceite y el extracto en un frasco, sin agua.

Las sustancias se separan en dos, por lo que se debe agitar antes de usar.

Brillantina de rosa

- Aceite de ricino de primera calidad: 1 kg
- Alcohol 90°: 1 l
- Esencia de ilang-ilang: 5 gr

- Esencia de rosas: 2 gr
- Esencia de geranio: 5 gr
- Geraniol: 5 gr

También se preparan brillantinas líquidas de muguet, heliotropo, violeta, san remo, azahar.

También se logran brillantina en pomada, brillantina de sulforricinato, brillantinas cristalizadas.

COSMÉTICOS FIJADORES

Son más duros que las pomadas, de composición similar, para diferentes usos.

Pomada húngara

- Goma arábica: 1 kg
- Cera blanca: 1 kg
- Crema de jabón: 2 kg
- Esencia de geranio: 3 gr
- Esencia de Portugal: 3 gr
- Esencia de bergamota: 3 gr

Cosmético fino de vainilla

- Cera blanca: 270 gr
- Sebo de buey refinado: 500 gr
- Infusión de vainilla en grasa: 500 gr
- Manteca de cacao: 125 gr
- Alcohol de vainilla: 15 gr
- Pomada de rosa: 100 gr
- Esencia de bergamota: 3 gr
- Civeto: 2 gr

También se preparan cosméticos finos de rosa, naranja, violeta, salón, Portugal, raisin, almizcle, bouquet, vaselina.

Ungüentos rosados

Preparados para labios.

Pomada blanca para los labios

- Cera blanca: 100 gr
- Espermaceti: 100 gr
- Aceite de almendras dulces: 150 gr
- Infusión de bergamota: 5 gr
- Infusión de geranio: 5 gr
- Infusión de jazmín: 2 gr

Las infusiones son en aceite.

También se preparan ungüentos rosados (así llamados por el colorante carmín) de vaselina, tanino y otra pomada blanca.

Bandolinas

Productos fijadores en los que se sustituyen las materias grasas por goma tragacanto, goma arábica, mucílago de membrillo o grano de linaza.

Para que no fermenten se les añade un poco de ácido benzoico o bórico.

Se aromatizan con una infusión o con un extracto compuesto.

Bandolina de primera calidad

- Goma tragacanto: 1 kg
- Alcohol aromatizado con extracto de geranio: 3 l
- Agua de geranio: 5 l

Fijadores para barba y bigote

Para dar brillo y flexibilidad a los pelos de barba y bigote

- Goma tragacanto: 100 gr
- Agua de rosas: 3 l

Agua para ondular el cabello

- Bórax en polvo: 600 gr
- Goma arábica: 80 gr

Se disuelve en 18 litros de agua hirviendo, enfriar y añadir:

- Alcohol alcanforado: 75 cl
- Extracto de heliotropina: 20 cl

Se unta el cabello con este líquido en la noche.

COSMÉTICOS COLORANTES

Polvos de arroz

Constituidos por almidón de arroz, magnesia calcinada, materias aromáticas, bismuto, óxido de zinc, cerusita, etcétera.

Puede contener un poco de carbonato magnésico, talco o alabastro (sulfato cálcico).

Fórmula general de polvo de arroz

- Flor de almidón de arroz: 7,5 kg
- Harina de trigo: 3,5 kg
- Carbonato magnésico: 3,5 kg
- Lirio en polvo: 1 kg

Se añaden de 150 a 200 gramos de la mezcla de los siguientes perfumes:

- Esencia de bergamota: 100 gr
- Acetato de linalilo: 10 gr
- Esencia de rosas: 10 gr
- Esencia de naranjas dulces: 25 gr
- Santalol: 15 gr
- Esencia de palmarrosa: 15 gr
- Geraniol: 50 gr
- Isoeugenol: 20 gr
- Infusión de almizcle: 100 gr

Se preparan también polvos finos de arroz de rosas, milflores, de violetas, bouquet, Mariscalá, de mimosa, de pachuli, veloutine, de muguet.

En Inglaterra se usa mucho el polvo de avena.

Oatmeal powder

- Oatmeal (harina de avena): 5 kg
- Lirio en polvo: 1 kg
- Esencia de bergamota: 25 gr
- Esencia de limón: 10 gr
- Esencia de mandarinas: 5 gr

Afeites

Se utilizan en teatro para realzar el color o para cubrir el envejecimiento de la piel. Tienen el inconveniente de obstruir los poros de la piel, lo cual impide la exudación.

Los afeites secos son los más inofensivos

Afeite seco blanco

- Piedra pómez en polvo impalpable: 1 kg
- Creta impalpable: 1 kg
- Esencia de geranio: 5 gr
- Esencia de bergamota: 10 gr

También se prepara afeite seco rosado, rojo, negro, luminoso, según las materias colorantes y variando algo la composición.

Los afeites líquidos son mezclas de colorantes y líquidos aromatizados a los cuales se les añade cierta cantidad de glicerina.

Afeite blanco líquido

- Subnitrato de bismuto: 1 kg
- Glicerina: 1 kg
- Agua de rosas: 500 gr
- Agua de azahar: 500 gr

También se preparan afeite rojo líquido, rojo para teatro, afeite líquido azul para las venas.

Los afeites grasos se preparan con cuerpos de pomada de grasa animal con grasas minerales. Se añaden los polvos a la mezcla de grasas fundidas. Luego se incorporan los perfumes.

Afeite graso rosado

- Carmín: 17,5 gr
- Cuerpo de pomada de sebo: 600 gr
- Ceresina: 100 gr

Perfume a voluntad.

También se preparan afeites graso blanco, rojo, rosa simpático, rosa de Persia, azul para las venas, negro.

Harinas aromatizadas

Harinas de salvado, de almendras dulces o amargas; se usan para baños y lociones.

Harina de almendras extra

- Harina de almendras: 10 kg
- Harina de avena: 4 kg
- Polvo de jabón: 1 kg
- Esencia de bergamota: 70 gr
- Esencia de azahar: 10 gr
- Esencia de cidra: 20 gr
- Esencia de clavo: 20 gr
- Bergamiol: 20 gr

Harina de almendras primera calidad

- Harina de almendras: 5 kg
- Harina de salvado: 5 kg
- Polvo de jabón: 1 kg
- Harina ordinaria: 3 kg
- Esencia de bergamota: 150 gr

Tinturas para el cabello

Composición del cabello según su color

- Negro: mucho hierro y poco azufre
- Rojo: partes iguales de hierro y azufre
- Rubio: poco hierro y mucho azufre
- Blanco: ausencia de hierro y de azufre

Las tinturas para el cabello son con base en sales de plomo, de bismuto, de plata, de cobre o de hierro. Contienen extractos de cortezas de nuez y soluciones de productos orgánicos como la parafenilendiamina.

Las tinturas con plomo son muy tóxicas y están prohibidas por la ley. Por ejemplo el agua de Apolo, el agua de Hadas, el Hair juvenator y el Hair restorer, con hasta un 10 por ciento de acetato de plomo.

Las tinturas con base en bismuto son caras y no funcionan en la barba.

Las con base en plata son inofensivas, pero producen cierto reflejo que se suele evitar con sulfato de cobre, que está prohibido por la ley.

Hair Dye

- Primera solución: alcohol: 0,75 l
- Agua: 2 l
- Pirogalol: 25 gr

Con esta base se obtienen todos los matices.

Segunda solución para teñir de castaño

- Nitrato de plata: 125 gr

- Agua de rosas: 1,5 l
- Amoníaco: 250 gr

Segunda solución para teñir de negro

- Agua de rosas: 1 l
- Nitrato de plata: 125 gr
- Amoníaco: 350 gr

Segunda solución para teñir de rubio

- Agua de rosas: 1,4 l
- Nitrato de plata: 25 gr
- Amoníaco: 100 gr

Luego de lavado y seco el cabello se humedece con la solución primera. 10 minutos después se aplica la solución segunda con otro cepillo y sin tocar la piel. Luego se lava con cuidado y se aplica brillantina. El tratamiento dura tres semanas.

Otros procedimientos de teñido

- Melanógeno
- Tintura color castaño a base de camaleón mineral
- Ungüentos turcos rasticks
- Tinturas al bismuto
- Tinturas vegetales con base en alheña y añil
- Tintura en negro al kohol
- Extracto de cortezas de nuez

Los procedimientos que se utilizan en la actualidad son tinturas químicas. Las hay progresivas, instantáneas, instantáneas de matices graduados, fenólicas Oreal y para blanquear el cabello.

COSMÉTICOS DEPILATORIOS

De sulfuro sódico

- Monosulfuro sódico
- Cal viva pulverizada
- Almidón
- Agua
- En distintas proporciones.

Depilatorios de sulfuro de arsénico

- Cal apagada
- Trisulfuro de arsénico
- Agua
- Almidón
- Lejía de sosa 36°
- Goma pulverizada
- Nitrato potásico

- Polvo de lirio
- Azufre

Con base en sulfuros alcalinotérreos

- Sulfuro de bario
- Óxido de zinc
- Almidón
- Sulfuro de calcio
- Agua gomosa

Las proporciones de todos estos depilatorios varían según el autor.

Depilatorios con base en sales de talio

- Acetato de talio: 3 gr
- Óxido de zinc: 25 gr
- Lanolina: 50 gr
- Vaselina blanca. 200 gr
- Agua de rosas: 50 gr

El acetato de talio sólo debe usarse en esa dosis, de lo contrario podría ocasionar disturbios en el cuerpo (en los líquidos). Hace desaparecer los pelos de cualquier parte durante un mes.

COSMÉTICOS REVULSIVOS

Vinagres de tocador

Vinagre cosmético

- Alcohol: 35 l
- Esencia de bergamota: 250 gr
- Esencia de Portugal: 80 gr
- Esencia de romero: 75 gr
- Esencia de lavanda: 70 gr
- Esencia de petitgrain: 20 gr
- Esencia de neroli: 10 gr
- Infusión de clavo: 200 gr
- Infusión de estoraque: 300 gr
- Infusión de benjuí: 300 gr
- Infusión de ámbar: 600 gr
- Caramelo: 75 gr
- Ácido acético: 1 l
- Éter acético: 250 gr

De modo similar se preparan: vinagre de violeta, de rosa, de muguet, de yemas de abeto, de milflores, de la Sublime Puerta, de tocador n° 2, aromático.

Perfumes amoniacaes y sales aromatizadas

Mezclas de sesquicarbonato o hidrato amónico con ciertas esencias y perfumes.

Perfume amoniacal de alcanfor

- Amoniaco: 750 gr
- Alcohol: 750 gr
- Alcanfor: 75 gr
- Infusión de almizcle: 75 gr
- Esencia de lavanda: 20 gr
- Esencia de bergamota: 10 gr
- Esencia de limón: 10 gr
- Isoeugenol: 5 gr

También se prepara: perfume amoniacal de lavanda, de rosa, de yemas de abeto o para sal inglesa.

Sal de Preston

A una mezcla de:

- Sesquicarbonato amónico: 2 kg
- Carbonato potásico: 1 kg

Se añade:

- Infusión alcohólica de heliotropina: de 100 a 500 gr

Otros perfumes para sales de Preston

Esencias de rosas, lavanda, limón, bergamota, azahar, clavo, romero, 4 a 12 gramos para esa cantidad, combinados de a dos.

También se preparan sales de vinagre, Tereben smelling salts y lápices.

Lápices contra la jaqueca

- Mentol: 100 gr
- Ácido benzoico: 10 gr
- Eucaliptol: 3 gr

PERFUMES PARA HABITACIONES

Mezclas de materias perfumadas vegetales para aromatizar ambientes sometiéndolos a temperatura elevada. En perfumería han recibido el nombre de inciensos.

Un grupo, los inciensos líquidos, compuesto por resinas y bálsamos, requiere temperatura elevada para desprender su fragancia. Dentro del grupo que no requiere combustión están también los polvos de incienso.

Extractos para fumigaciones

- Alcohol 95°: 1 l
- Esencia de petitgrain: 20 gr
- Esencia de clavo: 10 gr
- Esencia de lavanda: 40 gr
- Esencia de bergamota: 40 gr
- Bálsamo del Perú: 40 gr
- Infusión de almizcle: 2 gr

Se digiere un mes y se filtra. Algunas gotas esparcidas sobre una plancha metálica calentada bastan para perfumar una habitación.

Hay muchas fórmulas similares con las esencias que deseemos utilizar, benjuí, estoraque, etcétera.

Granos de incienso compuestos para habitaciones

Las resinas se humedecen con alcohol y cuando la mezcla está seca, se aromatiza y se guarda en recipientes. Se utiliza igual que los extractos.

- Cardamomo: 100 gr
- Clavos de especia: 100 gr
- Estoraque: 100 gr
- Benjuí: 100 gr
- Cascarilla: 100 gr
- Incienso: 100 gr
- Lavanda seca: 150 gr
- Rosas secas: 150 gr
- Raíz de lirio: 200 gr
- Esencia de geranio: 25 gr
- Esencia de bergamota: 25 gr
- Infusión de almizcle: 2 gr

PERFUMES PARA ALMOHADILLAS

Polvos para almohadillas

Polvos de heliotropo para almohadillas finas

- Vainilla en vainas: 250 gr
- Leño de rodas pulverizado: 93 gr
- Lirio en polvo: 250 gr
- Flores de naranjo secas: 500 gr
- Rosas de Provins: 147 gr
- Bálsamo de Tolú: 125 gr
- Granos de ambarilla: 125 gr
- Leño de Santa Lucía: 562 gr
- Estoraque en panes: 287 gr
- Benjuí en lágrimas: 187 gr
- Habas Tonka: 125 gr

Se reducen a polvo muy fino, se trituran con las esencias si las empleamos, el polvo obtenido se pone entre dos capas de algodón, se espolvorean con la misma sustancia las caras exteriores del mismo y se introduce en una bolsa de seda o raso.

Se preparan fórmulas conocidas como almohadilla fina de clavel, polvos Mariscala para almohadillas finas, polvos Muselina para almohadillas finas, almohadilla fina de Chipre, polvos para almohadillas ambrosía, polvos de almizcle para almohadilla, polvos de pachuli para almohadillas, polvos de violeta para almohadillas, polvos de rosa para almohadillas, polvos de muguet para almohadillas, polvos para almohadilla milflores, polvos para almohadilla bouquet emperatriz, polvos de piel de España para almohadillas, polvos de trébol encarnado, manojos de vetiver.

Pieles aromatizadas

Se introduce una tira de gamuza o cabritilla curtida ocho días en un líquido aromático. Se usa para aromatizar pupitres, carpetas, papeleras, cajas de labor, etcétera.

Líquido aromático

- Alcohol 95°: 1 l
- Cumarina: 2 gr
- Esencia de abedul: 0,5 gr
- Esencia de bergamota: 20 gr
- Esencia de limón: 10 gr
- Esencia de sándalo: 20 gr
- Infusión de heno: 20 gr
- Infusión de neroli: 60 gr

Pasados los ocho días de contacto con la tira de gamuza o cabritilla, se deja escurrir y se pincela con la siguiente disolución:

- Extracto alcohólico de almizcle: 10 gr
- Extracto alcohólico de civeto: 10 gr
- Extracto alcohólico de benjuí: 50 gr
- Glicerina: 20 gr
- Agua de rosas: 50 gr
- Goma arábiga: 10 gr

Se dobla la piel por la mitad, se pule y se extiende sobre formas especiales para devolverle sus dimensiones. De este modo el cuero conserva su fragancia indefinidamente.

También se prepara otra fórmula similar, piel de Rusia, polvos para aromatizar los guantes con perfume de heno o heliotropo.

Perlas, papeles y pastillas aromatizadas

Perlas aromáticas

- Ámbar: 20 gr
- Benjuí: 100 gr
- Lirio en polvo: 60 gr
- Vainilla en semillas: 60 gr
- Clavo: 10 gr
- Canela: 10 gr
- Esencia de neroli: 60 gr
- Esencia de cidra: 10 gr
- Esencia de rosas: 10 gr

Se machacan las sustancias, se trituran con mucílago de goma tragacanto y glicerina, se extiende la masa obtenida sobre el mármol y se confeccionan las píldoras. Se usan en monederos, cajas de guantes, estuches de joyas, etcétera.

Papeles aromatizados

Se colocan tarjetas de visita, impresos, etcétera, dentro de extractos aromáticos por algunos días. Se sacan y se colocan entre hojas de papel secante, ejerciendo presión para que no se deformen al secarse.

La base del extracto aromatizante es siempre una infusión de resinas. Ejemplo:

- Benjuí 20%

- Bálsamo de tolú 20%
- Estoraque 10%
- Almaciga 10%
- Mirra 10%
- Incienso 10%
- Ládano 10%
- Goma laca 10%

Se mezclan estas tinturas y se añaden a gusto infusiones de:

- Almizcle verdadero
- Civeto
- Cabardino
- Musgo de encina
- Ambarilla.

Pastillas aromáticas

Sustituyen a las perlas aromáticas. Ejemplo de masa base:

- Almidón de arroz: 2 kg
- Carbonato de magnesia: 2 kg
- Raíz de lirio pulverizada: 500 gr

JABONES DE TOCADOR

Los jabones hoy en día considerados de primera categoría son los preparados empleando como base un jabón rallado, triturado y moldeado a temperatura ambiente.

Los demás se preparan por saponificación en caliente o por empastado en frío, como el de coco o el de glicerina.

El empleo de perfumes sintéticos para aromatizar los jabones de tocador no da el mismo resultado que el uso de perfumes naturales y aceites esenciales. Con excepción del terpinol, el carveno, el safrol y la esencia de mirbano, no existe ningún perfume sintético capaz de resistir la acción de los álcalis y de las temperaturas elevadas. Los perfumes artificiales se pierden, y el jabón quedaría sin aroma. Por tanto se ha extendido el uso de los únicos perfumes artificiales capaces de soportar la acción de los álcalis y la temperatura, en especial el terpinol, con su fragancia a flores; y la preferencia por los llamados de primera categoría, pues admiten otros perfumes sintéticos que no se desvanecen con esa base y ese procedimiento.

Jabones fabricados en caliente

Jabón de Guimauve (blanco)

- Jabón blanco: 25 kg
- Esencia de menta: 40 gr
- Esencia de tomillo blanco: 62 gr
- Esencia de lavanda fina: 27 gr

También se preparan jabón rosa, jabón amarillo, jabón Chamois, jabón Windsor.

Jabón Windsor

- Jabón ordinario: 25 kg

- Esencia de mirbano: 200 gr
- Rojo de Prusia: 50 gr
- Caramelo natural: 120 gr

Jabones mignons

- Son 1/4 finos, pesan 70 gr
- Jabón de almizcle
- Jabón blanco: 25 kg
- Infusión segunda de lirio: 65 gr
- Infusión primera de estoraque: 40 gr
- Infusión segunda de civeto: 80 gr
- Infusión segunda de bolsa de almizcle: 50 gr
- Esencia de canela: 50 gr
- Esencia de cedro: 50 gr
- Esencia de geranio: 50 gr
- Color: amarillo ocre: 35 gr
- Bermellón: 12 gr

También se preparan mignons de vainilla, violeta, benjuí, pachuli, de flores de almendro, bouquet, verbena, jazmín, real de jugo de lechuga, opopánax, de lilas blanco.

Entre los jabones diversos preparados en caliente: de almendras amargas, de ámbar, dulcifié, de liquen, fino de almendras amargas, de lechuga semifino, semifino de heno, fino de rosa oriental, fino de muguet, fino de lavanda ambarina, muselina fina, madre-selva fina, fino brises du printemps, fleurs de mai, etcétera.

Jabones fabricados con jabón blanco

Se emplean perfumes sintéticos pues se moldean en frío y soportan las sustancias.

Se preparan jabones finos de rosa, heliotropo, heno, almizcle, violeta, fleurs des Indes, ess bouquet, de trébol encarnado, pachuli, milflores, Ixora, de flores de China, de gardenia, Jockey Club, de agua de colonia, de Tridacio, de violetas de Parma, de jazmín.

Y dentro de la misma categoría, semifinos de acacia, de azahar, de miel, Windsor, de lanolina, de vaselina, de eglantina, de ilang-ilang, de vainilla, etcétera.

De calidad ordinaria: de miel, pachuli, violeta, almizcle, rosa, reseda, etcétera.

Otros jabones

Jabones de leche (con lejía de sosa y lejía de potasa).

Jabón de coco

- Base:
- Aceite de coco: 30 kg
- Aceite de ricino: 3 kg
- Lejía de sosa cáustica: 17,5 kg

Se le puede añadir sal, carbonato potásico y azúcar, y se agregan luego perfumes a gusto: de finas hierbas, de miel, de azucena, de flores de melocotón, de pachuli, de almendras, con lanolina, inglés de violeta, por empaste en frío.

Jabón de glicerina

Se perfuman con esencias naturales de flores.

Jabón transparente de glicerina con alcohol:

- Sebio: 90 kg
- Aceite de coco Cochín: 90 kg
- Aceite de ricino: 60 kg
- Lejía de sosa cáustica: 142 kg
- Glicerina: 52 kg
- Agua: 22 kg
- Alcohol: 76 kg

Jabón transparente de glicerina sin alcohol

- Sebo de primera calidad: 60 kg
- Aceite de coco Cochín: 74 kg
- Aceite de ricino: 76 kg
- Lejía de sosa cáustica: 108 kg
- Se mezcla con:
- Agua destilada: 10 kg
- Carbonato de sosa cristalizado: 18 kg
- Azúcar: 60 kg
- Disuelto en:
- Agua destilada: 64 kg

Se funde el sebo con el aceite de coco y el de ricino.

Se añade la lejía de sosa con 10 quilos de agua destilada

Se mezcla, se deja reposar dos horas tapado.

Se añaden 18 quilos de carbonato sódico y se deja tapado 15 minutos.

Se disuelve el azúcar en los 64 litros de agua y se incorpora. Se eleva la temperatura a 70° centígrados.

Luego se agregan el color y perfumes. Ejemplo de perfumes:

Benjuí

- Benjuí pulverizado: 900 gr
- Estoraque líquido: 400 gr
- Infusión de benjuí: 400 gr
- Bálsamo del Perú: 100 gr
- Citral: 10 gr
- Esencia de limón: 20 gr
- Isoeugenol: 20 gr
- Vanilina: 3 gr

También se puede perfumar de rosa, muguet, violeta, jacinto, etcétera.

Jabón líquido de glicerina

Jabón transparente, perfumado, de consistencia de miel.

Se prepara con potasa en agua:

- Oleína: 10 kg
- Manteca de cerdo: 5 kg
- Lejía de potasa cáustica: 6,5 kg
- Solución de carbonato potásico: 3,5 kg
- Glicerina de segunda Bé exenta de cal: 50 kg

- Esencia de limón: 1 kg
- Geraniol: 250 gr
- Esencia de lavanda: 500 gr
- Esencia de tomillo: 500 gr
- Infusión de almizcle: 50 gr

Se coloca la glicerina en caldera calentada con vapor, se eleva la temperatura a 75° centígrados, se añade la manteca de cerdo; cuando ha fundido se incorpora la oleína a la mezcla líquida, se añade potasa cáustica, agitando sin cesar.

Finalmente, la solución de carbonato.

Se tapa la caldera y se deja toda la noche. Al día siguiente se colorea, se aromatiza y se guarda en frascos.

Polvo de jabón

Se prepara a través de un triturador centrífugo, con los jabones que se deseen.

Ejemplos: polvo de jabón medio fino de rosas, polvo de jabón bouquet, polvo de jabón superfino, etcétera.

Cremas de jabón

Preparados para barberos.

Crema de almendras amargas, crema levantina, crema de ambrosía, etcétera.

Se usa manteca de cerdo, manteca de coco, lejía cáustica y luego se perfuma a gusto.

Esencia de jabón

Jabón de Marsella disuelto en cantidad suficiente de alcohol hirviendo, al cual se le añade un poco de carbonato potásico.

Se perfuma a gusto.

Jabones flotantes y jabones pómez

Los jabones livianos (flotantes) están constituidos por jabón disuelto en agua y batido hasta obtener una espuma espesa y persistente.

Los cuerpos grasos empleados son los aceites de coco, de palma o palmito, excluyendo el sebo.

Los jabones pómez se preparan con residuos de jabones obtenidos en caliente, mezclados en una trituradora con cantidades variables de piedra pómez o de cuarzo reducidos a polvo impalpable. Se perfuman y colorean a gusto.

Piedra de alumbre

Pasándola por la cara después del afeitado hace contraer los poros.

Se disuelve alumbre en su peso en agua, luego se hace evaporar, se añade un poco glicerina y a veces pequeña cantidad de mentol. La mezcla se vierte hirviendo en moldes rectangulares u ovals, y luego se alisan las caras en agua hirviendo.

LA CONSULTA AROMATERAPÉUTICA

DETALLES TÉCNICOS

Podremos tener consultas en domicilios o en un consultorio o centro especializado en medicinas naturales.

Con frecuencia en cualquiera de las terapias en que se trabaja con las distintas energías de las cuales hemos platicado en este curso, se estimaría a un especialista en aromaterapia técnica en el plantel profesional, tanto para asesoramiento como para atención conjunta.

Sin embargo siempre volvemos a recomendar que vayamos teniendo nuestra propia consulta, sea en casa o en una sala aparte del hogar.

En todo caso eso ha de variar según las circunstancias.

Otro asunto importante es el tiempo. No es necesario esperar demasiado para comenzar a atender. Con lo aprendido en este curso, una vez repasado, releído todo, habiendo captado en la memoria dónde encontraremos los datos imprescindibles de “apoyo” para nuestro ejercicio técnico, ya podemos empezar. Lo importante es que vayamos incluyendo nuevos aspectos de la terapia, y más profundidad, a medida que vamos estando firmes, que nos vamos sintiendo con la experiencia suficiente para progresar, con paciencia.

De igual modo para fabricar productos artesanales naturales de laboratorio aromaterapéutico. Las recetas parecen complicadas cuando son muchas juntas, pero si las vemos de a una nos damos cuenta de lo simples que son, y luego se repiten en todas las recetas operaciones similares. Además es más fácil hacer las cosas que lo que parece en el papel.

DESARROLLO DE LA CONSULTA

Como hemos analizado en fitoterapia, la consulta de un terapeuta podría variar considerablemente según nuestro propio “arte”.

En todos los casos es importante establecer el motivo de la consulta. Los factores sociales, como la recomendación, por quién llegó a nosotros, no dejan de tener importancia a posteriori.

Es fundamental que el ambiente sea agradable, limpio y ordenado, y de ser posible que ayude una música suave, clásica o funcional, etcétera.

Podemos aplicar aromas en la sala según el método: cambio ambiental. O bien, si esperamos a alguien determinado, según la necesidad del paciente. Si trabajamos con aromaterapia no podrá pues faltar el hornillo o “quemador” de fragancias naturales. También ayudan los cuadros de la naturaleza o algo que retrotraiga al paciente a un ambiente pacífico.

Según sea nuestra área de trabajo, elegiremos luego el diálogo más conveniente, siempre recordando el principio fundamental de saber escuchar.

Si nuestra atención dentro del área de las esencias es en su aplicación psicológica, enfocaremos la vida del paciente, sus costumbres, trabajo, convivencia, estudios, vecindario, viajes o vacaciones, hijos, y con estos temas tendremos más que suficiente para entablar un diálogo psicológico. Debemos tener en cuenta el estilo propio de cada paciente, recordemos que no a todos les es viable profundizar en temas espirituales o extrovertir sus sentimientos. Por tanto bajo ningún concepto se pueden sentar reglas respecto de la profundización psicológica, sino que deberemos guiarnos por el discernimiento que podamos, acorde a nuestra disciplina personal que en esta misma lección estudiaremos.

Si nuestra área aromaterapéutica se refiere a la salud física, seleccionaremos temas médicos, análisis clínicos, antecedentes familiares, dolencias actuales, remedios que se están tomando, forma de manifestación sintomática de su patología, etcétera. Y con esto tendremos suficiente para establecer un diálogo sobre medicina.

Si enfocamos la aromaterapia en cosmética, el diálogo podrá desarrollarse en relación al tipo de piel, cosméticos que utiliza, preferencias del paciente en cuanto a qué áreas tratar en belleza, elegir sus esencias en forma personalizada.

Si nuestro tratamiento abarcará todos los aspectos de la aromaterapia, deberemos experimentar por nosotros mismos cómo llevar el diálogo según la circunstancia.

En cuanto al diagnóstico:

Si el caso es en lo psicológico puede que ya tenga un diagnóstico de algún especialista, empero nuestra tarea se refiere a un tipo de diagnosis de las esencias, con una psicología de las esencias, que es diferente. Por tanto deberemos practicar mucho, escuchar mucho, y un día de esos tantos ya veremos lo simple que es ponernos a diagnosticar por nosotros mismos el conflicto psicológico o los conflictos. Volvemos a aclarar que lo psicológico abarca lo emocional, lo mental, los problemas simples cotidianos de la personalidad, lo anímico e incluso lo espiritual. Si no hemos insistido demasiado en esto en este curso es debido a lo polifacética de la aromaterapia, en tanto será tema exclusivo en terapias florales. Con tiempo de disciplina personal, de observación de la acción en nosotros mismos, es cada vez más sencillo puntualizar los problemas de otros, de dónde provienen, y es más, lograremos ser cada vez más certeros, pues en muchas ocasiones podrá acontecer que encontraremos las causas intermedias y las tomemos por las profundas, empero la experiencia nos irá conduciendo a “dar en la tecla exacta”.

Si el caso es terapéutico la cosa no es tan simple, lo mejor es tratar asuntos ya diagnosticados pues podríamos entrar en un terreno algo escabroso o complejo, a no ser que ya estemos preparados en diagnóstico fisiológico por alguna de las firmas corporales o manejemos alguna técnica científica según sea nuestra profesión. Estamos hablando de la mayoría de las personas, pues es claro que si hubiese un individuo positivamente clarividente y con conocimientos suficientes de fisiología, anatomía y patología para no equivocarse sus palabras al expresar sus conceptos, podría diagnosticar con exactitud sin necesidad de todo aquello.

Luego viene la selección de esencias o productos, según el caso. Tenemos todas las fórmulas que necesitamos y la información suficiente para experimentar con nuestras fórmulas. Podremos fraccionar entonces las esencias, con embudo de vidrio y frascos oscuros, o bien preparar cremas, aceites curativos, lociones, etcétera, según los procedimientos que hemos explicado.

El modo en que nos organizamos es realmente personal. Bien podemos quedar en enviarle los productos en otro momento o prepararlos ahí mismo, si la circunstancia y el tiempo son propicios, o bien tener alguna serie de productos prontos.

Por último, no olvidemos dar nuestro apoyo al paciente para que se sienta respaldado, seguro, confiado, e invitarlo a concertar una nueva cita para cuando nos parezca conveniente, según sea el caso.

LA SITUACIÓN OFICIAL

Tratándose de aromaterapia como consulta psicológica o terapéutica, indicando productos fabricados en otro sitio, o incluso fraccionar e indicar esencias para hornillos difusores, no quedamos dentro de la legislación oficial de Uruguay, pues este tipo de consulta no está contemplada. En realidad desde los organismos estatales hay una indiferencia al respecto que en parte beneficia, pues es una forma de dar total libertad de dialogar con quien se quiera sobre la salud, y responder con los conocimientos adquiridos en este curso. Lo más que puede llegar a nuestros oídos es alguna voz de protesta de otros profesionales que hayan pasado por largos años de dificultosos estudios diciendo cómo es posible que podamos ejercer nuestro oficio impunemente. Pero como en toda tesis, esto tiene su antítesis y su síntesis, y si encontramos tal punto equilibrado, no tendremos por qué prestar oídos ni temer pues nuestro público nos ha elegido y no hay perjuicio en ello. Sugerimos por tanto solicitar asesoramiento aromaterapéutico, considerando lo antedicho para sentirnos en paz en nuestra profesión.

En el caso de la fabricación de productos aromaterapéuticos, en general no se dan casos de que alguien revele malestar o perjuicio por que preparemos los productos nosotros mismos, siendo naturales y sin contraindicaciones, efectos secundarios ni interacciones con otros remedios. Sin embargo sí cabe señalar que la fabricación está legislada, se rige por las mismas ley y reglas que la farmacia homeopática. Ley 15.703 está transcrita en la página 277 de este curso de farmacia natural, módulo fitoterapia. Sin embargo transcribiremos los párrafos concernientes a cosmética y perfumería:

Ley 15.703

Se regula la distribución, comercialización y dispensación de los medicamentos, cosméticos y dispositivos terapéuticos de uso humano y se deroga la ley 14.746.

Capítulo III

Artículo 13. Quedan comprendidos en las disposiciones de la presente ley los establecimientos destinados a la comercialización de dispositivos terapéuticos y cosméticos que no puedan considerarse estrictamente farmacéuticos, tales como ópticas, ortopedias y perfumerías, respecto de los cuales la reglamentación determinará las categorías correspondientes así como si requieren Dirección Técnica y en caso afirmativo, los títulos habilitantes para su ejercicio.

RELACIÓN AROMATERAPIA - FITOTERAPIA

Aquellos que ya venían planificando desde el curso anterior la idea de una consulta fitoterapéutica y han estudiado aromaterapia, si han encontrado utilidad en todo esto bien pueden investigar las diversas aplicaciones combinadas de ambas materias.

Por ejemplo, siendo una sola la consulta se puede integrar el diálogo en los temas que correspondan al caso, y al momento de seleccionar el tratamiento buscar las tisanas o extractos para nuestro paciente, y en otra página indicar cremas, lociones o aceites curativos si son problemas manifiestos en la piel, o bien si entendemos necesaria la aplicación de fórmulas aromaterapéuticas para enfermedades orgánicas, para las cuales las indicaremos en su uso a través de la piel. Y si antes no encontrábamos variedad para tratar las enfermedades anímicas, ahora tenemos un “abanico de posibilidades” mayor al poder indicar esencias “psicológicas” en apoyo de la terapia para su uso en difusión. En cuanto a la cosmética, también podemos sugerir tratar el cutis, la piel y la higiene con productos de la aromaterapia natural. Además el hasta ahora fitoterapeuta tiene una nueva herramienta de acción para lograr aquel nexo del que hablamos como imprescindible en la consulta, que es la difusión de una esencia adecuada en la misma.

La aromaterapia es una especialización de la herboristería, pues de ella salen todos sus remedios.

Analicemos la extensa “farmacopea personal” con que ya contamos y apliquémonos a la sabia combinación de las sustancias.

AROMATERAPIA EN “TINTURA DE SOL”

A modo de ejemplo mencionaré algunos casos en que damos con más frecuencia una combinación de remedios de aromaterapia con otros de fitoterapia, terapia floral o remedios del laboratorio homeopático.

En la sala donde esperan los pacientes solemos perfumar con esencia de mirra para proteger a todos los que llegan, y de naranja para que el que viene de un día agitado y lleno de tensiones de todo tipo distienda sus nervios y pase un rato en paz.

En el consultorio suelo preferir la difusión de romero para que la atención del paciente sea lo más completa posible pues el romero anima los cinco sentidos físicos.

Los días de mucho trajín prefiero el sándalo para renovar el vigor continuamente y para que no decaiga la atención.

Empero en lo cotidiano prefiero la lavanda, que ayuda en la profundidad de la interrelación con el paciente.

Primer ejemplo

A un individuo agotado le damos: un remedio de laboratorio llamado tintura magna potenciadora esencia de sándalo para difusión, extracto de damiana de fitoterapia y elixir floral de lobelia de terapia floral.

Segundo ejemplo

A un paciente con artrosis: tintura madre para dolores de artrosis de laboratorio paracelsiano, crema analgésica de aromaterapia, loción de aromaterapia para cuando el dolor es punzante, Artrorum de nuestras combinaciones minerales.

Tercer ejemplo

Para la caída del cabello: loción para caída del cabello de aromaterapia; tintura energizante paracelsiana revitalizante del laboratorio paracelsiano.

Cuarto ejemplo

Paciente con depresión anímica: tintura madre fortalecedora de los nervios, del laboratorio paracelsiano; esencia de bergamota en difusión, de aromaterapia; extracto de pasiflora, de fitoterapia; elixir floral de rosa, de terapias florales.

Quinto ejemplo

Epilepsia: tintura madre para epilepsia, del laboratorio paracelsiano; tintura magna anti-convulsiva, de laboratorio homeopático; aceite curativo contra calambres, de aromaterapia; loción para dolores punzantes, de aromaterapia; extracto de tilo, de fitoterapia.

Sexto ejemplo

Paciente con una herida externa: crema curativa de heridas y quemaduras, de aromaterapia; extracto de árnica, de fitoterapia.

Séptimo ejemplo

Insomnio: tintura madre sedante, del laboratorio paracelsiano; esencia de lavanda para difusión, de aromaterapia; aceite curativo para el desvelo para fricción, de aromaterapia; mezcla aromática para el baño relajante, de aromaterapia.

Octavo ejemplo

Paciente con migrañas: tintura madre para migrañas, del laboratorio paracelsiano; extracto homeopático para dolencias cardíacas (si de allí proviene), del laboratorio homeopático; aceite curativo para dolor de cabeza, de aromaterapia; loción para dolor punzante, de aromaterapia; extracto de valeriana para la noche, de fitoterapia.

Noveno ejemplo

Paciente con mordedura de un animal: tintura madre antibacteriana depuradora, de laboratorio paracelsiano; crema curativa de heridas, de aromaterapia; gel antibacteriano para aplicar en otro momento, de aromaterapia.

Décimo ejemplo

Niños nerviosos: tintura madre armonizante, de laboratorio paracelsiano; esencia de manzanilla para difusión, de aromaterapia; extracto de cedrón y tilo, de fitoterapia.

Decimoprimer ejemplo

Obesidad: tintura madre adelgazante, de laboratorio paracelsiano; crema para celulitis, de aromaterapia;; extracto de centella asiática para retención de líquidos, de fitoterapia; elixir floral de albahaca para ansiedad de comer, de terapia floral.

Decimosegundo ejemplo

Parkinson: tintura magna sedante para parkinson, de laboratorio homeopático; loción para temblores de parkinson, de aromaterapia; extracto de valeriana para la noche, de fitoterapia.

Decimotercer ejemplo

Resfríos: tintura madre antibacteriana depurativa, de laboratorio paracelsiano; tintura madre tónico del sistema inmunológico, del laboratorio paracelsiano; esencia de tomillo para difusión, de aromaterapia.

Decimocuarto ejemplo

Paciente fumador, con ansiedad: tintura madre armonizante, de laboratorio paracelsiano; esencia de lavanda para difusión, de aromaterapia; extracto para fumadores, para ansiedad de fumar, remedio de fitoterapia combinado con terapia floral.

Con todas estas combinaciones, entre las cuales se encuentran remedios de aromaterapia, se han recuperado totalmente o se han aliviado de sus dolencias muchísimos enfermos.

AROMATERAPY (síntesis en el catálogo actual en Tintura de Sol)

Terapia de curación física o emocional a través de las fragancias puras o combinadas

ACEITES ESENCIALES Y VEHICULARES

Aceites esenciales: aceites etéreos extraídos por destilación

Aceites vehiculares: aceites simples extraídos por prensado

ESENCIA	CONCEPTO	USO	PRINCIPALES EFECTOS
1) BERGAMOTA	Antidepresivo	En difusión	Despierta la alegría
2) CALÉNDULA	Suavizante	En aplicación	Suaviza la dermis
3) CENTELLA ASIÁTICA	Celulitis	En aplicación	Limpia la grasa subcutánea
4) ENEBRO	Serenador	En difusión	Serena la mente
5) EUCALIPTO	Antimicrobiano ambiental	En difusión	Purifica el ambiente
6) GERANIO	Equilibrante	En difusión	Equilibra las emociones
7) GERMEN DE TRIGO, VEHICULAR	Revitalizante	En aplicación	Vivifica la piel
8) HAMAMELIS	Distensivo	En aplicación	Distiende los músculos
9) INCIENSO	Meditación	En difusión	Invita a la reflexión
10) JAZMÍN	Estimulante	En difusión	Anima a la actividad
11) JOJOBA, VEHICULAR	Balsámico	En aplicación	Suaviza y protege la piel
12) LAVANDA	Armonizante	En difusión	Armoniza los nervios
13) LIMÓN	Antiséptico	En aplicación	Limpia la piel
14) MANZANILLA	Relajante	En difusión	Favorece el relax
15) MELISA	Fortificante	En difusión	Tonifica los nervios
16) MENTA	Tónico mental	En difusión	Estimula la mente cansada
17) MIRRA	Protector	En difusión	Previene contagios
18) NARANJA	Antiespasmódico	En aplicación	Distiende los nervios
19) PINO	Concentración	En difusión	Favorece la concentración
20) ROMERO	Estimula sentidos	En difusión	Vivifica los sentidos
21) ROSA	Sentimientos	En difusión	Despierta sentimientos nobles

22)	ROSA MOSQUETA	Reafirmante	En aplicación	Elastiza el epitelio
23)	SÁNDALO	Vigorizante	En difusión	Fortalece el ánimo
24)	TEA TREE	Preocupaciones	En difusión	Clarifica al atribulado
25)	TOMILLO	Descongestivo	En difusión	Descongestiona las vías respiratorias
26)	VIOLETA	Stress	En difusión	Devuelve la energía al estresado

USOS BÁSICOS

8 gotas + agua en hornillo difusor

2 gotas en vahos nasales

8 gotas en 200 ml en champúes o geles de ducha

15 gotas en 100 ml de aceite vehicular para masajes

Vida útil: 2 años

AROMATERAPIA

(Primer folleto de productos de aromaterapia en Tintura de Sol)

FUENTE DE VIDA Y JUVENTUD

1. El uso de la aromaterapia se conoció en la medicina lamaica del Tíbet milenario para curar a sus enfermos con perfumes, y luego se difundió en todas las culturas posteriores.
2. Los vegetales elaboran a través de la síntesis orgánica glúcidos, vitaminas y aceites que usamos en cantidades abundantes, y también otras sustancias que se utilizan en pequeñas dosis llamadas principios activos, entre las que se destacan alcaloides, resinas, taninos y los aceites esenciales.
3. La salud, la belleza y el bienestar son fruto de la armonía y la paz interior. La función de los aceites esenciales es ayudarnos a restablecer el equilibrio perdido.
4. Una piel joven es una piel ácida, los aceites esenciales son una de las sustancias más ácidas que existen, por eso son un factor de rejuvenecimiento de la piel más eficaces que los modernos ácidos glicólicos. Son sustancias muy perfumadas, volátiles y más livianas que el agua.
5. La aromaterapia es una medicina natural no traumatizante y desprovista de toda toxicidad. Al respecto aclaramos que no deben ingerirse ni es aconsejable aplicarlos puros sobre la piel.

CÓMO SE UTILIZAN

1. Difusión de esencias: se vierten 15 gotas y agua pura en el hornito difusor. Ejemplo: para estudios, insomnio, meditación, purificación del ambiente, depresión, armonía del hogar.

2. Masajes: se combina 5 por ciento de aceites esenciales puros con 95 por ciento de aceite vehicular, que en general es hidratante y nutriente; se destacan los aceites de almendras dulces y de jojoba. Ejemplo: para contracturas, columna, calambres, adormecimiento de miembros, parálisis.
3. Baños de cuerpo: 15 gotas de aceites esenciales puros y 30 de aceite vehicular en el baño a 30° centígrados, agitando el agua para dispersar los aceites. Ejemplo: estrés, decaimiento, dolores articulares, alergias de la piel.
4. Pediluvios: 10 gotas de aceites esenciales en una palangana con agua caliente y mojar los pies durante 10 minutos. Ejemplo: cansancio en los pies, hongos, ampollas, artritis, torceduras.
5. Vahos nasales: según la sensibilidad, de 1 a 3 gotas para medio litro de agua recién hervida o en el humidificador, respirando de 2 a 3 minutos profundamente por la nariz, exhalando a un costado por la boca. Ejemplo: disnea, asma, sinusitis, rinitis, asfixia y agotamiento.
6. Lociones: combinar 20 gotas cada 100 mililitros de extractos, tinturas o agua pura. Ejemplo: pediculosis, seborrea, caída del cabello, impotencia, soriasis.
7. Compresas: 10 gotas cada medio litro para compresas frías o calientes, según la necesidad. Ejemplo: migrañas, heridas, cólicos nefríticos, estreñimiento.
8. Belleza: sauna, mascarillas, leche corporal, champúes, cremas.

NUESTRAS CREMAS, GELES Y POMADAS DE USO TERAPÉUTICO

1. Analgésica, crema: para osteoporosis, tendinitis y dolores. Contiene pino, enebro, romero, sándalo y tintura de salvia. Inhibe el dolor y fortalece.
2. Antialérgica, crema: manchas, verrugas, alergias hormonales. Contiene sándalo, caléndula, tea tree, mirra y tintura de frutillo y ciruelo. Reduce o resuelve la manifestación alérgica.
3. Circulatoria, crema: para varices, hemorroides, cansancio o dolor en las piernas, manos y pies fríos. Contiene caléndula, hamamelis, enebro, eucalipto y tinturas de nogal y confrei. Efecto vasoconstrictor. Estimulante circulatorio y tónico venoso.
4. Descongestiva, crema: contracturas, calambres, asma, dificultades respiratorias. Contiene pino, eucalipto, menta, tomillo y tintura de alcanfor. Es distensiva y refrescante, descongestiva.
5. Antiacnéica, gel: barritos, acné. Contiene bergamota y limón. Efecto: astringente lipídico.
6. Curativa, crema: para heridas y llagas. Contiene geranio, pino y tintura de roble. Es curativa y reconstituyente.
7. Anticelulítica, crema: celulitis y flaccidez. Contiene centella asiática y tomillo. Se aplica en masaje para desplazar y reafirmar.
8. Humectante, crema: para arrugas y estrías. Contiene rosa mosqueta y caléndula. Humecta y elastiza el tejido epitelial.
9. Para hernias y golpes, crema: inguinales, umbilicales y discales. Contiene hamamelis y tintura de confrei. Desinflama y consolida.

10. Para irritación, crema: prolapso uterino o irritación de la piel o genital. Contiene caléndula, enebro, geranio y sándalo.
11. Nutritiva, crema: intoxicación, avitaminosis o fragilidad cutánea. Contiene rosa mosqueta, vehicular de jojoba y tintura de fucus. Revitaliza y nutre la piel.
12. Cicatrizante, pomada: para cortes y quemaduras. Contiene propóleos y lanolina. Es cicatrizante y fortificante.
13. Fungicida, gel: para combatir los hongos. Contiene tomillo, pino, tea tree, melisa y tintura de pino.
14. Repelente, gel: ahuyenta a los insectos. Contiene tea tree, geranio, lavanda y tintura de lavanda.
15. Eczemas, crema: para piel con eczemas secos o húmedos. Contiene manzanilla, caléndula y tintura de roble.
16. Antirreumática, pomada: para reuma, artritis y artrosis. Contiene cera blanca y apitoxina. Reduce la inflamación reumática.
17. Quemaduras, emulsión: para pieles quemadas por exposición solar, etcétera. Contiene lavanda, caléndula, rosa, manzanilla, y tintura de confrei. Restituye la piel quemada.

CREMAS, GELES, EMULSIONES, LOCIONES Y POMADAS COSMÉTICAS

1. Cosmética revitalizante, pomada (piel seca o neutra): para piel frágil o dañada. Contiene polen y jalea real. Recupera los tejidos cutáneos.
2. Cosmética balsámica, pomada: para piel normal o mixta. Contiene aloe y miel. Humecta la piel.
3. Cosmética de limpieza, pomada: para limpieza facial. Contiene cera blanca, tomillo, tea tree, manzanilla, geranio y tintura de nogal. Quita las impurezas.
4. Cosmético astringente, gel: para piel grasa. Contiene eucalipto, enebro, geranio y tintura de salvia.
5. Pos solar, gel: para pieles irritadas e insolaciones. Contiene menta, manzanilla, bergamota y tintura de romero. Es refrescante.
6. Tónico facial, loción: para después de la limpieza de cutis. Contiene naranja, hamamelis, rosa y tintura de melisa. Cierra los poros.
7. Antiage, pomada: de belleza y juventud. Contiene cera blanca, rosa mosqueta, jazmín, incienso y tintura de flores de rosa. Previene arrugas, aporta elasticidad.
8. De manos, crema: para manos ásperas. Contiene mirra, sándalo, lavanda y tintura de lavanda. Es hidratante.

LOCIONES CURATIVAS

1. Antirreumática: con benjuí. Alivia en reuma, contusiones, hematomas.
2. Caída del cabello: con quina. Detiene la caída del cabello revitalizando sus raíces.

3. Antiinflamatoria, de aceite alcanforado: para pies, edemas y picaduras de insectos.
4. Pruritos: con almendro amargo. Para soriasis y alergias nerviosas.

NUESTRA DISPONIBILIDAD DE ACEITES ESENCIALES UNITARIOS (en 10 ml)

1. Bergamota (*Citrus limetta*), antidepresivo. Indicaciones: depresión, heridas, problemas cutáneos, acné. Efectos: antiséptico, antidepresivo, analgésico, cicatrizante y revitalizante.
2. Caléndula (*Calendula officinalis*), suavizante. Infecciones, acné, soriasis, cataratas, heridas, edemas. Es curativo, suavizante, desinflamatorio, astringente, antibacteriano.
3. Centella asiática. (*L. Urban*), místico. Se utiliza en cremas contra la celulitis.
4. Enebro (*Juniperus communis*), serenador. Perfume a madera, fresco, fuerte. Útil en reuma, artrosis, torceduras, infecciones respiratorias; es analgésico, antivírico, diurético y tónico de la piel. En difusión de esencias ayuda a personas activas y seguras de sí mismas pero con poca paciencia con los demás, lo que las lleva a la soledad.
5. Eucalipto (*Eucalyptus globulus*), antimicrobiano ambiental. Problemas respiratorios, bajas defensas. Es descongestivo, expectorante, ayuda a personas inconstantes o que no ven claros los objetivos y se ahogan en un vaso de agua.
6. Geranio (*Geranium robertianum*), equilibrante. Perfume fuerte, definido, floral, herbáceo. Sirve para dermatitis, tensiones, aftas, úlceras, pediculosis, celulitis, depresión. Es cicatrizante, expulsa líquidos en celulitis, equilibrante para depresivos, limpia la piel. En difusión ayuda a personas que carecen de voluntad para cambiar la situación, que se bloquean y no plasman sus ideas, que aunque saben hacer se dejan llevar por la corriente.
7. Germen de trigo. Aceite vehicular, en presentación de 30 mililitros. Es revitalizante de la piel.
8. Hamamelis (*Hamamelis virginiana*), distensivo. Tensión premenstrual, problemas digestivos, inapetencia, jaquecas, tos y neuralgias, várices y hemorroides. Es antitúxico y vasoconstrictor.
9. Incienso (*Boswellia thurifera*) meditación. Se utiliza en difusión para favorecer la concentración. Atrae las fuerzas y energías superiores. También en terapias para es-crofulosis, sinusitis y congestión.
10. Jojoba (*Simmondsia chinensis*). Aceite vehicular en presentación de 50 mililitros. De propiedades balsámica, nutritiva y antibacteriana.
11. Jazmín (*Gelsemium officinale*) estimulante. Depresión, migrañas, asma, impotencia, escalofríos, es calmante, sedante. En difusión es útil para personas apáticas, indiferentes, inatentas.
12. Lavanda (*Lavandula spica*) armonizante. Perfume fuerte, floral, herbáceo, estimulante, penetrante. Perfecto para insomnio, pesadillas, dolores musculares, resfríos, fiebres, infecciones de garganta, eczemas y desinfección de cortes, para epilepsia e hipertensión. Es sedante, inductor del sueño, febrífugo, analgésico, antivírico. En difusión es útil para personas agobiadas, abatidas, desvalorizadas.

13. Limón (*Citrus limonium*) antiséptico. Infecciones, anemia, astenia, arteriosclerosis, herpes, acné, obesidad. Es astringente, tónico, energizante. En difusión es específico para amargura por susceptibilidad o celos.
14. Menta (*Mentha piperita*) tónico mental. Perfume mentolado, balsámico. Para asma, cólicos, diarreas, dispepsia, fatiga mental, disneas. Es descongestivo, antiespasmódico, depurativo y refrescante. Estimula el cerebro y facilita el drenaje linfático. En difusión es para personas tristes, abúlicas, carentes de creatividad y visión.
15. Melisa (*Melissa officinalis*) fortificante. Debilidad, anemia, náuseas, mareos, anorexia, calambres, estrés. Es tónico del sistema nervioso, equilibrante, distensivo. Su aroma provee fortaleza, paciencia.
16. Mirra (*Balsamodendrom myrra*) protector. Se utiliza en difusión para la superación psicológica de conflictos internos o con otros, y para protección. Es terapéutico en enfermedades de la piel.
17. Naranja (*Citrus aurantium*) antiespasmódica. Ansiedad, fiebre, espasmos gástricos o cardíacos, flatulencias, febrífugo, nutritivo y sedante. En difusión resulta magnífico para niños nerviosos, intranquilos.
18. Pino (*Pinus silvestris*) concentración. Artritis, catarros, lumbalgia, tendinitis. Es antiinflamatorio, anticatarral, analgésico. En difusión favorece los estudios, la lucidez, la cooperación.
19. Rosa (*Rosa centifolia*) sentimientos. Constipación, frigidez, impotencia, esterilidad, cefaleas, angustia. Es reconstituyente, reafirmante, armonizante. En difusión favorece las reconciliaciones y el sentido de vivir a quien ha padecido penas morales.
20. Rosa mosqueta (*Rosa moschata*) reafirmante. Se utiliza en cremas nutritivas y antiarrugas por ser humectante y nutriente, para fragilidad capilar, esclerosis y retención de líquidos.
21. Romero (*Rosmarinus officinalis*) estimula los sentidos. Perfume penetrante, fresco, herbáceo. Sirve para reuma, cirrosis, mala circulación, piel seca, cabello sin brillo, caspa, amnesia. Es fungicida, desinflamatorio, humectante, refrescante y revitalizante. En difusión es útil a personas con poca memoria o retención de datos; ayuda a superar momentos de presión.
22. Sándalo (*Santalum album*) vigorizante. Se usa en difusión para fortalecerse internamente y vigorizar la energía del hogar. Es también antibacteriano y anticatarral.
23. Tomillo (*Timus vulgaris*) descongestivo. Gripe, contracturas, ciática, gastritis, cansancio. Es antigripal, descontracturante, calmante, fortificante. En difusión provee optimismo y claridad, comprensión honda de los acontecimientos.
24. Tea tree (*Melaleuca alternifolia*) preocupaciones. Palpitaciones, alergias, nódulos. Es sedante y antiinflamatorio. En difusión para exceso de preocupación por los detalles.
25. Violeta (*Viola odorata*) estrés. Pleuresía, neumonía, bronquitis. Es sedante, suavizante. En difusión favorece la persuasión, el diálogo, el entendimiento en casos de conflictos en la convivencia.
26. Manzanilla (*Chamomilla recutita*) relajante. Nervios en los niños. Momentos de relax, de reflexión. Es refrescante, limpia la piel de impurezas. Eczemas.

IDEAS

También puede imaginar y usar: en velas, 5 gotas, potpurri de flores, 10 gotas; bombillas de luz, 2 gotas; spray casero (70 por ciento alcohol, 30 por ciento agua pura y esencias); bol de agua hirviendo, 10 gotas; leña para el fuego, 5 gotas por leño; pañuelo de papel, 2 gotas; para limpieza en los pisos, en el balde, etcétera.

TEXTOS SELECCIONADOS PARA POSIBLES ETIQUETAS EXCLUSIVAS PARA COSMÉTICA

CREMAS AROMATERAPÉUTICAS Y COSMÉTICA NATURAL

1. BALSÁMICA APÍCOLA (con miel y aloe)

Contenido: 50 gr

Texto: Para piel normal o mixta. Humecta e hidrata la piel, sin dejar efecto graso.

Modo de aplicación: Aplicar sobre el cutis limpio, durante el día o de noche.

Sirve como base del maquillaje.

2. REVITALIZANTE APÍCOLA (con jalea real y polen)

Contenido: 50 gr

Texto: Para piel frágil o dañada. Devuelve su natural luminosidad a las pieles cansadas y débiles.

Modo de aplicación: Aplicar de noche con suaves masajes para que penetre en la piel.

3. GEL COSMÉTICO ASTRINGENTE (con gel de pino y aceite esencial y tintura de salvia)

Contenido: 50 gr y 100 gr

Texto: Específico para pieles grasas. Equilibra y controla la acción de las glándulas sebáceas.

Modo de aplicación: Aplicar una fina película sobre todo el rostro. Dejar actuar 15 minutos y enjuagar si es necesario.

4. COSMÉTICA APÍCOLA DE LIMPIEZA (con cera blanca y aceite esencial y tintura de nogal)

Contenido: 50 gr

Texto: Quita impurezas y restos del maquillaje. Suaviza la piel.

Modo de aplicación: Aplicar sobre el rostro dando masajes circulares.

Dejar actuar unos minutos y retirar con discos faciales o papel tisú. Enjuagar con abundante agua tibia.

5. ANTIAGE (con cera blanca y aceite esencial y tintura de flores de rosas)

Contenido: 50 gr

Texto: Regenera los tejidos aportando elasticidad. Logra mantener un cutis joven y saludable por más tiempo.

Modo de aplicación: Aplicar preferentemente de noche sobre rostro y cuello con suaves masajes, poniendo énfasis en las zonas más comprometidas.

6. DE MANOS (con aceite esencial y tintura de lavanda)

Contenido: 50 gr y 100 gr

Texto: Para manos ásperas y deshidratadas. Deja sus manos suaves y tersas gracias a su acción emoliente.

Modo de aplicación: Aplicar desde los dedos hasta los codos inclusive, cada vez que sea necesario.

7. ANTICELULÍTICO (con aceites esenciales)

Contenido: 50 gr y 100 gr

Texto: Combate eficazmente celulitis y flaccidez, con excelentes resultados desde la primera semana de tratamiento.

Modo de aplicación: Aplicar una o dos veces al día con fuertes masajes ascendentes en las zonas a tratar.

8. NUTRITIVA (con aceite esencial vehicular de jojoba y tintura de fucus)

Contenido: 50 gr y 100 gr

Texto: Especial para pieles sin vida, frágiles y dañadas. Nutrición profunda.

Modo de aplicación: Aplicar de mañana y de noche sobre rostro, cuello, brazos, piernas y demás zonas donde sea necesario.

9. GEL POS SOLAR (con aceite esencial y tintura de romero)

Contenido: 125 gr

Texto: Calma y refresca la piel después del sol.

Modo de aplicación: Aplicar en todo el cuerpo después de la exposición solar.

10. HUMECTANTE (con aceites esenciales)

Contenido: 50 gr y 100 gr

Texto: Para arrugas y estrías. Humecta y elastiza la piel gracias a su acción regeneradora del tejido epitelial.

Modo de aplicación: Aplicar de mañana y de noche directamente sobre arrugas y estrías, masajeando para que penetre en la piel.

11. TÓNICO FACIAL (con aceite esencial y tintura de melissa)

Contenido: 200 ml

Texto: Para todo tipo de piel. Cierra los poros y proporciona a la piel la luminosidad y frescura deseadas.

Modo de aplicación: Aplicar con un algodón dando toques en toda la cara, después de la limpieza.

AROMATERAPIA Y PATOLOGÍA

Dejamos para la investigación del estudiante, para su estudio y repaso del material del presente módulo designar el posible modo de empleo de cada esencia para cada enfermedad.

Además son solamente ejemplos que algunos aromaterapeutas utilizan en estos casos. Con el conocimiento de las características de cada esencia podremos completar nuestro propio glosario, agregando también, como dijimos, el modo de empleo.

Por otra parte, los fitoterapeutas que ya están profundizando en su estudio o bien poniendo en práctica sus nuevos conocimientos, reciban la sugerencia de unificar en un glosario-índice de patologías simples todos los remedios fitoterapéuticos con todos los aromaterapéuticos indicados en cada dolencia.

TRASTORNOS MENTALES Y EMOCIONALES

Adicciones

Antidepresivos: manzanilla, ilang-ilang, salvia romana.

Desintoxicante: enebro.

Adicción por la comida: bergamota.

Obsesiones y compulsiones

Relajantes: manzanilla, mejorana, ilang-ilang, salvia romana.

Fobias

Bergamota, manzanilla, salvia romana, geranio, jazmín, enebro, lavanda, mejorana, melisa, ilang-ilang.

Depresión

Antidepresivos: neroli, jazmín, toronjil, geranio y rosa.

Estrés

Albahaca, manzanilla, geranio, lavanda, neroli, rosa.

Reforzadores de las suprarrenales debilitadas por el estrés: romero, jengibre, hierba limón.

Ansiedad

Relajantes: lavanda, geranio, bergamota.

Inseguridad

Jazmín, mejorana, tomillo.

Insomnio

Manzanilla, salvia romana, lavanda, rosa, neroli.

TRASTORNOS CEREBRALES Y NERVIOSOS

Encefalitis

Manzanilla, lavanda, menta, ti.

Epilepsia

Romero.

Síndrome de Guillain Barré (neuropatía con inflamación generalizada de los nervios por un problema inmunológico)

Nervinos: manzanilla, lavanda, melisa, romero.

Herpes zoster

Analgésicos y antivirales: bergamota, manzanilla, geranio, eucalipto, melisa, lavanda, ti.

Neuralgia

Eucalipto, lavanda, manzanilla, romero, mostaza, pimienta.

Migraña

Menta, lavanda, melisa, mejorana, lavanda.

Dolor de cabeza

Lavanda, manzanilla, ilang-ilang.

Desvanecimiento

Menta, neroli, romero.

PROBLEMAS CUTÁNEOS Y CAPILARES**Dermatitis**

Espliego, cedro, niauli, manzanilla, caléndula.

Eczema

Manzanilla, lavanda, melisa, salvia, geranio.

Soriasis

Sedantes: lavanda, manzanilla

Bergamota, cayeputi, manzanilla.

Urticaria

Manzanilla, melisa.

Sarpullido por calor

Lavanda, sándalo, caléndula.

Transpiración

Astringente-refrescante: ciprés.

Lavanda.

Quemadura solar

Lavanda, manzanilla.

Verrugas

Verruga, directo: limón.

Marcas: lavanda.

Prevención: romero, enebro, geranio.

Caspa

Romero, cedro, ti, pachuli, lavanda.

Caída del cabello

Lavanda, romero, salvia, cedro, pachuli, ilang-ilang.

Forúnculos y granos

Manzanilla, lavanda, limón, tomillo.

Herpes

Bergamota, eucalipto, ti, lavanda.

Abscesos

Manzanilla, lavanda, limón, tomillo.

Impétigo (infección cutánea por estafilococos y estreptococos)

Ti.

Problemas en las uñas

Circulatorio: romero. Fungicida y antibacteriano: ti.

Edema

Romero, lavanda, geranio, cedro, hinojo, sándalo.

Sarna

Curativos: ti, lavanda, enebro.

Celulitis

Geranio, romero, enebro, ciprés, rosa.

Callos

Ti, ajo, rosa.

Pie de atleta

Ti, eucalipto, pachuli, mirra, lavanda.

Sabañones

Limón, lavanda, manzanilla, ciprés, menta, pimienta negra.

PROBLEMAS OCULARES

Ojo morado

Caléndula, lavanda, mejorana.

Conjuntivitis

Lavanda, manzanilla, rosa.

Orzuelo

Lavanda, ti.

Vista fatigada

Hinojo, limón, rosa.

Tic de parpadeo

Lavanda, mejorana, manzanilla, rosa.

PROBLEMAS AUDITIVOS

Tinnitus (silbido, pitido, zumbido o timbre en los oídos)

Circulatorios: romero, ciprés, limón, rosa.

Otitis media (infección del oído medio)

Lavanda, manzanilla, ti, clavo.

Otitis externa

Ti, mejorana.

Oído taponado

Lavanda, eucalipto, manzanilla, palisandro.

Dolor de oído

Manzanilla, lavanda, palisandro, eucalipto.

Cera de oídos

Manzanilla.

PROBLEMAS NASALES**Sinusitis**

Lavanda, eucalipto, ti.

Catarro

Manzanilla, tomillo, hisopo, menta, niauli, salvia romana.

Rinitis alérgica

Manzanilla, lavanda, eucalipto.

Hemorragias nasales

Lavanda, una gota en un algodón.

PROBLEMAS DENTALES**Dolor de muelas**

Analgésicos: menta, clavo.

Desinflamatorio: cilantro, lavanda.

Abscesos dentales

Clavo, manzanilla, hierba limón, niauli.

Rechinar de dientes (bruxismo)

Lavanda, geranio, bergamota.

Miedo al dentista

Bergamota, manzanilla, salvia romana, geranio, jazmín, enebro, lavanda, mejorana, melisa, ilang-ilang.

PROBLEMAS BUCALES Y DE LA GARGANTA

Irritación de garganta

Benjuí, lavanda, tomillo, ti.

Amigdalitis

Tomillo, lavanda, benjuí, ti.

Laringitis

Geranio, romero, pimienta, ti, sándalo, tomillo.

Candidiasis oral (hongo en la superficie de la boca)

Mirra, ti, lavanda.

Úlceras bucales

Geranio, lavanda.

Mal aliento

Mirra, tomillo, hinojo.

TRASTORNOS PULMONARES Y RESPIRATORIOS**Tuberculosis**

Ajo, ti, lavanda, enebro, romero, eucalipto, bergamota.

Neumonía

Eucalipto, ti, niauli, cayeputi.

Asma

Manzanilla, lavanda, eucalipto, pino, bergamota, salvia romana, neroli, rosa.

Tos

Eucalipto, pino, incienso, sándalo, mirra.

Gripe

Ti, eucalipto, menta, geranio, bergamota, manzanilla.

Enfisema (ruptura de alvéolos pulmonares, provoca menor capacidad de intercambio gaseoso con la sangre y por tanto una circulación de sangre impura)

Cedro, menta, eucalipto.

Pleuresía (infección e inflamación de la pleura)

Bergamota, caléndula, manzanilla, mirra, lavanda.

Bronquitis

Eucalipto, tomillo, jengibre, enebro, mirra, romero

Traqueitis

Bergamota, caléndula, manzanilla, mirra.

Hiperventilación (inhalación exagerada de aire por ejemplo a grandes alturas o demasiado ejercicio, lo que da alcalinidad excesiva de la sangre por pérdida excesiva de dióxido de carbono, con la consecuente sensación de falta de aire)

Lavanda, geranio, bergamota.

Resfriado común

Ti, limón, lavanda, eucalipto.

TRASTORNOS CARDÍACOS, SANGUÍNEOS Y CIRCULATORIOS

Hipertensión

Lavanda, mejorana, ilang-ilang.

Hipotensión

Pimienta negra, limón, salvia, romero.

Leucemia

Niauli, bergamota.

Anemia

Lavanda, manzanilla romana.

Palpitaciones

Ilang-ilang, mejorana, lavanda, mandarina, menta, melisa, romero, neroli.

Aterosclerosis (depósito sebáceo o ateroma en la pared de una arteria)

Enebro, limón.

Aneurisma (bulto en la pared de una arteria)

Manzanilla, ciprés.

Várices

Romero, enebro, lavanda.

Enfermedad de Raynaud (espasmos de las arterias de manos y pies por el frío, que con el tiempo provocan dilatación de tales arterias con riesgos de coágulos, úlceras o gangrena).

Rubefacientes: pimienta negra, limón, romero.

TRASTORNOS DEL SISTEMA DIGESTIVO

Ictericia

Manzanilla, ciprés, limón, menta, romero, tomillo.

Gastroenteritis (inflamación aguda de estómago e intestinos)

Manzanilla, geranio.

Úlceras pépticas (producidas por la enzima pepsina) y gástricas

Manzanilla, incienso, geranio, mejorana.

Cálculos biliares

Lavanda, romero.

Hepatitis

Enebro, pomelo, manzanilla, ciprés.

Cirrosis hepática (fibrosis del hígado)

Manzanilla, ciprés, pomelo, enebro, limón, naranja.

Enfermedad de Crohn (inflamación, ulceración y engrosamiento de la pared del intestino delgado, generalmente en el ilion)

Lavanda, manzanilla romana.

Estreñimiento

Mejorana, romero, hinojo.

Síndrome del intestino irritable (colon espasmódico)

Lavanda, manzanilla, enebro, hinojo, rosa.

Fisura anal

Lavanda, ti.

Hemorroides

Ciprés, incienso, lavanda, mirra, romero.

TRASTORNOS DEL SISTEMA URINARIO

Cálculos renales

Hinojo, geranio, enebro, limón.

Cálculos vesicales

Ti, sándalo, enebro, eucalipto.

Cistitis (inflamación de vejiga o uretra con infección, contusión o irritación)

Bergamota, lavanda, sándalo.

Uretritis (inflamación de uretra a veces acompañada de estrechez de otra parte de la misma, lo que dificulta el paso de la orina)

Bergamota, lavanda, sándalo.

TRASTORNOS DEL SISTEMA REPRODUCTOR FEMENINO

Problemas en las mamas

Sensibilidad y edemas: geranio.

Desequilibrios hormonales: enebro, romero, lavanda, hinojo.

Problemas durante la lactancia

Reflejo de liberación de leche: lavanda.

Producción de leche: alcaravea, verbena.

Dolor e inflamación: caléndula, manzanilla.

Estancamiento (reducir el flujo de leche): menta.

Problemas menstruales (dismenorrea, menorragia, amenorrea)

Calambres: salvia romana, ciprés, lavanda.

Equilibrio hormonal: salvia romana, hinojo.
Menorragia: geranio, rosa.

Síndrome premenstrual

Geranio, rosa, salvia romana, lavanda.

Infertilidad

Rosa, geranio, toronjil, ti, lavanda, manzanilla, mejorana, ilang-ilang.

Amenaza de aborto espontáneo

Vaporización: rosa, lavanda.

Dolores del parto

Masaje en la espalda baja: salvia romana, jazmín, rosa.

Problemas posparto

Tonifican el útero: geranio, rosa, salvia, jazmín.

Dolores y calambres: manzanilla.

Suturas: lavanda.

Depresión: salvia romana, jazmín, bergamota, ilang-ilang, neroli.

Menopausia

Salvia romana, manzanilla, damiana, geranio, ilang-ilang, hinojo.

Prolapso

Romero, limón.

Quistes ováricos

Albahaca, mejorana, lavanda, salvia romana.

Inflamación pelviana (ovaritis, salpingitis, endometritis)

Lavanda, romero, geranio.

Cándida

Ti, lavanda.

TRASTORNOS DEL SISTEMA REPRODUCTOR MASCULINO

Infertilidad

Rosa.

Lavanda, mejorana, manzanilla, ilang-ilang.

Problemas de próstata (hiperplasia prostática benigna, prostatitis, cáncer)

Salvia romana, geranio, bergamota, manzanilla, mirra, benjuí, sándalo, incienso, cedro.

Problemas de erección

Salvia romana, sándalo, ilang-ilang.

Priapismo (erección prolongada y dolorosa en ausencia de deseo sexual, por coagulación excesiva o lesión del control nervioso del flujo sanguíneo, lo cual no permite que la sangre se retire normalmente)

Romero, menta, enebro, mirra, ti, bergamota.

TRASTORNOS DEL SISTEMA ENDOCRINO

Problemas de tiroides (hipertiroidismo, hipotiroidismo, bocio)

Equilibrante: geranio.

Bocio: salvia romana.

Enfermedad de Addison (trastorno de las glándulas suprarrenales, poca producción de cortisol y aldosterona, produciendo estrés y desequilibrio hídrico)

Estimulantes suprarrenales: romero, jengibre, hierba limón.

Gota

Lavanda, incienso, pino, romero, enebro.

TRASTORNOS DEL SISTEMA INMUNITARIO

Vih y sida

Antivíricos: ti, niauli, eucalipto y tomillo.

Estimulan la producción de glóbulos blancos: lavanda, ti, bergamota.

Reanimadores: ilang-ilang, sándalo, rosa.

Fiebre ganglionar (mononucleosis)

Eucalipto, lavanda, romero, ti

Alergias (respuesta anormal del sistema inmunitario)

Manzanilla romana, melisa, lavanda.

Enfermedad de Hodgkin (cáncer que ataca al tejido linfático, especialmente los ganglios)

Hinojo, ajo, enebro, rosa, ti, lavanda, geranio, romero, menta, tomillo.

TRASTORNOS DEL SISTEMA MUSCULOESQUELÉTICO

Reumatismo

Bergamota, mirra, pino, limón, enebro.

Fracturas

Circulatorio luego de retirar el yeso: elemí.

Calmante: lavanda.

Tomillo, romero, mejorana.

Torceduras (desgarro de los ligamentos que unen los huesos) Y TIRONES

Lavanda, mejorana, romero.

Problemas del cuello (osteoartrosis cervical, costilla cervical, espondilosis cervical, cuello bloqueado, cuello rígido, cuello hinchado, tortícolis, desnucamiento)

Enebro, mostaza, pimienta, gaultheria, romero.

Problemas de espalda (espasmos, dolores, hormigueo, rigidez)

Lavanda, jengibre, enebro, mejorana, romero, pimienta negra.

Lumbago

Mostaza, romero, tomillo, enebro, orégano, pino.

Ciática

Lavanda, enebro, mostaza, pimienta, orégano, tomillo.

Fibrositis o fibromialgia (espasmos musculares reiterados que provocan rigidez o inflamación)

Lavanda, manzanilla, romero, pimienta negra, eucalipto, mejorana, benjuí.

Artritis (inflamación articular con enrojecimiento y dolor) y ARTROSIS (desgaste de los cartílagos)

Enebro, petitgrain, limón, ciprés, manzanilla, lavanda, romero, pimienta negra, benjuí, mejorana, eucalipto.

Calambres

Lavanda, geranio, melisa, manzanilla.

Síndrome de las piernas agitadas

Benjuí, bergamota, incienso, manzanilla, lavanda, ilang-ilang, mejorana.

Bursitis (inflamación de la membrana que recubre la bursa, que es una pequeña bolsa llena de fluido que protege las articulaciones reduciendo la fricción a su alrededor)

Enebro, manzanilla, lavanda, romero, pimienta negra, mejorana, benjuí, eucalipto.

Tendinitis (inflamación y engrosamiento de los tendones)

Manzanilla, lavanda, romero, pimienta negra, eucalipto, mejorana, benjuí.

Juanetes (inflamación de tejido blando; es una bursitis)

Melisa, manzanilla, lavanda.

DOLENCIAS COMUNES EN LA INFANCIA

Problemas de sueño

Manzanilla, geranio, rosa, lavanda.

Hiperactividad

Lavanda, manzanilla, neroli, rosa, sándalo.

Enuresis

Masajear la zona lumbar y el vientre con manzanilla.

Costra láctea (durante los primeros tres meses de vida, en el cuero cabelludo)

Lavanda, limón.

Dolor de oído e infección de oído medio

Lavanda, gordolobo, ti.

Oído taponado

Lavanda, eucalipto, palisandro, manzanilla.

Resfriados

Pino, eucalipto, lavanda, ti, manzanilla, clavo.

Tos

Lavanda, mirra, eucalipto, tomillo, canela, clavo.

Crup (laringotraqueobronquitis)

Eucalipto, lavanda, pino, manzanilla, tomillo, canela.

Cándida

Ti.

Problemas de la dentición

Lavanda, manzanilla, clavo.

Cólico

Hinojo, manzanilla, eneldo, lavanda, rosa.

Vómitos y diarrea

Lavanda, manzanilla, ti, tomillo.

Irritación del pañal

Lavanda, rosa, orégano.

Lombrices

Pimienta negra.

Tos ferina

Lavanda, manzanilla, ti, eucalipto, tomillo.

Rubéola

Lavanda, ti, eucalipto.

Sarampión

Manzanilla romana, lavanda, ti, eucalipto.

Varicela

Manzanilla romana, lavanda.

Paperas (inflamación infecciosa de las parótidas, glándulas salivares principales)

Eucalipto, tomillo, manzanilla, lavanda.

DOLENCIAS COMUNES DE LA VEJEZ

Depresión

Bergamota, manzanilla, salvia romana, jazmín, geranio, lavanda, melisa, naranja, rosa, sándalo, ilang-ilang.

Tónicos: enebro, ti.

Desorientación

Geranio

Demencia senil

Albahaca, romero, manzanilla, melisa, mejorana, lavanda, ti.

Caídas y accidentes frecuentes

Romero, geranio, menta, eucalipto, albahaca, bergamota, manzanilla, lavanda, mejorana.

Neuralgia del trigémino

Eucalipto, lavanda, manzanilla, romero, mostaza, pimienta.

PRIMEROS AUXILIOS**Picaduras y mordeduras**

Lavanda, ti, geranio.

Para evitar las picaduras: eucalipto, citronela.

Ampollas

Lavanda, benjuí, manzanilla romana.

Shock leve

Lavanda, melisa, menta.

Cortes y abrasiones

Lavanda, ti, geranio.

Quemaduras y escaldaduras

Lavanda, geranio.

Intoxicación alimentaria

Manzanilla, ti, eucalipto, enebro, lavanda, bergamota.

**Como deberes para el estudiante pondremos:
buscar esencias adecuadas para:****Uso doméstico**

Limpiador multiusos para la cocina

Aerosol para absorber los malos olores

Mezcla para el último aclarado en el lavado de la ropa

Jabón oloroso

Loción para después de afeitarse

Mezcla aromática si se debe pasar la noche trabajando

Mezcla aromática para papel de cartas perfumado
Aerosol para la sala de estar
Mezcla para reactivar un tarro de olor
Bolas antipolillas para el ropero
Mezclas para ropa de cama y cajones

Uso laboral

Compresa para hombros agarrotados
Crema para calambre de escritor
Vahos para laringitis
Enjuagues para laringitis
Mezclas para compresas frías y calientes alternadas, y masaje posterior para bursitis
Neutralizador de sudor y humos en dispensador con rociador ambiental
Mezcla para limpiar el teléfono

Actividades de ocio

Aceite para calentamiento antes del deporte
Aceite para enfriamiento y baño relajante después del deporte
Masaje preventivo de calambres
Compresa para “codo del tenista”

Molestias sociales

Baño desodorante, aceite corporal para después del baño y agua de colonia aromática, para mal olor corporal.
Inhalación de vapor y fricción para el pecho, para ronquidos
Enjuagues contra el mal aliento
Baño e inhalación para la resaca
Mezcla para masaje para flatulencia

Trastornos estacionales

Primavera

Inhalaciones para fiebre del heno

Verano

Compresa para insolación
Quemaduras solares: loción

Otoño

Difusión de esencias y perfume para depresión de cambio horario

Invierno

Baño para resfriados

Ambiente relajado

Mezclas para difusión de esencias para cena, desayuno, merienda, y acontecimientos especiales.
Perfume para hombre
Perfume para mujer

CASOS CLÍNICOS

Conclusión de crónica 1

Señora V. A.

Hacía tres meses no venía a visitarnos.

Se reflejaba en su rostro y manifestó con palabras la tranquilidad del alma, pues pudo superar sus sentimientos, llegó a hacer internamente las paces con su esposo, a tiempo, pues hace un mes que se falleció.

Narró la señora cómo se notaba la paz en el semblante antes de fallecer, y cómo su hermano lo observó y le transmitió que notó el cambio en sus sentimientos.

Hasta último momento la señora luchó por el bienestar emocional de su esposo, y lo logró. Renunció a sí misma, y ahora el hermano y además dos hijas la quieren llevar a vivir con ellos, a tres casas diferentes, llenos de dulzura y admiración.

Crónica 5

Señor J. B.

Tiene 62 años, es del signo de Escorpio. Vino a consultar si podíamos resolver su caso de soriasis. Casi toda su familia la padece. A él le apareció de mayor, al dejar de fumar. Le hacen mal tanto el sol como el frío (en la soriasis estos factores varían su influencia). Describió su patología como “bolsas de maní” rojo vivo. Además tenía colesterolemia, triglicéridos, uricemia y glicemia, y fuma.

La visita fue a fines de marzo.

Le expliqué:

—Mire, es un caso difícil la soriasis, aparecen remedios nuevos que no logran resolver a fondo, y la situación suele continuar inalterable, crónica, pese a los esfuerzos de los especialistas y los cuidados del paciente.

—¿Entonces no tengo reversa? —preguntó.

—Pues su tipo de soriasis no parece el “más amable”, y tengo entendido que para curar eso su naturaleza, ayudada con remedios de la gran naturaleza, tiene que extirpar, arrancar, extraer de su cuerpo muchísima “escoria” de la dermis, y eso va a ser demasiado doloroso, crítico. No he escuchado ningún caso que haya tenido el valor, todos dejan en pocas semanas apenas notan que “empeoran”.

—Bueno —respondió— por algo supongo que me dieron una referencia de ustedes, así que cuente con que tendrá un primer caso, pues le pienso aguantar la crisis.

—Como diga, entonces le damos las fórmulas “fuertes”, así lo hacemos más corto y que no vuelva la enfermedad, pero no sé cómo puede reaccionar, me llama si acaso.

Entonces le dimos la fórmula fitoterapéutica-homeopática paracelsiana para soriasis y otra para colesterol combinada con la fórmula para enfermedades hepáticas, que también iba a ser necesaria.

Le dimos la crema con *cold cream* de base, que contiene fango termal, tintura madre de frutillo, tintura madre de roble, tintura madre de caléndula y aceite esencial de caléndula, reforzando la esencia, y envasada en medio quilo, pues la soriasis le abarcaba todo el cuerpo. Ésta para todos los días, una curación por día después del baño en la noche.

Y para un día por semana le preparé un ungüento con vaselina sólida, almidón en polvo, tintura de yodo, permanganato de potasio y mentol cristalizado, reforzando los remedios.

Un mes más tarde me contó que no había tenido mayor cambio y que se estaba poniendo un poco caro el tratamiento, pues había usado toda la crema, el ungüento y los dos remedios.

Le analizamos el iris y le dijimos:

—Mire, comprendo que usted es jefe de familia y tiene que disponer con cuidado de los gastos, va en usted seguir adelante o no. En todo caso hizo bien en venir a plantearlo antes de dejar el tratamiento por no notar mucho cambio, pues he de decirle que la piel le viene hacia fuera, y en cualquier momento.

El hombre decidió repetir los remedios, la crema y el ungüento.

A los diez días recibí un llamado en que me narraba que estaba en cama con fiebre y todo el cuerpo rojo, inflamado y caliente, que qué tenía que hacer.

—Vea, ahí se viene el resultado de su tratamiento, permita que la urgencia lo medique con antibióticos, haga reposo y espere. Pero eso sí, no deje ni un día el tratamiento.

—¿Está seguro de lo que dice, Carlos?

—Cien por ciento. Tenga paciencia esos días y es todo.

No creí que el paciente pudiera soportar el temor de qué podría pasar de seguir el tratamiento, pensé que iba a dejarlo.

Empero, unos 20 días después del llamado viene de nuevo a visitarnos. Su piel era totalmente fina y nueva.

—¿Cómo fue eso? —le pregunté.

—Pues estuve 25 días en cama, la fiebre apenas bajaba y luego de hablar con usted empezó a desprenderse la piel del cuerpo. Mi señora levantaba cada día una palada de piel. Poco después se vino esta piel nueva que me está “tironeando”.

—¿Y usted siguió con el tratamiento, y el médico se lo permitió?

—Sí, seguí, ya había empezado, y se lo dije, yo no iba a abandonar. Y en cuanto al médico, no le dije una palabra.

—Bueno, su tratamiento concluyó, ahora le sugiero una crema aromaterapéutica para humectar esa piel tan tirante.

Le di esa fórmula de *cold cream* con aceite de almendras, tintura de lavanda y esencia de jazmín.

El señor J. B. había pasado en su “purificación de la piel” por 25 días de angustia y un llanto que “no sabía de dónde venía”, pues no era del dolor ni del miedo.

Se trataba de un sujeto práctico cien por ciento, y no surgió ningún diálogo sobre sus conflictos íntimos, por lo cual preferí no insistir en el tema.

En todo caso él solo, con fe en la naturaleza y mucho valor, siguió adelante y extrajo lo “sobrante” de la piel... y me preguntaba si también de su alma a través de ese llanto inconsolable.

Crónica 6

Señor H. C. (90 años, taurino)

El asunto comenzó en el mes de abril con una visita domiciliaria, pues el hombre no se podía mover por la soriasis.

“Qué tremendo debe ser el caso para no poderse mover por eso”, pensé.

Sufría el anciano hombre de soriasis con pústulas purulentas en las manos y en las plantas de los pies, lo cual lo inutilizaba por completo desde hacía nueve años. Había tenido una hemiplejía, quedando convulsiones en consecuencia. El diagnóstico médico era un exceso de dosificación de cortisona (que se le daba por la soriasis), por lo cual se lo mantenía con antibióticos y comitoína continuamente. No podían suministrarle más cortisona.

Había sido un fumador, y también había tomado en exceso.

Frente a su “apartamentito” al fondo de la casa del hijo tenía algunos árboles y un fondito en el cual se recreaba desde su silla de ruedas observando con mucho cuidado todas las actividades de las aves. Pero deseaba con toda su alma caminar, pisar la tierra húmeda.

Se hizo un estudio a través del iris. Sus tejidos dérmicos estaban realmente demasiado enfermos y su organismo todo había sido demasiado agredido en el pasado. Así que decidimos un tratamiento menos “causativo”, una fórmula paracelsiana *Elixir potenciador*, para reconstituir un poco el tejido y fortalecerlo físicamente.

Con la tintura magna paracelsiana “antiviral” combatimos las pústulas purulentas y le sugerimos la pomada curativa de soriasis, preparada con vaselina, que le permitiría además cerrar las heridas y mejorar la piel.

Mes a mes vinieron a verme de su casa, buscando reposiciones. Poco a poco las pústulas purulentas fueron desapareciendo. La piel se iba renovando muy lentamente. Los antibióticos ya no hacían falta, según el médico de cabecera.

En una ocasión el hijo me narró emocionado cómo el anciano había “revivido” el primer día que pudo pisar la tierra de su jardín, cómo a partir de allí empezó a comer mejor y a estar más animado, con más ganas de comunicarse.

—Entonces puede ser momento —le dije— de verlo de nuevo. Si quiere voy por la casa otra vez.

Allí fui, en el mes de noviembre. Realmente parecía más joven. Sus pies estaban menos deformados y sus manos sólo tías por consecuencia de la hemiplejía. Sus palabras se entendían mejor. Ahora sonreía continuamente.

—¿Está un poco mejor vivir así? —le pregunté, y casi largó una “carcajada”—. Es que usted las hizo y muchas las bandideadas y mire cómo le viene a quedar el cuerpo.

El hijo me miraba un poco asustado. Los ojos de aquel hombre quedaron de golpe abortos quién sabe en qué época de su pasado.

—Ahora le voy a dar un remedio para purgarse la sangre un poco, ¡a ver hasta dónde podemos ir!

Había que hablarle fuerte pues además de casi no poder hablar, había perdido mucho la audición.

Como quiera que todavía aparecían algunas pústulas, continuamos con el antiviral natural pero en la mitad de la dosificación, el reconstituyente “elixir potenciador”, la pomada, y le agregamos una toma diaria de 30 gotas de extracto fuerte de zarzaparrilla para purificar la sangre.

El dueño de casa y su hermana se unieron para poder mantener el tratamiento por tiempo prolongado de su padre. Les dije que mi punto de vista en tales casos es que la enfermedad se originó en su disipada vida y que a los 90 años podríamos revertir las consecuencias parcialmente. Que todo ser humano tiene derecho a buscar curarse haya hecho lo que haya hecho. En ese momento tomó la palabra el varón explicándome algunas situaciones muy duras que el hombre había pasado desde muy niño y cómo pese a los vicios había sido un padre ejemplar, y se hallaban agradecidos de poder verlo aliviado, con una sonrisa, etcétera. Y que no pretendían verlo curado del todo a esta altura.

—Eso sólo Dios sabe. Sin embargo estoy de acuerdo en conformarnos con que se sienta sin dolores y más “sanificado” por dentro. Tengamos un máximo de esperanza y apoyémoslo dándole horas de compañía, alegrías, diálogos, anécdotas... ¡y ayudándolo a pisar con frecuencia su tierra húmeda y llevándolo a pasear a la naturaleza!

DISCIPLINA PERSONAL DEL TERAPEUTA

MEDITACIÓN INTERNA

Fases de toda meditación

La meditación interna es un sistema científico para recibir información.

La meditación es el pan diario del sabio.

La meditación reviste varias fases:

1ª asana: postura del cuerpo

2ª pratyara: mente en blanco

3ª darana: concentración interna

4ª dhyana: meditación interna

5ª samadhí: éxtasis

Primero, colocamos el cuerpo en una posición cómoda.

Segundo, ponemos nuestra mente en blanco, es decir retiramos de nuestra mente toda clase de pensamientos. Debemos examinar los dos polos de cada forma mental que llegue a la mente y eliminar la forma mental mediante la síntesis. Ejemplo: llega el recuerdo de una novia, con el pensamiento de que era bella. ¿Cuál es el opuesto? La fealdad. Si en la juventud fue bella, eso pasará en la vejez. Por tanto es una flor que se marchita inevitablemente, no vale la pena pensar en ello, y seguimos adelante la meditación, habiendo analizado los opuestos y desintegrado el obstáculo a través de la síntesis. Esta es la primera joya del dragón amarillo de la antigua escuela china. El pratyara hindú...

Tercero, nos concentramos en el motivo de nuestra meditación, olvidando todo lo que no tenga que ver con ello.

Cuarto, profundizamos en el motivo de nuestra meditación todo cuanto nos es posible, en cada detalle íntimo, recibiendo información de los centros superiores.

Quinto, la experiencia directa, el tao, vacío iluminador, etcétera.

Meditación en los cuerpos

Practicar la concentración, la meditación y el samadhí de cada cuerpo. Se conoce como un sanyasin del pensamiento, en cada cuerpo.

Primero: concentramos nuestra mente en el cuerpo físico, meditamos en él y lo desechamos diciendo: “Yo no soy el cuerpo físico”.

Luego concentramos el pensamiento en el cuerpo etérico y lo desechamos diciendo: “Yo no soy el cuerpo etérico”.

Ahora meditaremos en el astral y en el mental. Son las dos columnas que se sostienen sobre la piedra cúbica (que es el cuerpo etérico). Debemos pasar por entre estas dos columnas. En las mismas está escrita la palabra INRI.

Con esa palabra de pase podemos pasar al mundo “de la niebla de fuego”, libres.

Meditamos en las dos columnas, vocalizando INRI hasta que la palabra se sintetiza en la vocal ssssss.

Meditaremos en la primera columna (el astral) intentando escuchar el silbo sssss. Desechamos ese cuerpo diciendo: “Yo no soy el cuerpo astral” .

Luego meditamos en la columna blanca (el cuerpo mental) intentando escuchar el místico sonido sibilante. Desechamos el cuerpo diciendo: “Yo no soy el cuerpo mental”.

Nos concentramos y meditamos en la voluntad, y luego desechamos ese cuerpo diciendo: “Yo tampoco soy la voluntad”.

Ahora nos concentramos en el cuerpo de la conciencia (Budhi), y nos despojamos de él diciendo: “Yo tampoco soy la conciencia”.

Ahora nos concentramos en nuestro íntimo, y asumiendo una actitud infantil diremos: “Yo soy el íntimo”.

En meditación más profunda decimos: “El íntimo es tan sólo el hijo del Cristo interno”.

Tratamos de absorbernos en la deidad y decimos: “Yo soy él”.

El mantra pander nos permite identificarnos con él.

El sueño es el puente que nos permite pasar de la meditación al samadhí.

Hay seis clases de samadhís:

En el primero sólo entramos al plano astral, samadhí astral.

En el segundo viajamos en cuerpo mental a través del espacio; samadhí mental.

En el tercero podemos viajar sin vehículos en el mundo de la voluntad, samadhí causal.

En el cuarto podemos viajar por el espacio en cuerpo búdico, samadhí concientivo.

En el quinto nos movemos en el mundo de la “niebla de fuego” en íntimo, samadhí del íntimo.

En el sexto podemos funcionar en Cristo, samadhí de Cristo.

Existe una séptima clase de samadhí para maestros, en que pueden visitar los nucleolos sobre los cuales se fundamenta el universo. Estos nucleolos son los agujeros por donde se observa la terrible majestad del absoluto.

Las diez reglas de la meditación

La meditación científica tiene diez reglas sin las cuales no es posible emanciparse de la mente.

1ª regla: **hacernos conscientes** del estado de ánimo al comenzar la meditación, antes de que surja cualquier pensamiento.

Todo pensamiento que surge es precedido por dolor o placer, gusto o disgusto, alegría o tristeza...

2ª regla: **psicoanálisis**: indagar, inquirir, investigar la raíz, el origen de cada pensamiento, recuerdo, afecto, emoción, sentimiento, etcétera, conforme surge en la mente.

Autodescubrimiento y autorrevelación. Ayudan en esta práctica las runas nórdicas Tir-Bar.

3ª regla: **observar serenamente** nuestra mente, poniendo atención plena a cualquier forma que surge.

4ª regla: recordar la contemplación durante el curso común y corriente de la vida diaria.

Debemos contemplar la mente de instante en instante.

5ª regla: el intelecto debe asumir un estado receptivo, íntegro, pleno, tranquilo, profundo.

Lo mental es como un lago apacible y profundo; cae una piedra en él y se elevan burbujas desde el fondo. Todos los pensamientos son similares, perturban la superficie del agua.

6ª regla: **continuidad de propósitos** en la técnica de meditar, firmeza, tenacidad, constancia, porfía.

7ª regla: **asistir a salas de meditación** cada vez que se pueda.

La técnica de meditación puede practicarse tanto aisladamente como en grupos de personas afines.

8ª regla: **vigilar nuestra mente** en actividades agitadas, y detenernos aunque sea un instante para observarla.

Si el alma logra emanciparse del intelecto, se emancipa del cuerpo y de los afectos también.

9ª regla: **practicar con los ojos cerrados** para evitar las percepciones externas.

10ª regla: **relajación del cuerpo** y sabia **combinación de la meditación con el sueño**.

Es importante graduar el sueño a voluntad.

Resultados

“Nosce te ipsum”

Hombre, concóctete a ti mismo y conocerás al universo y a los dioses.

El estudio de sí mismo, la serena reflexión, concluyen en la quietud y el silencio de la mente.

Cuando la mente está quieta y en silencio, no sólo en el nivel intelectual, superficial, sino en todos los 49 departamentos subconscientes de la mente, se desembotella la conciencia y viene el despertar del alma, el éxtasis, el samadhí, el Satori.

La experiencia mística de lo real nos transforma radicalmente.

El despertar del alma sólo es posible liberándonos del dualismo mental, del batallar de antítesis.

Cualquier lucha subconsciente o inconsciente se convierte en traba para la liberación de la esencia.

Con la meditación nuestro cuerpo astral se transforma, nuestras experiencias astrales se hacen claras durante las horas de sueño.

Durante el sueño toda persona está fuera de su cuerpo físico.

La sabiduría de los mundos internos pertenece al subconsciente, relacionado con el cerebro.

Lo consciente se relaciona con el cerebro.

Cuando se unen el consciente y el subconsciente se pueden estudiar directamente las maravillas de los mundos internos y pasarlas al cerebro físico.

La clave para ello es la retrospección.

Retrospección onírica

Al despertar, después de nuestro sueño, practicaremos un ejercicio retrospectivo, sin movernos en absoluto ni abrir los ojos, rememorando todas las experiencias de las horas de sueño, dónde y con quiénes estuvimos, qué hicimos y dijimos, en forma retrospectiva desde ese momento hacia atrás. Luego nos movemos muy despacio y anotamos con

fechas todos los recuerdos en un cuaderno, el cual debe constituir un secreto personal, para poder seguir progresando.

Aclaración

La técnica de la meditación nos permite llegar a la iluminación.

Empero debemos distinguir entre una mente que está quieta y una mente aquietada a la fuerza.

Debemos distinguir entre una mente en silencio y una mente silenciada violentamente.

Cuando la mente está aquietada y silenciada a la fuerza en el fondo hay tempestad, gritos y desesperación.

Para lograr quietud y silencio naturales en la mente es necesario saber vivir de instante en instante, sin dosificar el momento. Tomar todo de cada momento, porque cada momento es absoluto, vivo y significativo.

La forma más elevada de pensar es no pensar. Cuando se logra la quietud y el silencio mentales el yo se ausenta y la conciencia se libra.

Meditación en las circunstancias

El material didáctico para la meditación se encuentra precisamente en los distintos eventos o circunstancias diarias de la vida práctica.

Nosotros en vez de protestar contra las circunstancias desagradables debemos extraer de las mismas, mediante la meditación, los elementos útiles para nuestro crecimiento anímico.

La meditación de fondo sobre tal o cual circunstancia agradable o desagradable nos permite sentir en nosotros mismos el sabor, el resultado.

En todo caso para sentir en sí mismo el sabor trabajo, se requiere inversión total de la actitud con que normalmente se toman las circunstancias de la existencia.

Nadie podría gustar el sabor trabajo en tanto cometiera el error de identificarse con los diversos eventos.

Ciertamente la identificación impide la debida apreciación psicológica de los eventos.

Cuando uno se identifica con tal o cual acontecimiento en modo alguno logra extraer del mismo los elementos útiles para el autodescubrimiento y el crecimiento interior de la conciencia.

Cualquier circunstancia desagradable debe ser reconstruida por medio de la imaginación consciente a través de la técnica de la meditación.

La reconstrucción de cualquier escena nos permite verificar por nosotros mismos y en forma directa la intervención de varios yo participantes en la misma.

Comprender cada uno de estos yo, cada uno de estos factores, implica de hecho profunda reflexión, concentración, meditación.

La marcada tendencia a culpar a otros es óbice, obstáculo, para la comprensión de nuestros propios errores.

Puede haber modificación de las circunstancias y de los problemas, mas nunca dejarán de repetirse y jamás tendrán una solución final.

No podemos detener la rueda, las circunstancias buenas o malas se procesan siempre mecánicamente; únicamente podemos cambiar nuestra actitud ante los eventos de la vida.

Conforme aprendamos a extraer el material para la meditación de las mismas circunstancias de la existencia, nos iremos autodescubriendo.

A medida que hagamos uso del sentido de la observación psicológica, este último se irá desarrollando también maravillosamente. Entonces podremos percibir a los yo durante el trabajo de la meditación.

LA SABIDURÍA DE LOS ARCANOS DE LA MADRE NATURALEZA

Esta enseñanza fue entregada en las pirámides de Egipto, en el tiempo de los hierofantes, por la bendita diosa madre del mundo...

LOS ARCANOS MAYORES

Arcano N° 1 “EL MAGO”

- *Axioma trascendente:* “Sé en tus obras como eres en tus pensamientos”.
- *Significado:* Promete dominio de los obstáculos materiales, nuevas relaciones sociales, felices iniciativas, el concurso de amigos fieles que ayudan al desarrollo de los proyectos y amigos celosos que los obstaculizan.
- Sol. Leo.

Arcano N° 2 “LA SACERDOTISA”

- *Axioma trascendente:* “El viento y las olas van siempre a favor de quien sabe navegar”.
- *Significado:* Atracciones y repulsiones, pérdidas y ganancias, subidas y descensos. Inspiraciones favorables a la iniciativa y la secreta oposición de segundos para llevar lo iniciado a buen fin.
- Luna. Cáncer.

Arcano N° 3 “LA EMPERATRIZ”

- *Axioma trascendente:* “Tejiendo está tu telar, tela para tu uso y telas que no has de usar”.
- *Significado:* Multiplicación de bienes materiales, prosperidad en los negocios, abundancia, riqueza, éxito. Obstáculos a vencer y satisfacciones a medida que se van venciendo.
- Júpiter. Sagitario.

Arcano N° 4 “EL EMPERADOR”

- *Axioma trascendente:* “Al trabajo de tus manos dad bendición, y en el del pensamiento poned corazón”.
- *Significado:* Promete logros materiales, bases para más altas empresas, resultados favorables en el esfuerzo invertido y condiciones penosas para lograrlos. Las amistades son simultáneamente ayuda y obstáculo. La suerte es propia y adversa en el mismo instante.
- Urano. Acuario.

Arcano N° 5 “EL JERARCA”

- *Axioma trascendente:* “De oídas te había oído, mas ahora mis ojos te ven y mi corazón te siente”.
- *Significado:* Libertad y restricciones, nuevas experiencias, adquisición de enseñanzas provechosas, amores y amoríos, viajes de prosperidad malograda. Amigos propicios y amigos de siniestro augurio. Seres y cosas que vienen y se van, los primeros para irse, los segundos para regresar.
- Mercurio. Virgo.

Arcano N° 6 “LA INDECISIÓN”

- *Axioma trascendente:* “Trabajos me das, Señor, mas con ellos fortaleza”.
- *Significado:* Privilegios y deberes en las relaciones de los sexos. Antagonismo de fuerzas. Separaciones y divorcios. Posesión de lo que se persigue y ardientes deseos que se cumplen, unos que satisfacen y otros que defraudan.
- Venus. Tauro.

Arcano N° 7 “EL TRIUNFO”

- *Axioma trascendente:* “Cuando la ciencia entrare en tu corazón y la sabiduría fuese dulce a tu alma, pide y te será dado”.
- *Significado:* Promete poder magnético, intelección acertada (unión de intelecto e intuición), justicia y reparaciones, honor y deshonor, logro de lo que se persigue con empeño, satisfacciones y contrariedades.
- Neptuno. Piscis.

Arcano N° 8 “LA JUSTICIA”

- *Axioma trascendente:* “Edifica un altar en tu corazón, mas no hagas de tu corazón un altar”.
- *Significado:* Promete retribuciones, castigos y recompensas, gratitudes e ingratitudes. Compensación por servicios prestados.
- Saturno. Capricornio.

Arcano N° 9 “EL EREMITA”

- *Axioma trascendente:* “Sube al monte y contempla la tierra prometida, mas no te digo que entrarás en ella”.
- *Significado:* “Promete ciencia para hacer descubrimientos, orden al realizarlos y cautela para servirse de ellos. Asociaciones propicias y asociaciones infaustas. Amigos que ayudan y amigos que obstaculizan. Luz de razón y luz de intuición, la primera para lo inmediato y la segunda para lo que ha de ser.
- Marte. Aries.

Arcano N° 10 “LA RETRIBUCIÓN”

- *Axioma trascendente:* “Costoso es el saber que compras con la experiencia, y más costoso el que te falta por comprar”.
- *Significado:* Promete buena y mala fortuna, elevaciones y descensos, posesiones legítimas y posesiones dudosas. Recomendaciones de pasadas contingencias y circunstancias que se repiten en distinta forma.
- Plutón. Escorpio.

Arcano N° 11 “LA PERSUASIÓN”

- *Axioma trascendente:* “Gozoso en la esperanza, sufrido en la tribulación, sé constante en la oración”.
- *Significado:* Promete control de la dirección que se sigue, el dominio de los elementos, vitalidad, rejuvenecimiento, adquisición y pérdida de amigos por cosas de la familia. Penas, obstáculos, celos, traiciones, y resignación para sobrellevar las contrariedades.
- Aries. Sol.

Arcano N° 12 “EL APOSTOLADO”

- *Axioma trascendente:* “Aunque el sol te fatigue de día y la luna te contriste de noche, no lles tus pies al resbaladero ni duermas cuando haces guardia”.
- *Significado:* Promete contrariedades, angustias, caídas. Pérdidas materiales en unas condiciones de vida y ganancias en otras. Presentimientos que animan y presentimientos que descorazonan.
- Tauro. Luna.

Arcano N° 13 “LA INMORTALIDAD”

- *Axioma trascendente:* “La noche ha pasado y ha llegado el nuevo día; vístete pues con las armas de la luz”.
- *Significado:* Promete desengaños, desilusiones, muerte de afectos, negativas en lo que se solicita, colapso, gozos puros y gratos al alma, mejoras de doloroso disfrute, ayuda de amigos. Renovación de condiciones, las buenas para peor y las malas para mejor.
- Géminis. Mercurio.

Arcano N° 14 “LA TEMPERANCIA”

- *Axioma trascendente:* “No seas como paja delante del viento, ni como viento delante de la paja”.
- *Significado:* Promete amistades, afectos recíprocos, obligaciones, combinaciones químicas y de intereses, amores afligidos, amores devotos, amores traicioneros. Cosas que quedan y cosas que se van, las primeras para irse, las segundas para volver.
- Cáncer. Júpiter.

Arcano N° 15 “LA PASIÓN”

- *Axioma trascendente:* “Hiciéronme guarda de viñas y mi viña que era mía no guardé”.
- *Significado:* Promete controversias, pasiones, fatalidades. Prosperidad por vía de la legalidad y la fatalidad. Afectos nocivos al que lo siente y al que es objeto de ellos. Ansias vehementes y situaciones violentas.
- Leo. Neptuno.

Arcano N° 16 “LA FRAGILIDAD”

- *Axioma trascendente:* “Luz al amanecer, luz de medio día, luz de anochecer, lo que importa es que sea luz”.
- *Significado:* Promete accidentes imprevistos, tempestades, conmociones, muertes. Beneficios por conceptos de circunstancias buenas y malas. Reciprocidad: en el amor y el odio, en la indiferencia y en el celo, en la traición y en la lealtad.
- Virgo. Mercurio.

Arcano Nº 17 “LA ESPERANZA”

- *Axioma trascendente:* “Unos hombres piden señales para caer y otros piden sabiduría para obrar, mas el corazón esperanzado lo tiene todo en sus esperanzas”
- *Significado:* Promete intuición, sostenimiento, iluminación, nacimientos, breves aflicciones y breves satisfacciones, enfados y reconciliaciones, privaciones, abandonos y ganancias.
- Libra. Saturno.

Arcano Nº 18 “EL CREPÚSCULO”

- *Axioma trascendente:* “Sea tu caridad granero inagotable y tu paciencia no menos inagotable que tu caridad”.
- *Significado:* Promete la inestabilidad, la inconstancia, celadas, confusión, cambios, situaciones inciertas, largas deliberaciones, impedimentos inesperados, resultados tardíos, triunfos y fracasos aparentes.
- Escorpio. Urano.

Arcano Nº 19 “LA INSPIRACIÓN”

- *Axioma trascendente:* “Toma el escudo de tu fe y avanza con paso decidido ya sea a favor del viento o contra todos los vientos”.
- *Significado:* Promete el aumento de poder, éxitos en los empeños. Dicha en los actos que se realizan. Beneficios por concepto de esfuerzos propios y de los demás. Herencias. Claridad de lo que se desea, fuego que consume lo deseado.
- Sagitario. Plutón.

Arcano Nº 20 “LA RESURRECCIÓN”

- *Axioma trascendente:* “Flor en el manzano, fruto en la viña sembrado en madurez”.
- *Significado:* Promete elecciones armoniosas, iniciativas afortunadas, trabajos, ganancias. Compensaciones por lo bueno y por lo malo. Amigos fieles que anulan la acción de los amigos traidores. Celos por el bien de que se disfruta. Aflicciones por pérdidas.
- Capricornio. Marte.

Arcano Nº 21 “LA TRANSMUTACIÓN”

- *Axioma trascendente:* “En su secreto no entra mi alma, ni en su puerto mi navío”.
- *Significado:* Promete privación de algo que se disfruta, ofuscación al tratar de conseguir lo que se quiere, ruina en lo que más envanece, peligro de aislamiento, regalos pérfidos, promesas engañosas, desilusiones, final de unas cosas y comienzo de otras.
- Acuario. Urano.

Arcano Nº 22 “EL REGRESO”

- *Axioma trascendente:* “Sale el sol y pónese el sol, y otra vez vuelve a su lugar donde torna a nacer”.
- *Significado:* Promete larga vida, herencias, distinciones, disfrute de deleites honestos, rivales que disputan los afectos, amigos que velan por nosotros, obstáculos y aptitud para vencerlos, situaciones inciertas y contingencias que las aclaran.
- Piscis. Venus.

LOS ARCANOS MENORES

Arcano N° 23 “EL LABRADOR”

- *Axioma trascendental:* “Muela mi molino harina para mí y harina para mi vecino”.
- *Significado:* Promete amigos poderosos, necesidad de ayuda y capacidad para conseguirla si se tiene fe en la amistad. Significa elevación por obra de esos amigos y de la propia voluntad.

Arcano N° 24 “LA TEJEDORA”

- *Axioma trascendental:* “Malla tras malla teje mi telar telas para mi honra y telas para honrar”.
- *Significado:* Promete economía organizada, castidad en la maternidad, protección femenina y buen desempeño de las obligaciones.

Arcano N° 25 “EL ARGONAUTA”

- *Axioma trascendental:* “Navega mi barca, navega a porfía, navega de noche, navega de día”.
- *Significado:* Promete ausencias, emigraciones, abandonos, mudanzas, quejas, algo que se adquiere y mucho que se pierde.

Arcano N° 26 “EL PRODIGIO”

- *Axioma trascendental:* “Fue tiempo de romper y es tiempo de coser; tiempo fue de hablar y es tiempo de callar”.
- *Significado:* Promete episodios que se realizan, peligros que amenazan, hechos que sorprenden, enseñanzas impensadas.

Arcano N° 27 “LO INESPERADO”

- *Axioma trascendental:* “Ni exceso de miel para endulzar, ni vanagloria para prosperar”.
- *Significado:* Promete triunfos, condiciones, sorpresas, conjuraciones, traiciones, descubrimientos; algunos de ellos tardíos.

Arcano N° 28 “LA INCERTIDUMBRE”

- *Axioma trascendental:* “No busques en otros lo que está en ti, ni busques en ti lo que está en otros”.
- *Significado:* Promete demoras, obstáculos, contrariedades misterios a resolver y ciencia para resolver.

Arcano N° 29 “LA DOMESTICIDAD”

- *Axioma trascendental:* “Ojos de juventud sean tus ojos; tu palabra prudencia de anciano sea”.
- *Significado:* Promete arrepentimientos, indecisiones, perplejidad, timidez, vida campestre, negocios ventajosos, empresas que traerán luchas pero con resultados satisfactorios.

Arcano N° 30 “EL INTERCAMBIO”

- *Axioma trascendental:* “Siega tu tierra con esmero, mas no espigues tu haz con avaricia”.

- *Significado:* Promete vida social, intercomunicación, comercio, tráfico, variedad de discusiones, aunque muchas veces sin solución.

Arcano N° 31 “IMPEDIMENTOS”

- *Axioma trascendental:* “No hagas juicio sin misericordia, ni tengas misericordia sin juicio”.
- *Significado:* Promete expectativas, promesas, restricciones, trato con inferiores en calidad y posición, no siempre benéficas para ambas partes.

Arcano N° 32 “LA MAGNIFICENCIA”

- *Axioma trascendental:* “Agota los recursos de tu inteligencia, pero no agotes los de tu corazón”.
- *Significado:* Promete peligros por exceso de ira o locuacidad, ostentación de elementos materiales, litigios o lujo como causa de triunfos y fracasos, oposiciones o cooperaciones entre personas de igual jerarquía.

Arcano N° 33 “LA ALIANZA”

- *Axioma trascendental:* “Alégrate con el amor de tu mocedad; y alégrate con el amor de tu madurez”.
- *Significado:* Promete pactos acertados, alianzas duraderas, aumento de prosperidad, progreso, contingencias felices.

Arcano N° 34 “LA INNOVACIÓN”

- *Axioma trascendental:* “Largura de días hay en tu mano derecha, y en la izquierda trabajos y honra”.
- *Significado:* Promete invenciones, nuevas empresas, tentaciones, temor, algunos descubrimientos afortunados y otros desconcertantes.

Arcano N° 35 “DESCONSUELO”

- *Axioma trascendental:* “Tras de ahora viene lo que fue antes, y antes fue lo que será ahora”.
- *Significado:* Promete alarmas, consternaciones, melancolías, tristezas, obstáculos, acontecimientos imprevistos.

Arcano N° 36 “LA INICIACIÓN”

- *Axioma trascendental:* “Dulce es el tañer, dulce el cantar, dulce el escuchar”.
- *Significado:* Promete nacimientos, nuevos comienzos, primicias, fortuna próxima, éxito en los negocios, disipaciones, declinaciones.

Arcano N° 37 “ARTE Y CIENCIA”

- *Axioma trascendental:* “Tierra de promisión ante mis ojos, ayúdame pie, a llegar a ella”.
- *Significado:* Promete amistades sinceras, ayudas magnánimas, prohibición, igualdad, recursos ingeniosos, compulsiones, perversiones, no totalmente edificante.

Arcano N° 38 “DUPLICIDAD”

- *Axioma trascendental:* “Mujer virtuosa, no todos los que ven tus obras ven tus virtudes”.

- *Significado:* Promete influencia de mujeres en asuntos propios, sabiduría y torpezas al resolver estos asuntos, virtud y escándalo, honradez y vicio, castidad y corrupción.

Arcano N° 39 “EL TESTIMONIO”

- *Axioma trascendental:* “Pon tus intenciones por testigo ante ti mismo; mas ante los demás, pon por testigo tus obras”.
- *Significado:* Promete conformidad, aproximaciones, comparaciones, convites, viajes, matrimonio tardío, adulterio presunto o real, llegadas previstas o imprevistas.

Arcano N° 40 “PRESENTIMIENTO”

- *Axioma trascendental:* “No seas varón de ojos abiertos a la codicia, ni mujer de oído abierto a la lisonja”.
- *Significado:* Promete trabajo bien retribuido, aplicación, atracción, simpatía, seducción, amenazas de ruina, afectos contrariados.

Arcano N° 41 “DESASOSIEGO”

- *Axioma trascendental:* “Los arcos de los fuertes fueron quebrados, y los débiles se ciñeron de fortaleza”.
- *Significado:* Promete indignación, violencias, temores de juventud, confrontaciones de sentido opuesto.

Arcano N° 42 “PREEMINENCIA”

- *Axioma trascendental:* “Principal en dignidad, principal en poder, sé principal en méritos”.
- *Significado:* Promete ventajas, triunfos, superioridad, sinceridad, amores sorprendentes.

Arcano N° 43 “LA ALUCINACIÓN”

- *Axioma trascendental:* “Alegría del corazón, hermosea mi rostro.”
- *Significado:* Promete satisfacciones, contentamientos, pudor, modestia, diversiones, fiestas, preparativos azarosos, pasiones violentas, amores prohibidos, divorcio, negocios prósperos.

Arcano N° 44 “EL PENSAMIENTO”

- *Axioma trascendental:* “Sobrepuja con sabiduría los recelos y goza lo que es tuyo en esperanza”.
- *Significado:* Promete proyectos, deliberaciones, resoluciones, entendimiento mutuo, logro de lo que se desea después de arduas luchas, por medio de una persona del sexo opuesto.

Arcano N° 45 “REGENERACIÓN”

- *Axioma trascendental:* “Todo es hermoso a su tiempo, y todo es sabroso en sazón”.
- *Significado:* Promete resurrección espiritual, rejuvenecimiento físico, reconsideración de lo que se fue, algunas primicias de lo que será, vigor y decrepitud, algo de la infancia y algo de la vejez, influencia de parientes en asuntos amorosos, rupturas y abandonos.

Arcano N° 46 “EL PATRIMONIO”

- *Axioma trascendental:* “El contento en lo poco, abre las puertas de lo mucho”.

- *Significado:* Promete herencias por amistades, por derecho propio, y donaciones testamentales, tradiciones, afinidad conyugal; para el hombre, peligros para la mujer; para la mujer, peligros de seducción.

Arcano N° 47 “CONJETURA”

- *Axioma trascendental:* “Ser resplandor en la luz y calor en el fuego es tu misión para ahora y para luego”.
- *Significado:* Promete nuevas luces, nuevas enseñanzas, alegrías próximas o penas, apoyo de parientes, aflicciones de espíritu, amores y virtudes durables.

Arcano N° 48 “CONSUMACIÓN”

- *Axioma trascendental:* “Bebe la gota de tu cisterna o los raudales de tu pozo”.
- *Significado:* Promete lucros, ciencia, victoria, conclusiones, resoluciones, amores imposibles, lo que ya es irremediable.

Arcano N° 49 “VERSATILIDAD”

- *Axioma trascendental:* “Dulce es el trabajo de quien trabaja contento; y dulce es el descanso de quien lo tiene merecido”.
- *Significado:* Promete mudanzas, nuevos afectos, rivalidades en amores y en empeños; alternativas, para un bien mayor.

Arcano N° 50 “AFINIDAD”

- *Axioma trascendental:* “Tizón eres en el incendio, mujer; y tú, hombre viento que aviva el fuego”.
- *Significado:* Promete ilusiones, pasiones, apetitos, deseos, amor, alucinaciones, temeridad, peligros que se ignoran.

Arcano N° 51 “ASESORAMIENTO”

- *Axioma trascendental:* “Palabra de plata es el consejo del sabio; y palabra de oro la de quien lo busca y sigue”.
- *Significado:* Promete juicio, asuntos judiciales, relaciones con personas de autoridad, enemigos poderosos entre esas personas, fortuna en la carrera de las armas o en la magistratura, peligro de traiciones.

Arcano N° 52 “PREMEDITACIÓN”

- *Axioma trascendental:* “Pon tu corazón en todas tus palabras; mas no pongas todas las palabras en tu corazón”.
- *Significado:* Promete artificios, finezas, fingimientos, malicias, disimulos, astucia, esterilidad, indignancia, odios femeninos, luchas como consecuencia de esos odios.

Arcano N° 53 “RESENTIMIENTO”

- *Axioma trascendental:* “No blandas espada vengadora, ni temas espada reparadora”.
- *Significado:* Promete cólera, imprudencia, ineptitud, ataque, defensas, críticas, calumnias, peligro por el fuego, luchas con personas de oposición.

Arcano N° 54 “EXAMEN”

- *Axioma trascendental:* “Rebusca tu viña y recoge los granos caídos, mas no rebusques rencores, ni recojas agravios”.
- *Significado:* Promete especulaciones, indagaciones, imputaciones, traiciones, enemigos ocultos, difamaciones.

Arcano N° 55 “CONSTRICCIÓN”

- *Axioma trascendental:* “No siembres mixtura en tu huerto, ni la cultives en tu corazón”.
- *Significado:* Promete lamentaciones, aflicciones de espíritu, disgustos, lucros satisfactorios, consecuencia de bienes materiales por medio de bienes morales.

Arcano N° 56 “PEREGRINACIÓN”

- *Axioma trascendental:* “Anima y conforta al atribulado, y sostente animoso en tus tribulaciones”.
- *Significado:* Promete celibato, timidez al vencer, cosas relacionadas con santuarios o personas que los atienden; penas, peligros misteriosos, enemistades entre personas de posición.

Arcano N° 57 “RIVALIDAD”

- *Axioma trascendental:* “Siete veces cae el justo, y si lo es, otras siete se vuelve a levantar”.
- *Significado:* Promete circunstancias delicadas, momentos críticos, oposiciones, conjunción de eventos, crítica, debates, lo fatal, el cumplimiento del destino.

Arcano N° 58 “RECAPACITACIÓN”

- *Axioma trascendental:* “Si tu prójimo te deja confuso, consulta el caso con tu propio corazón”.
- *Significado:* Promete aviso de peligros, observaciones a tiempo, reprobaciones, pretensiones sin méritos, pérdidas de posición, esperanzas fallidas, deseos de hacer, valor para sufrir.

Arcano N° 59 “REVELACIÓN”

- *Axioma trascendental:* “Los metales se prueban por el fuego, y la valía del hombre por la boca de quien lo alaba o censura”.
- *Significado:* Promete declaraciones, autorizaciones, mensajes, mensajeros, noticias contradictorias, viajes, adversidades, locuacidades, violaciones de secretos.

Arcano N° 60 “EVOLUCIÓN”

- *Axioma trascendental:* “El que planta y el que riega, son una misma cosa para la semilla”.
- *Significado:* Promete detrimentos, reveses de fortuna, disminuciones, afectos que mueren, seres que se entierran, peligro de ruina por ideas fijas, mudanzas adversas, sucesos dolorosos.

Arcano N° 61 “SOLEDAZ”

- *Axioma trascendental:* “Paga lo que debes; al que tributo, tributos; al que pecho; al que honra, honra”.
- *Significado:* Promete reserva, precaución, retraimiento, inhabilidad, vigilancia, economía, buena conducta, alejamiento voluntario o forzado de la vida social.

Arcano N° 62 “PROSCRIPCIÓN”

- *Axioma trascendental:* “El que guarda su lengua, su alma guarda”.
- *Significado:* Promete oposiciones, rupturas, divisiones, antagonismos, alejamientos, ausencias, controversias, empresas embarazosas.

Arcano N° 63 “COMUNIÓN”

- *Axioma trascendental:* “La simiente al que quiere sembrar y no tiene, y consejo al que quiere acertar y no sabe”.
- *Significado:* Afectos, ternura, intimidad, afinidad, correspondencias, protección mutua contra terceros, lucha por ideales comunes.

Arcano N° 64 “VEHEMENCIA”

- *Axioma trascendental:* “Fortaleza es la sabiduría, y pujanza el deseo que la mueve”.
- *Significado:* Promete afectos, ternura, cólera, animosidad, empresas que requieren luchas, conquistas por el vigor, éxitos en asuntos amorosos.

Arcano N° 65 “APRENDIZAJE”

- *Axioma trascendental:* “Quien añade ciencia, dolor añade, de día o de noche, para su bien”.
- *Significado:* Promete enseñanzas internas y externas, defectos y virtudes, ascensos y descensos, protección de una persona mayor de edad, posición, más dicha para un futuro próximo de lo que el presente hace suponer.

Arcano N° 66 “PERPLEJIDAD”

- *Axioma trascendental:* “El que madure las piedras, trabajo tendrá en ello; y el que cortare la leña, al cortarla peligrará”.
- *Significado:* Promete vacilaciones, asuntos en suspenso, protecciones condicionales, ascensos y descensos, riquezas por el apoyo de damas influyentes, seguridad en algunas cosas, inseguridad en otras, esperanzas en todo.

Arcano N° 67 “AMISTAD”

- *Axioma trascendental:* “Mano pronta en dar; pies presurosos en cumplir, con vosotros estoy en cuesta o en el llano”.
- *Significado:* Promete ganancias por los deberes cumplidos, placidez de ánimo, llegadas inesperadas, triunfos sobre los obstáculos, apoyo de amistades, afectos devotos.

Arcano N° 68 “ESPECULACIÓN”

- *Axioma trascendental:* “Vean tus ojos sin temor y tus manos con amor”.
- *Significado:* Promete trabajo inteligente, aprendizaje provechoso, abundancia de bienes materiales, generosidad, liberalidad, noticias favorables sobre asuntos monetarios, cálculo acertado sobre lo que se emprende.

Arcano N° 69 “AZAR”

- *Axioma trascendental:* “En toda labor hay fruto, y en todo fruto hay una labor”.
- *Significado:* Promete retribuciones, compensaciones, mudanzas satisfactorias, oportunidad de mejorar la posición, éxitos en propiedades inmuebles, deseos que se cumplen, atracciones fortuitas.

Arcano N° 70 “COOPERACIÓN”

- *Axioma trascendental:* “No hay hombre sin ciencia, ni ciencia sin hombre”.
- *Significado:* Promete afectos sinceros, promesas que se cumplen, desvanecimientos de esperanzas sin fundamento, prosperidades por fallecimientos o causas misteriosas, progreso por la aplicación de las artes y de la ciencia.

Arcano N° 71 “LA AVARICIA”

- *Axioma trascendental:* “Codiciosa es la codicia, harta en miseria y abundante en sinsabores”.
- *Significado:* Promete usuras, planes egoístas que traen remordimientos, grandes esperanzas y pocos resultados; peligro de robos, dificultades en conversar el puesto que se ocupa o la posición que se tiene.

Arcano N° 72 “PURIFICACIÓN”

- *Axioma trascendental:* “Oye la doctrina de tu padre, y no desdeñes la dirección de tu madre”.
- *Significado:* Promete ingenuidad, aflicción de espíritu, luz que ilumina y enceguece, fortuna a través de esfuerzo laborioso, compras afortunadas, noticias satisfactorias.

Arcano N° 73 “EL AMOR Y EL DESEO”

- *Axioma trascendental:* “Lanzadera de mi telar, teje la tela que ha de abrigar”.
- *Significado:* Promete ilusiones, pasión ardiente, atractivos, ambiciones, esperanzas en algo que depende de la voluntad de personas del sexo opuesto, bienes inesperados y peligro de perderlos por interferencias de falsos amigos.

Arcano N° 74 “LA OFRENDA”

- *Axioma trascendental:* “Ofrenda de flor de harina en el mejor de tus platos, sea tu dádiva al corazón afligido”.
- *Significado:* Promete devoción, adoración, fervor, pasión amorosa, armonía y discordia, pensamientos inesperados, actos de prodigalidad, iniciativas variables, más dispaciones que resultados edificantes.

Arcano N° 75 “GENEROSIDAD”

- *Axioma trascendental:* “Fruto grato al paladar, tan dulce al recibir como al dar”.
- *Significado:* Promete dádivas, definiciones satisfactorias abundantes, recompensas, herencias sin fallecimiento, adquisición de riquezas, fortuna estable.

Arcano N° 76 “DISPENSADOR”

- *Axioma trascendental:* “Allégate, extranjero, y come de nuestro pan y de la salsa de los míos”.
- *Significado:* Promete nobleza, consideraciones, importancia, celebridad, generosidad, nacimientos, fortuna por empresas inteligentemente dirigidas, trabajo abundante y genio para hacerlo útil.

Arcano N° 77 “DESORIENTADOR”

- *Axioma trascendental:* “Caminos pide el pie diligente; herramientas la mano laboriosa”.
- *Significado:* Promete situaciones embarazosas, confusión en las ideas, perplejidad en las decisiones, obstáculos imprevistos, posibilidades de buena o mala fortuna según la propia inspiración lo incline a una u otra.

Arcano N° 78 “RENACIMIENTO”

- *Axioma trascendental:* “Días de sol, noches de luna, gracias por la buena y la mala fortuna”.

- *Significado:* Promete éxitos, gozo puro, satisfacciones, alegrías morales y materiales, honra y suerte.

Es imprescindible que el terapeuta o quien trabaje en la salud de sus pacientes desarrolle la imaginación consciente.

PRÁCTICA

Sentados frente a una planta nos concentraremos en ella hasta olvidar todo lo que no sea ella. Luego cerrando los ojos nos adormecemos conservando en nuestra imaginación la forma y figura de la planta, su estructura, su perfume y su color.

El discípulo imaginará las células vivientes de la planta. El discípulo debe provocar el sueño durante estas prácticas. El discípulo dormitando meditará profundamente en la constitución interna del vegetal: posee protoplasma, membrana y núcleo. El protoplasma es una sustancia viscosa, elástica y transparente muy parecida a la clara de huevo (materia albuminoidea). El discípulo dormitando debe reflexionar sobre los cuatro elementos fundamentales del protoplasma de la célula vegetal. Estos cuatro elementos son: el carbono, el oxígeno, el hidrógeno y el nitrógeno.

La membrana es una sustancia maravillosa sin color, que en el agua resulta totalmente insoluble. Esta sustancia es la famosa celulosa.

El discípulo bien concentrado imaginará el núcleo de la célula como un pequeño corpúsculo donde palpita la gran vida universal. Dentro del núcleo están el filamento nuclear, el jugo nuclear y los nucleolos envueltos todos por la membrana nuclear. Los nucleolos son corpúsculos infinitamente llenos de brillo y belleza, productos residuales de las reacciones incesantes del organismo vegetal.

El discípulo bien concentrado debe imaginar con toda precisión lógica todas esas sustancias minerales y combinaciones orgánicas que se desenvuelven armoniosamente en el protoplasma celular de la planta. Pensad en los granos de almidón y en la portentosa clorofila sin la cual sería imposible llegar a síntesis orgánicas perfectas. La clorofila se presenta en forma granulada (cloro-leusitos) de color amarillo muy hermoso (xantofila). Esta última bajo los rayos solares se pinta con ese verde tan precioso del vegetal. Toda planta es una perfecta comunidad celular de perfecciones incalculables. Debe el estudiante meditar en la perfección de la planta y en todos sus procesos científicos, lleno de una beatitud mística y encantada ante tanta belleza.

El místico se extasía recordando todos los fenómenos de nutrición, relación y reproducción de cada célula vegetal.

Miremos el cáliz de la flor: allí están sus órganos sexuales, allí está el polen, elemento reproductor masculino. Allí está el pistilo o gineceo, órgano femenino preciosísimo con su ovario, su estilo y su estigma.

El ovario es un saco lleno de óvulos maravillosos. Con relación al pistilo los estambres pueden ocupar distintas posiciones: inserción por debajo del ovario, alrededor del ovario o por encima del mismo.

La fecundación se verifica con la función de los gérmenes femeninos y gametos masculinos. El polen, gameto masculino, después de salir de la antera llega entonces al ovario de la planta donde ansioso lo espera el óvulo, gameto femenino.

La semilla es el óvulo precioso y encantador que después de haber sido fecundado se transforma y crece. Recuerde ahora el estudiante aquella época en la cual ahora está meditando, brotaba como un tallito delicado. Imagínese la creciendo lentamente hasta verla con la imaginación echando ramas, hojas y flores. Recuerde que todo lo que nace tiene que morir. Imagine ahora el proceso de morir de la planta. Sus flores se marchitan, sus hojas se secan, el viento se las lleva y por último sólo quedan algunos leños secos.

Este proceso del nacer y el morir de una planta, meditando en toda esa maravillosa vida del vegetal, si la concentración es perfecta y si el sueño logra hacerse profundo entonces giran los chacras del cuerpo astral, se desarrollan, se desenvuelven.

La meditación debe ser correcta. La mente debe ser exacta. Se necesita el pensamiento lógico y el concepto exacto a fin de que los sentidos internos se desarrollen absolutamente perfectos.

Toda incoherencia, toda falta de lógica y de equilibrio moral obstruyen y dañan la evolución y el progreso de los chacras o discos, o flores de loto del cuerpo astral. El estudiante necesita mucha paciencia, voluntad, tenacidad y fe absolutamente consciente. Un día cualquiera entre sueños surge durante la meditación un cuadro lejano, un paisaje de la naturaleza, un rostro, etcétera. Es la señal de que está progresando. El estudiante se eleva poco a poco al conocimiento imaginativo. El estudiante va rasgando el velo de Isis poco a poco. Un día cualquiera desaparece la planta en la cual está meditando y entonces ve un hermoso niño reemplazando al vegetal. Ese niño es el elemental de la planta. El alma vegetal.

Más tarde durante el sueño despierta su conciencia y entonces puede decir: “Estoy en cuerpo astral”. La conciencia despierta poco a poco. Por este camino llega el instante en que el discípulo ha adquirido la conciencia continua.

Cuando el estudiante goza de conciencia continua ya no sueña, ya no puede soñar porque su conciencia está despierta. Entonces aun cuando su cuerpo esté dormido, él se mueve consciente en los mundos superiores.

La meditación exacta despierta los sentidos internos y produce una transformación total de los cuerpos internos. El que despierta la conciencia ha llegado al conocimiento imaginativo, se mueve en el mundo de imágenes simbólicas.

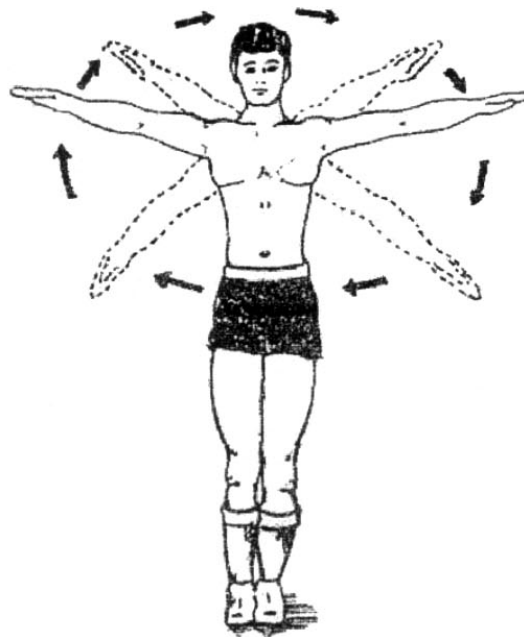
Ahora ve sin soñar aquellos símbolos que antes veía cuando soñaba; antes los veía en la conciencia dormida, ahora se mueve entre ellos con conciencia de vigilia, aun cuando su cuerpo físico esté profundamente dormido. Al llegar al conocimiento imaginativo el estudiante ve los símbolos pero no los entiende. Comprende que la naturaleza es una escritura viviente que él no conoce. Necesita elevarse al conocimiento inspirado para interpretar los símbolos sagrados de la gran naturaleza.

Con la práctica a través de la imaginación consciente se reciben símbolos de los mundos suprasensibles que nos informan o alertan sobre asuntos cotidianos.

Frecuentemente dichos símbolos son números que simbolizan la sapiencia de los arcanos naturales que hemos estudiado.

Ejercicio N° 1

Al iniciar este ejercicio el practicante en posición de pie, con los brazos extendidos formando cruz, se concentrará profundamente y visualizando mediante la imaginación, por ejemplo, sus chacras. Inmediatamente iniciará movimientos giratorios de izquierda a derecha. Esto con el propósito de alcanzar la armonía con el infinito, pues muy bien sabemos que somos un instrumento que debemos afinar y purificar para que sirva de manifestación de las fuerzas sutiles de la naturaleza, preparándonos para encarnar la sabiduría. Al girar debemos permanecer con los ojos semiabiertos mirando el piso mínimo doce vueltas; con la práctica continua este número se irá prolongando. Si al terminar se sienten mareos, colocar los dedos pulgar, índice y medio en el entrecejo, apretándolo y respirando profundamente hasta que pase. Este ejercicio sirve para curar órganos.



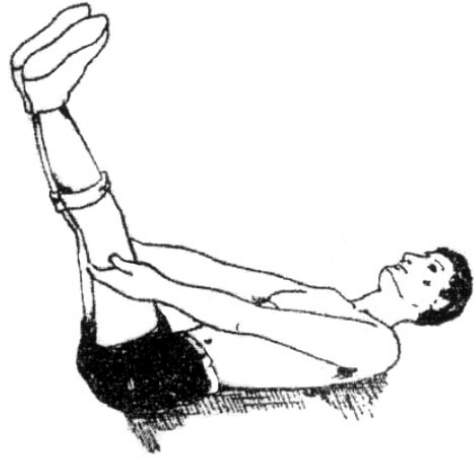
Ejercicio N° 2

Posición decúbito dorsal con los brazos abiertos formando cruz.



Ejercicio N° 3

Partiendo de la posición anterior, levantar las piernas lo más verticalmente posible, las cuales podrá sostener con sus manos conservando las caderas fijas al piso. Esta posición es conocida como el *biparitha karanhi mudra*.



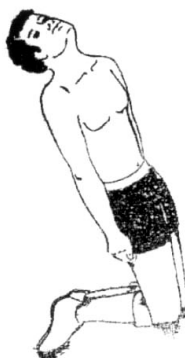
Ejercicio N° 4

En posición de rodillas se realizarán tres pranayamas.



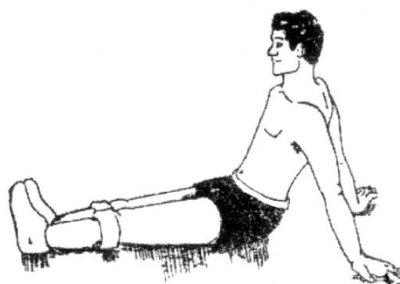
Ejercicio N° 5

Continuando en la misma postura, inclinarse hacia atrás conservando los brazos sobre la parte lateral del cuerpo e inclinando su cabeza hacia atrás. Se debe conservar esta posición por pequeños espacios de acuerdo a nuestra naturaleza.



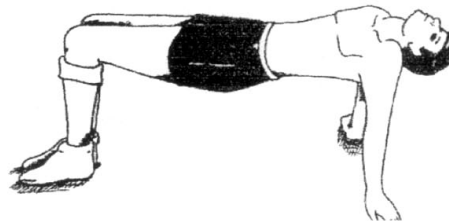
Ejercicio N° 6

Ahora el practicante se sentará con los pies estirados unidos en los talones y los pies abiertos formando abanico, con los brazos hacia atrás, apoyando el cuerpo semiinclinado.



Ejercicio N° 7

Conservando la posición anterior, flexionar las piernas con las plantas de los pies apoyadas en el piso, lo mismo que las palmas de las manos; levantar el cuerpo formando una mesa. Repetir algunas veces.



Ejercicio N° 8

El siguiente ejercicio es conocido como *mayurasani-ia* o lagartija. Algunos lo utilizan para reducir el abdomen.

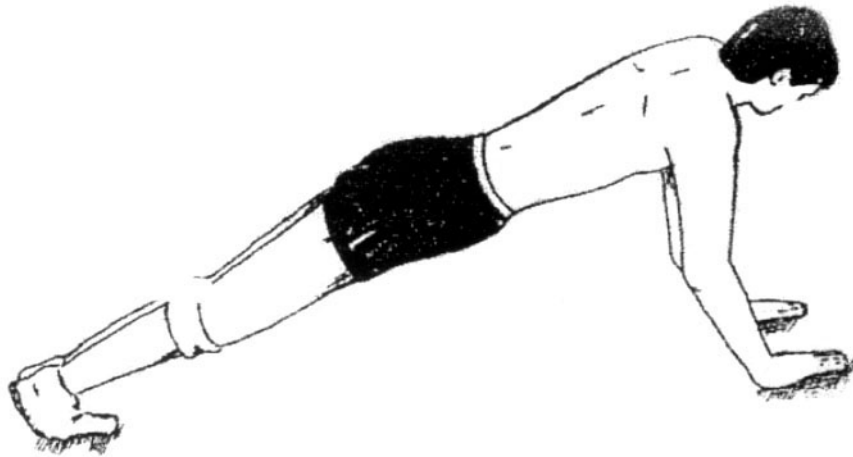


Figura 8

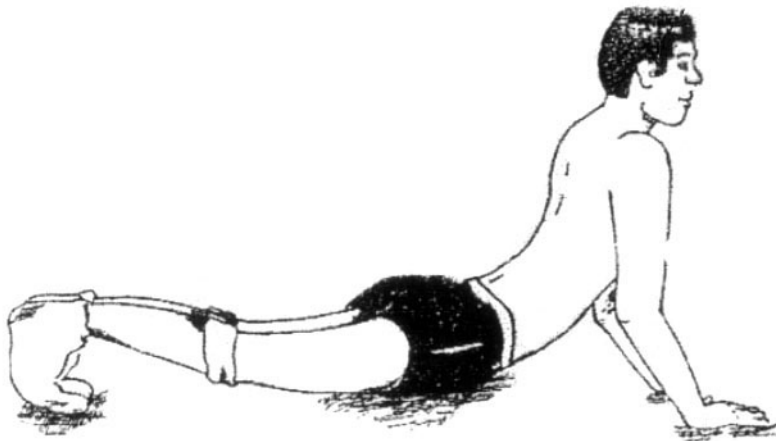
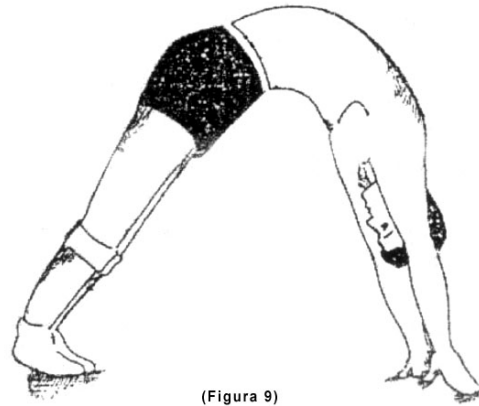


Figura 8 A

Ejercicio N° 9

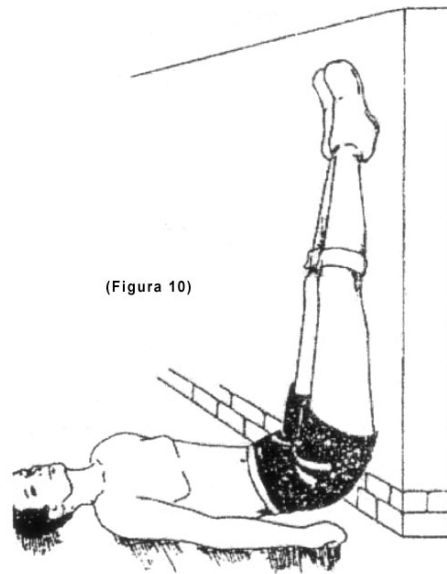
En la posición anterior, damos unos pasitos hacia adelante hasta formar un arco.



(Figura 9)

Ejercicio N° 10

Repetimos el *biparitha karanhi mudra*, en este caso recostando las piernas en una pared. Iniciamos con cinco minutos, aumentando diariamente un minuto; puede llegarse hasta tres horas. Este maravilloso ejercicio rejuvenece el cuerpo y mejora las condiciones internas.



(Figura 10)

RESUMEN ANALÍTICO DEL CURSO: AROMATERAPIA

CLASE 1: INTERDISCIPLINAS

En el comienzo del curso pudimos extraer frases o párrafos de la sabiduría de diferentes culturas con relación al origen de la aromaterapia.

Estudiamos frases de Letamendi, de los sabios aztecas, de los lamas del Tíbet y de Víctor Gómez, de quien recibimos los perfumes de cada signo del zodiaco y de cada planeta. En todos los casos estos perfumes específicos permiten un cambio en las influencias estelares, una optimización de las mismas para la salud y el desarrollo del alma humana.

Continuando con las características de temperamento y salud relacionadas con los astros, aprendimos que basado en la ley de las firmas de la naturaleza y el cosmos en el cuerpo del “microcosmos hombre” se ha trazado un verdadero mapa de influencias planetarias en el destino y la salud en las líneas de la mano.

La quiromonía estudia la firma de la personalidad según la forma y textura de dedos, uñas y manos.

La quirología estudia la firma de cada astro en montes, líneas y signos marcados en ambas manos, asignando una significación objetiva a cada uno.

Dentro de este tema debemos tener en cuenta, para mayor comprensión, las características planetarias y los asuntos que a cada rector planetario le corresponde dirigir.

La quirología científica demuestra que a través de la voluntad, y aun más de la conciencia, el destino personal puede ser inteligentemente transformado en función del bien por nuestros semejantes y la transformación de las causas íntimas.

La firma natural se refleja también en los pies, en las manos, en el rostro y en las orejas. Allí pueden “leerse” las afecciones físicas en función de dolor en puntos reflejos. A ese descubrimiento y tratamiento de la enfermedad desde estos puntos se denomina reflexología.

La energía universal es llamada en medicina oriental *chi*, *ki* o *prana*, en China, Japón y la India respectivamente

Los elementos de la naturaleza se interrelacionan entre sí tanto en la misma naturaleza como en la naturaleza interior, en el cuerpo humano.

Los aceites esenciales pueden aplicarse a la desarmonía de los meridianos.

El Tao surge cuando la mente está libre del incesante batallar de los opuestos, es una síntesis cada vez más profunda.

Escuchamos una conferencia de una terapeuta en feng-shui en la que aprendimos fundamentos de esa maravillosa ciencia oriental.

CLASE 2: CIENCIA DE LA ENERGÍA

Los fitoterapeutas chinos diagnostican ayudados por la pulsología y por el análisis de la lengua.

Ellos asignan a cada planta medicinal determinada acción sobre los meridianos energéticos, y por tanto sobre los órganos y sistemas del cuerpo. Las plantas, según su sabor, tienen también funciones específicas.

El basamento principal del médico del Ayurveda hindú es la rectitud, sintetizada en su óctuple sendero budista.

Estudian las causas de las enfermedades en modo profundo y claro, asignando además a cada enfermedad un punto de ingreso previo al cuerpo en el desequilibrio de los doshas *vata*, *pitta* y *kapha*

Enseñan a no enfermar, a vivir según las leyes naturales.

En todos sus tratamientos incluyen una preparación previa, los tratamientos energéticos, anímicos e incluso espirituales que sean necesarios, y los remedios asignados para aumentar, disminuir o equilibrar los doshas.

Avicena, el médico persa, utiliza en su medicina unani elementos todos naturales, de los reinos vegetal, mineral y animal.

En la medicina Ayurveda se priorizan la purificación y la rectificación desde los centros mismos de la energía o chacras. Los yoguis de la India asignan a cada chacra una vocal, y con el sonido de la misma hacen vibrar intensamente los centros energéticos de la médula espinal.

El prana vibra en los cinco elementos de la naturaleza externa e interna. Se relacionan con los chacras en cuanto a que los *tattvas* de los elementos se integran al cuerpo a través de ellos. Cada chacra se relaciona también con el sistema nervioso y con una glándula endocrina. Tiene un color fundamental, encierra latente una facultad anímica determinada y se relaciona con una de las iglesias del Apocalipsis de san Juan.

En las siguientes frases de reflexión observamos desde un ángulo filosófico-científico la realidad incontrovertible de la existencia real de la energía, partiendo de la energía creadora, la energía solar, la energía universal. Y continuando con las influencias energéticas planetarias de la energía atómica, la energía densa, y cómo se procesa la transformación de energía en materia. Por último analizamos el origen de la misma energía.

La lista de influencias planetarias en cada esencia ayuda a seleccionar los tratamientos según la necesidad personal, el día de la semana, las características observadas por quirología, etcétera.

Recibimos una conferencia sobre la medicina del antiguo Egipto que nos permite comprender algo sobre la iniciación egipcia, así como la aplicación de la aromaterapia en esa ciencia.

Otro estudiante, terapeuta en ejercicios psicofísicos, nos ilustró sobre los basamentos de una correcta preparación física y energética para lograr salud.

CLASE 3: AROMATERAPIA EN EL LABORATORIO

Los científicos de esta época han experimentado con aceites esenciales y los resultados han sorprendido favorablemente por su acción antibacterial y antiséptica, principalmente.

Un autor dentro de la ciencia moderna expone que la enfermedad proviene de determinado cambio vibratorio, y que la esencia o aceite esencial logra producir un nuevo cambio de vibraciones favorable, que hace desaparecer la patología.

Así se ha acercado la ciencia actual a la antigua sabiduría oriental basada en las diversas transformaciones y diferenciaciones de las energías.

Eduardo Galeno se considera un precursor de la farmacia natural en occidente. Sus extracciones de remedios eran, hasta el momento, en disoluciones acuosas de las hierbas medicinales.

En 1235 nació Raymundo Lulio, que hizo aportes importantes a la alquimia y a la farmacia natural, pues descubrió el uso del alcohol de vino como diluyente o “mercurio” para extraer los principios curativos de las sustancias naturales. Introdujo el principio de quintaesencia, considerando al alcohol de vid la quintaesencia de la vid.

La clavícula de Lulio es un texto alquimista donde se revelan las claves para toda la gran obra. Se refiere a la transformación de unas sustancias en otras, al cambio de las naturalezas o purificaciones sucesivas de los elementos, y esto tiene una correlación con análoga actividad dentro del mismo hombre.

Hieronimus, Flamel, Tritemius y otros avanzaron en el arte de las destilaciones de hierbas medicinales, sustrayendo la teoría alquimista transformativa de metales hacia las leyes de la caridad; para positivizar en un cien por ciento su arte debían utilizarlo en sanar a los enfermos.

Teofrasto Paracelso, el médico suizo de quien tanto hablamos, fue quien dio en la espagiria o alquimia vegetal el paso fundamental en la búsqueda del “arcanum” de la planta, los modernos “principios activos”, sumado a la fuerza implícita de los “elementales” o almas de las plantas de los indios nahuas.

Sabía que los remedios estaban en el campo, que allí debía buscarse y no en otro sitio. Sin embargo afirmaba que la inteligencia dada al hombre debía emplearse para descubrir el *misterium* de cada remedio natural, que debía buscarse hasta lograr purificarlo de toda materia inútil, hasta quedar únicamente los principios curativos o quintaesencia de cada sustancia extractados en la quintaesencia de Lulio.

Por esto se conoció a Teofrasto como el “padre de la química”, si bien en ningún momento dejó indicado separar la quintaesencia en diferentes secciones, sino usarla completa, ni indicó imitar en el laboratorio la obra del creador, pretendiendo obtener una sustancia a partir de otras. Así confunde la ciencia moderna las transformaciones alquimistas, que son transformar una sustancia en su quintaesencia y no transformar otras sustancias en principios activos de otra fuente. Perdería un remedio con tal procedimiento su autenticidad, y por tanto su correspondiente energía vital y astral, con la cual está impregnada para lograr su finalidad terapéutica específica.

Surgen entonces la iatroquímica y la farmacoquímica, produciéndose extractos, tinturas, elixires, esencias, magisterios y flores, constituyendo la farmacia natural.

Paracelso devela lo referente a la mente humana a partir de su analogía con el “firmamento”.

Explica las diferenciaciones de la energía desde la fuente universal.

Por lo mismo aclara los grados de pureza de la verdad, o la cercanía de esa fuente.

Sobre quintaesencia explica cómo el hombre contiene las sustancias primordiales del universo, lo cual lo convierte en quintaesencia del mismo, en potencia, por lo que se desprende que deberá pasar por sucesivas transformaciones para lograr su propia gran obra íntima.

En relación con las relaciones de los astros y el mundo, devela la signatura de las formas de las figuras celestes, en las especies sobre la faz de la Tierra.

Profundiza aun más en este tema de la ley de signatura, aclarando que toda sustancia curativa se parecerá a su destino en el organismo humano.

La operación de la creación del hombre resulta exacta, matemática, una síntesis de valores energéticos que convierten al microcosmos en la quintaesencia del macrocosmos. Esto en las siete dimensiones del espacio.

En cuanto al servicio, afirma Teofrasto que el médico y el apóstol, el astrólogo y el profeta, tienen su campo de acción definido de antemano y cada quien cumple una misión específica.

Devela la curación a través de mantras.

La inspiración en los descubrimientos como facultad dada al hombre para revelar los misterios.

La signatura de las estrellas en el cuerpo para que sean visibles al hombre sus propias influencias.

En un texto del doctor S.A.W., alquimista contemporáneo, han quedado aclaradas las palabras de Paracelso sobre la obra interior, la creación de los cuerpos internos por la sal, el mercurio y el azufre, constituyendo la piedra filosofal cuando los mismos son habitados por la luz.

Quedan aclarados conceptos básicos de la alquimia como el elixir rojo, el elixir blanco, el fuego, el león rojo, el león verde y el vitriolo; sin estas develaciones resulta difícil comprender la obra.

Por ejemplo, los metales son los cuerpos internos que deben reducirse a su quintaesencia a través de sucesivas purificaciones. La materia prima para ello son las “tinturas astrales”, diferenciaciones del mercurio creadas dentro del laboratorio hombre. En el medio interno también se producirán para ello todas las transformaciones correspondientes de los elementos de la naturaleza, a partir de los *tattvas* o vibración de los mismos. El elemento básico para toda transformación de las sustancias primigenias es el fuego.

Espagiria significa extraer y reunir. Extraer las sustancias útiles y volverlas a unir para una nueva purificación.

La piedra filosofal tiene cuerpo, alma y espíritu.

Sin la sal no podrían existir las formas.

La materia prima de lo creado es el mercurio, por lo que para transformar una sustancia debe reducirse primero a mercurio. Ésta es la base de toda alquimia.

En la época de Paracelso no podían develarse claramente todas estas cosas.

La obtención de las esencias suele darse por destilación por arrastre de corriente de vapor. También existen la extracción en frío, el florecimiento en caliente o en frío, la destilación al fuego directo, a presión reducida, la destilación fraccionada.

Es importante aplicar en nuestra selección de calidad de esencias las pruebas de pureza aprendidas por la **Farmacopea francesa**.

Los aceites esenciales contienen terpenos, alcoholes y fenoles entre los cuales se encuentran las cetonas, los aldehídos, los ácidos y ésteres y las lactonas.

Conociendo las propiedades terapéuticas de los distintos componentes de un aceite esencial desde el punto de vista químico es también posible definir las cualidades de cada esencia con sólo conocer su composición química. Estudiamos la composición de 93 esencias.

Aclaraciones conceptuales y fórmulas tenemos de esta clase, de aguas destiladas, productos aromáticos, jabones, ceras, *cold creams* y otras bases para la fabricación de cosméticos, pomadas, etcétera.

CLASE 4: GENERALIDADES

El aromaterapeuta debe lograr establecer en el paciente armonía energética en lo físico y en lo anímico.

Los aceites esenciales producen sus reacciones curativas tanto a través del olfato como a través de la piel.

Los efectos curativos de una esencia se pueden clasificar en: efectos psicológicos, efectos ambientales, efectos curativos de la piel, efectos terapéuticos para enfermedades orgánicas y efectos cosméticos.

Los aceites esenciales se utilizan en preparados para compresas, para ungüentos y cremas, en baños, masajes, inhalaciones de vapor, vaporización ambiental, aerosoles, colas de olor y aceites curativos.

Los aceites esenciales son muy activos y se aplican por tanto diluidos en aceites soporte o vehiculares, que son aceites vegetales fijos que además hacen más duradera la fragancia.

Los aceites soporte que más se usan son los de germen de trigo, aguacate, jojoba, soja, semilla de melocotón, semilla de uva, almendras dulces, girasol y zanahoria.

La combinación de esencias es un arte que debe emplearse considerando la suma de propiedades terapéuticas de cada esencia que sea aplicable a la suma de efectos necesarios para cada patología. En relación a la cosmética y la perfumería es más indicado considerar además de ese criterio la combinación de sustancias compatibles por su aroma según su especie y la combinación por notas.

Las esencias deben conservarse en lugares alejados de la luz, bien cerrados y en frascos de vidrio oscuro.

Los jabones pueden prepararse a partir de otros jabones, en escamas, agregando esencias, o bien a partir de la fabricación de jabón base en nuestro laboratorio.

Las aguas de colonia son de muy fácil preparación y con las mezclas perfectas podemos elegir nuestra fragancia favorita.

El masaje es un arte para el cual se necesita mucha sutileza para aportar con las manos la energía en forma adecuada al presionar puntos importantes en salud, no es un arte meramente corporal.

Las esencias aparecen en un perfume en momentos distintos. Unas lo hacen inmediatamente (de cabeza), otras medianamente (de corazón) y otras tardíamente (básicas). En forma sintética podemos decir que en el mismo orden se disipa la fragancia al usar el perfume, por lo que para lograr un aroma perdurable y armonioso se mezclan una esencia de nota alta, una de nota media y una de nota baja, y a eso se agregan fijadores en infusión alcohólica que le dan determinado carácter al perfume.

Según sea la piel grasa, seca, mixta, o sensible, congestionada, agrietada o madura, se utilizan esencias características adecuadas para cada tipo de piel.

La botánica de cada hierba de la cual se extraen los aceites esenciales estará relacionada con las propiedades terapéuticas por la ley de signatura ya explicada. Del mismo modo las características astrológicas de la planta darán su influencia combinada a cada situación de la personalidad o del alma, sea en lo emocional o en lo mental.

Podría haber mucho más de 96 esencias, sin embargo se extraen las de mayor requerimiento del público y las que contienen más aceite esencial.

Algunos aceites esenciales están contraindicados en distintos grados en el embarazo y la lactancia, como es el caso de la menta y la salvia.

Las clínicas dadas en el curso sirven de ejemplo de aplicación de esencias y comprensión de la heterogeneidad posible de casos, lo cual nos lleva a la conclusión de que si bien aprendemos bases teóricas en el curso, solamente la práctica, escalón a escalón, nos irá conduciendo a un firme aprendizaje basado en la propia experiencia.

En la clase 4 tuvimos la exposición de una conferencia sobre digitopuntura de un profesional en la materia que nos explicó la relación de la energía y la patología física, con los distintos meridianos y puntos en los mismos.

También recibimos una conferencia de una profesional de la medicina china en la que tuvimos las aclaraciones de las causas de las enfermedades y la práctica relacionada a su curación.

CLASE 5: AROMATERAPIA: INDICACIONES

Encontrar palabras clave que podamos tener en cuenta en nuestras consultas es importante al tiempo de seleccionar las esencias psicológicas para los pacientes. Si estudiamos con

cuidado las indicaciones psicológicas, con sólo la palabra clave podremos recordar y decidir si en el caso que se nos presenta corresponde brindar tal o cual esencia.

El estudio aislado de los efectos terapéuticos, los efectos curativos de la piel y los usos en belleza de la esencia permite proponernos alguna idea sobre casos concretos que requieran esas cualidades o alguna de ellas en relación con las influencias psicológicas o planetarias, que si bien se integran en la misma consulta, en algún caso pueden significar una consulta independiente, por lo cual es necesario conocer cada tema y unificar o integrar los diversos aspectos con prudencia y en la medida que nos vamos sintiendo firmes en la experiencia, escalón a escalón.

En ocasiones podemos encontrarnos con patologías no incluidas en el glosario de patologías. O bien el paciente podría comentar una indicación del médico en forma de necesidad de tal o cual efecto de algún remedio, no como una indicación de remedio. Y por tantas otras circunstancias posibles es necesario contar con un glosario de efectos. El mismo nos informa la definición en síntesis de cada propiedad curativa y cuáles esencias las producen.

En esta clase nos brindaron una conferencia sobre fisioterapia y tercera edad en la que conocimos en detalle los puntos que competen a un fisioterapeuta.

También nos transmitieron las bases de la ciencia bioenergética, y se realizó una práctica relacionada.

CLASE 6: AROMATERAPIA CURATIVA, FABRICACIÓN

La preparación de productos y cremas terapéuticas con esencias podrá realizarse basada en las fórmulas dadas en esta clase o en las fórmulas que podamos ir describiendo utilizando y aplicando los conocimientos adquiridos en el curso, con buen sentido común y estudio. En todo caso es importante comenzar con fórmulas sencillas tanto para verificar resultados como para ir teniendo seguridad en la fabricación. Con el tiempo también las fórmulas más complejas resultan simples.

Las tinturas vegetales conservan las fragancias y los efectos curativos, además de acentuarlos.

Aprendimos a preparar aceites curativos, fórmulas de mezclas de esencias, fórmula de aceite para masajes, gargarismos en solución, gel suave para bebés, aceite oftalmológico, cremas terapéuticas, cremas terapéuticas apícolas, lociones terapéuticas, geles terapéuticos, pomadas para mascotas, cremas terapéuticas con fango termal, lociones terapéuticas para el cabello, geles emulsionados para manos, geles emulsionados para pies.

En cada caso debemos tener en cuenta la composición o fórmula de fabricación, la indicación de para qué enfermedades se aplica, los efectos curativos que se espera que produzca y la forma de aplicación o uso, junto con la dosificación.

Esta base sirve para todo remedio y es importante que vayamos comprendiendo la importancia de que el paciente tenga bien claros todos esos detalles para ayudar en la continuidad de propósitos necesaria para toda curación natural. Estos datos dados en esta clase son muy en síntesis, nos dan una idea sobre cómo manifestarlos, empero debemos ampliar valiéndonos de los mismos conocimientos del curso en sus distintas secciones.

En esta clase de fórmulas terapéuticas recibimos una conferencia sobre apicultura en la que se describió la vida de las colmenas y su producción.

Otra profesional expuso sobre el tema de la terapia floral del doctor Bach y su relación con el uso de los aceites esenciales.

CLASE 7: AROMATERAPIA COSMÉTICA, FABRICACIÓN.

Se han encontrado 1.647 mezclas perfectas a través de un sistema de combinatoria propuesto por una estudiante, y aun unas 300 más que ampliara a posteriori.

Esto nos permite elegir nuestras mezclas de allí, al haber tantas las habrá para cada caso.

Se describió una lista de esencias usadas con frecuencia en tratamientos de belleza.

Para la fabricación en cosmética podemos intentar primero con las fórmulas dadas en cantidades personales y con sustancias sencillas de conseguir. Por ejemplo granos limpiadores, aceites aromatizados, tónicos, agua de miel, cremas, pomadas, mascarillas.

El tratamiento facial completo consta de un aceite limpiador, una crema limpiadora y un aceite suave para el masaje posterior.

El tratamiento de belleza integral incluye terapia de manos y codos, de abdomen, caderas y muslos, pies, y un baño aromático.

Las fórmulas específicas que se dan en la homeopatía son un ejemplo de tratamientos cosméticos simples.

Los diferentes productos son: cremas de belleza, cremas apícolas cosméticas, lociones de belleza y geles de belleza.

Cada uno fue indicado para determinada finalidad, dando a conocer la composición, los efectos que se espera que produzca en la piel y la forma de aplicación.

Aprendimos perfumería en un extractado de un texto de un químico perfumista francés. De cuando aún se utilizaban mucho las esencias naturales.

De las materias primas: describimos el alcohol y las grasas animales o vegetales.

Dentro de las grasas líquidas: el aceite de oliva, el de sésamo, el de almendras, el de ben, el de ricino, la grasa de médula de vaca.

De las grasas sólidas y semisólidas describimos la manteca de cerdo, el sebo, el aceite de coco, la manteca de cacao, productos antisépticos como el benjuí, la lanolina, la cera blanca y la cera amarilla, el espermaceti.

De los aceites minerales se analizaron los derivados del petróleo en sus distintas etapas de destilación fraccionada: el petróleo en bruto, el éter de petróleo, la gasolina, la bencina de petróleo, el aceite de limpiar, la vaselina y la parafina, y la ceresina.

En perfumería francesa se ha preferido separar de las esencias las partes oxigenadas (terpenos).

El almizcle es una sustancia de origen animal, y hay diversas calidades del mismo, algunos similares y otras sintetizadas.

El civeto, el ámbar y la vainilla (de diversas calidades) también fijan las mezclas para perfumería.

Analizamos diversas sustancias minerales naturales empleadas en productos cosméticos.

Las materias colorantes para cosmética y perfumería se pueden encontrar naturales aunque la industria moderna utiliza sintéticos porque resultan más baratos. Lo mismo sucede con los medicamentos.

Acercas de los perfumes sintéticos y a modo de aclaración, estudiamos cómo se producen a partir de sustancias naturales separadas del mismo producto que dirá ser, sumado a otros; de síntesis químicas que imitan un perfume natural; o de síntesis químicas que dan una fragancia desconocida en la naturaleza.

Esto se refleja en la tabla de perfumes artificiales y qué parecido a las fragancias naturales tienen. Y de la tabla siguiente de perfumes naturales a los que se desea llegar, y cuáles combinaciones de sustancias sintéticas se requieren para imitarlos.

En la preparación de los productos naturales destacan las confecciones simples, que ya podremos practicar en nuestra casa. Aguas aromáticas, alcoholes perfumados, etcétera.

Para preparar las materias primas industrialmente se usan molinos, morteros, pulverizadoras, tamizadoras, cribadoras centrífugas (cepillan y tamizan a la vez). También filtros y destiladores de agua, y máquinas agitadoras durante las infusiones.

En perfumería se denomina infusión a la maceración de la materia prima en alcohol 95° en frío de uno a tres meses.

Se denomina digestión cuando debe emplearse temperatura sobre el alcohol.

Son extractos cuando a la infusión filtrada se añaden agua, fijadores y esencias.

Se denomina tinturas a extractos artificiales.

Según la industria, los términos pueden variar en su acepción.

Se preparan también infusiones con base en pomada.

Para cada esencia o perfume deseado se prefieren ciertos fijadores específicos.

Otros productos: aguas de tocador, perfumes sin alcohol, agua de colonia.

Los cosméticos pueden clasificarse en deterorios, suavizantes, fijadores, colorantes, depilatorios o revulsivos.

Los cosméticos deterorios son los jabones, los champús, las aguas para el cuero cabelludo, los productos para el baño, las sustancias dentífricas, las aguas dentífricas, los polvos dentífricos, los jabones dentífricos, las pastas dentífricas, las cremas dentífricas.

Los cosméticos suavizantes son las cremas de belleza, cremas grasas, *cold creams*, cremas jabonosas, gelatinas, cremas amiláceas, leches de tocador, productos para embellecer las uñas.

Los cosméticos fijadores son aceites aromatizados, aceites minerales aromatizados, pomadas, infusiones simples en grasa, pomadas de vaselina, brillantinas, ungüentos, bandolinas, fijadores.

Los cosméticos colorantes son polvos de arroz, afeites, harinas aromatizadas, tinturas para el cabello.

Los cosméticos depilatorios: con diferentes bases.

Los cosméticos revulsivos: vinagres de tocador, perfumes amoniacales y sales aromatizadas.

En otro apartado de la perfumería se integrarían los perfumes para habitaciones o inciensos, para almohadillas, las pieles aromatizadas, las perlas, los papeles y pastillas aromatizados.

Entre los jabones de tocador los hay fabricados en caliente, los fabricados a partir de jabón blanco, el jabón de coco o el de glicerina.

Otros jabones: el polvo de jabón, las cremas de jabón, la esencia de jabón, jabones flotantes y jabones pómez.

De todas estas fórmulas descritas en esta clase, algunas demasiado antiguas para el público moderno, podemos de todos modos seleccionar las que más nos interesen, y una vez prácticos en las más sencillas éstas también nos resultarán muy fáciles de lograr. Además no es imprescindible que en todos los casos estén todos los productos. Nuestro propio arte y el asesoramiento técnico que ofrecemos ante cualquier duda del estudiante son suficientes para definir qué productos no pueden faltar en cada caso y cuáles se pueden elegir o cambiar a nuestro gusto.

En la séptima clase recibimos una profesional en auriculoterapia que nos explicó cómo se utiliza esa técnica en lo práctico, además de bases del uso de la cámara Kirlian.

Otra estudiante nos brindó una conferencia sobre las diversas aplicaciones de la sanación pránica como método de curación energético y por ende físico.

CLASE 8: LA CONSULTA DEL AROMATERAPEUTA

Dar lo que uno ha recibido es una ley de la medicina universal.

En tal sentido, dependiendo de la motivación de nuestro curso, puede significar un compromiso dar consultas, integrar la aromaterapia a nuestra familia o ayudar con nuestras palabras a nuestros amigos basados en una psicología de las esencias. Como quiera que entendamos la palabra dar de esa ley universal, no es menester olvidarlo todo por equis tiempo para prepararse o algo así. Lo mejor es empezar dando “octavas musicales”, “notas”, escalón a escalón en la extensión o profundidad de la ayuda que a otros brindemos. Es decir, ir basados en nuestro buen sentido común para ofrecer nuestro arte dentro de la responsabilidad que implican nuestras palabras, y por tanto la prudencia en las mismas, interviniendo en la salud de nuestros pacientes en la medida que estamos cada vez más preparados por la experiencia y no por estos textos. Estudiarlos, claro, pero leer no es saber. Ni siquiera en la fabricación. Pues algunas cosas las creemos muy fáciles y recién las aprendemos al hacerlas, hay detalles que se escapan a la letra. Otras cosas parecen muy complejas en el texto y al fabricarlas resultan totalmente simples. Además la corroboración de lo que producen los remedios es más dado a nuestra experiencia particular que a lo que dicen los libros o estas clases. Porque un remedio no puede producir exactamente lo mismo en una persona y en otra, porque cada quien es cada quien y sus energías serán un poco o muy di-

ferentes. Y querer explicar esto con ejemplos, con casos clínicos, sería preparar un curso escrito con cientos y cientos de casos muy distintos que en todo caso sólo producirían desasosiego, pues haría parecer que es demasiado difícil el arte de atender y designar el remedio adecuado para cada uno. Y no lo es tanto, sólo hacen falta estas bases, sí, teóricas, repasarlas, investigar los datos que quedan a nuestro estudio en casa, todo esto sí, es claro. Pero después empieza la actividad, cada caso es una lección nueva para este curso, y esas lecciones las va a llevar cada estudiante en su vida, no las va a decir en la clase. Por eso la vida será su escuela y los enfermos sus profesores, si los saben escuchar. Así se irán graduando, pero interiormente y hasta estar listos no lo van a sentir en el corazón. Pero uno ya queda listo para empezar, ya tiene las bases. Después la vida y nuestros semejantes nos gradúan, eso es interior, es diferente.

El enfoque de la consulta puede hacer más sencilla o menos la terapia que daremos. Si solamente atendemos con las esencias en lo psicológico, éstos serán los temas; si lo hacemos en lo terapéutico o cosmético, éstos serán; pero si combinamos una y otra, o con otras terapias, es más difícil y no hay que ponerse complicados sino tomar las cosas “como vienen” con sencillez. Por regla básica el mismo paciente querrá informarnos qué área necesita o si son varias temáticas. Por tanto lo fundamental es estar bien atentos, no confundirnos ni confundir a la otra persona. Ir de tema a tema con nuestro mejor “arte”. Del conflicto anímico o mental al problema físico, a la relación entre ambos, algo de interés en lo cosmético, otra terapia que aplicamos y cómo se practica, o la herboristería o fitoterapia. Pero con claridad. Más vale a veces pocas palabras pero con convicción. Debes creer en lo que dices.

Oficialmente en Uruguay se funciona como terapeuta dentro de la “sapiencia popular”, como conocimiento “de boca a oído”, resultado de la “investigación del folclore”, una ayuda conocida y aceptada como “las recetas de la abuela”. Pero no profesionalmente. Es un asunto de legislación, el tema pertenece al asunto político. No se ha legislado a favor de la medicina natural. Se acepta de esa forma y es todo.

En relación a los remedios, oficialmente se acepta cualquier fabricación bajo la ley 15.703. Por lo demás los remedios naturales se preparan en la casa de uno de la misma forma que se atiende, dentro del “folclore” y en nombre de la amistad ciudadana.

Los ejemplos dados de la homeopatía de cómo se combinan fórmulas para cada enfermedad son sólo datos generales, por lo mismo que aclaramos hoy, tienen su lógica formal. Pero si vamos al asunto de la particularización de los médicos del Ayurveda lo mejor es atender a cada uno y ver el caso en sí mismo con sus propias causas diferentes. Por tanto los catorce ejemplos se pueden dar, pero se necesita superar el punto y atenderles nosotros mismos. En todo caso son ejemplos de combinación de la fitoterapia, los remedios del laboratorio paracelsiano, los homeopáticos, los aromaterapéuticos y los florales, tal como solemos hacerlo aquí.

De igual modo, los ejemplos de difusión de los productos prontos muestran cómo se puede explicar todo esto al público en general.

Las etiquetas de los cosméticos suelen traer impresos los beneficios esperados, la fórmula y el modo de empleo.

Para cada patología mental, emocional, nerviosa u orgánica de cualquier sistema del cuerpo sirven determinadas esencias. Tenemos suficiente material para continuar y ampliar la in-

vestigación del médico aromaterapeuta que escribió el texto del cual extrajimos una breve síntesis.

Es recomendable llevar adelante crónicas de nuestros propios casos clínicos, pues nos son de gran utilidad al tiempo de repasar lo que vamos aprendiendo en la escuela de la vida. Ese repaso se puede hacer cada mes o cada seis o doce meses, según podamos hacerlo.

La preparación del terapeuta para estar atento a cada caso, para sentirse libre de pesadas cargas energéticas por problemas personales sin reflexionar, resolver o decidir; para dar de sí mismo lo mejor, para tener fortaleza frente a las dificultades del camino, para la paciencia con los enfermos, para proteger su propia salud, es la meditación.

La meditación Ayurveda consta de cinco fases fundamentales y diez reglas básicas, las cuales nos quedan explicadas suficientemente.

La meditación se puede dirigir a una circunstancia de la vida, a una planta medicinal, a la emancipación o mística, a recordar sueños y otras posibilidades.

La naturaleza tiene leyes y fórmulas eternas.

Arcano es la síntesis de esas leyes y esas fórmulas. Implica un número, un concepto fundamental (título), un axioma o ley de trascendencia para la conciencia del ser humano (axioma trascendente), elementos que aclaran la vida cotidiana (significado) y una influencia o regencia de un planeta y de una constelación del Zodíaco.

Esto significa que las leyes de la naturaleza son para el ser humano. Parece que cada individuo resulta ser un “ensayo” de las inteligencias solares en el laboratorio de la naturaleza, del cual se espera algo, cierta transformación o producción. Si no ¿cómo nos explicamos que la sabiduría de los arcanos se dirija casi exclusivamente al hombre?

La meditación en el nacimiento, el crecimiento, la cúspide, el envejecimiento y la muerte de una planta medicinal, combinada sabiamente con un poco de sueño, aviva los sentidos internos en forma maravillosa. Permite un conocimiento distinto del de los libros, uno directo que proviene del interior y se puede recibir en la misma práctica de la meditación o en uno de nuestros sueños. Esos símbolos-lecciones significan un progreso en el estudio de la medicina.

Los ejercicios de yoga que practican los lamas del Tíbet hacen vibrar el cuerpo físico y el vital en “octavas” superiores. Hacen girar positivamente los chacras del físico. Traen salud a quien los practica. Favorecen la concentración y el estudio. Sirven de “asanas” de devoción al místico. Rejuvenecen.

En la clase 8 una profesional nos ha brindado una conferencia sobre los orígenes y el desarrollo de la masoterapia.

CLASE 9: REPASO

Es recomendable intentar resumir cada uno, por ejemplo en un grupo de estudio, el curso que se dio para saber qué conceptos tenemos que reforzar, para elegir las materias que más nos atraer para incluir en nuestras clínicas o elaboraciones, para ir desarrollando la síntesis conceptual, tan importante para quien tiene que estudiar bastante.

Las preguntas sobre el curso son una didáctica más de repaso. Es necesario que las vayamos respondiendo. Allí podremos observar los conceptos o fórmulas que han quedado más grabadas en nuestra memoria (que recordamos sin revisar el material); aquellos que tenemos bastante claros pero sin seguridad (tenemos que repasar el material); y aquellos otros que no recordábamos y que necesitaremos volver a leer y estudiar.

Con tiempo tendremos respondido y repasado todo, y así la base que mencionábamos quedará completa. Luego en la mencionada “escuela del consultorio, el laboratorio y la vida” nos daremos con todas las circunstancias que requerirán los conocimientos adquiridos. En la medida que eso vaya sucediendo tendremos la facilidad de recurrir al material de apoyo para definir una patología, un tipo de persona, una fórmula, un concepto, etcétera. Lo importante de esta primera tarea de autoevaluación es que podremos aclararnos bastante en relación con el orden del material, dónde encontraremos los distintos temas para su posterior uso, y afirmar nuestras propias conclusiones como aromaterapeutas.

Concluir un curso es seguramente un concepto erróneo. Si lo consideramos desde el punto de vista de la medicina universal y sus leyes, el curso comienza.

Nos queda entonces ofrecer un sincero apoyo a su labor, en lo que esté a nuestro alcance o en lo que es nuestro deber, pues cada uno tiene el suyo.

CUESTIONARIOS DE AUTOEVALUACIÓN

A

1. ¿Qué es ser aromaterapeuta?
2. ¿Qué sentido se le dio a la aromaterapia en el Tíbet antiguo?
3. ¿Qué beneficio tiene oler la fragancia de nuestro signo zodiacal?
4. ¿Con qué finalidad se preparan perfumes planetarios?
5. ¿Qué es la quirología científica?
6. ¿Qué es la quirognomonía?
7. ¿En qué partes de la mano se reflejan las influencias de la mano?
8. ¿Cuáles son los signos de la mano que reflejan buenos augurios?
9. ¿Qué señala la línea de la vida?
10. ¿Qué señala la línea del corazón?
11. ¿Qué señala la línea de la cabeza?
12. ¿Cuáles son las líneas terciarias?
13. ¿En qué zonas del cuerpo se refleja el estado de los órganos?
14. ¿Cómo podemos tratar una dolencia descubierta en algún punto reflejo con la misma reflexología?
15. ¿Es lo mismo el chi que el prana?
16. Define el yin, el yang y el tao.
17. ¿Cómo se relacionan los elementos de la naturaleza entre sí?
18. ¿Cómo circula el chi en el cuerpo?
19. ¿Cómo puedes tratar el desequilibrio energético con aromaterapia?
20. Define el Zen.
21. Da un ejemplo de la acción libre de los opuestos.
22. Define reflexión serena.

B

23. ¿Qué diagnósticos utilizan los fitoterapeutas chinos?
24. ¿En qué se basan para definir la función de las plantas?
25. Define el óctuple sendero budista.
26. ¿Qué tratamientos ofrece el Ayurveda?
27. ¿Cómo se llama la medicina de Avicena?

28. ¿Cómo se relacionan las glándulas con los chacras?
29. ¿Cómo se relacionan los *tattvas* con los chacras?
30. ¿Cuáles son las siete vocales que resuenan en los chacras?
31. Explica el movimiento del Sol en el espacio.
32. Explica la ley del Solioonensius.
33. ¿En qué se parece un átomo a un sistema solar?
34. ¿Qué es la cuarta dimensión?
35. ¿Puede el ser humano sacar un planeta de su órbita a voluntad?
36. ¿Qué tienen de parecido la vida de un simple insecto, la de un ser humano y la de un mundo?
37. ¿Cuál es el origen de la energía?
38. ¿Qué diferencia hay entre energía y materia?
39. ¿De dónde proviene el carácter de un aceite esencial?

C

40. ¿Qué planetas rigen cada día de la semana?
41. ¿Qué propiedades de los aceites esenciales destaca la ciencia moderna?
42. ¿Cómo se extraían los remedios de las plantas en la época de Eduardo Galeno?
43. ¿Cuál fue el principal descubrimiento de Raymundo Lulio y en qué ayudó esto a la farmacia natural?
44. Define el concepto paracelsiano de quintaesencia.
45. ¿Cuáles fueron los primeros productos naturales de la farmacoquímica?
46. ¿Por qué para Paracelso el hombre es la quintaesencia del universo?
47. ¿Qué ley de la naturaleza permite descubrir las propiedades curativas de las sustancias?
48. ¿Por qué el mantra actúa en la medicina caracterológica?
49. ¿Qué es la piedra filosofal de los alquimistas?
50. ¿Qué elemento de la naturaleza transforma toda sustancia?
51. ¿Qué significa vitriolo?
52. ¿Dónde se producen las transformaciones de los elementos además de en la naturaleza?
53. Define medicina espagírica.
54. ¿Cuáles son las sales zodiacales?
55. ¿Cuáles son los metales blandos, cuáles los duros y cuáles los perfectos?

56. ¿Qué son el elixir blanco y el elixir rojo?
57. ¿Por qué escondieron la clave de la gran obra los alquimistas medievales?
58. ¿Por qué la medicina integrada incluye la astronomía, la matemática, la alquimia, la medicina y la psicología?
59. ¿Para qué esencias se usa la extracción en frío?
60. ¿Qué es una esencia concreta?
61. Explica los cuatro tipos de destilación para la obtención de esencias.
62. ¿Cómo sabes si una esencia es pura?
63. ¿Qué propiedades tienen los terpenos de las esencias?
64. ¿Cómo se componen las moléculas de alcohol?
65. ¿Cómo se componen las moléculas de fenol?
66. ¿Qué utilidad puede tener conocer los componentes químicos de los aceites esenciales?
67. Describe la fabricación de jabón blando de aceite de coco.
68. ¿De dónde proviene la cera blanca de abeja?
69. ¿Cuál es la fórmula básica oficial del *cold cream*?
70. ¿Cómo se prepara una emulsión con almendras?
71. ¿Cómo se prepara un gel con agar-agar?
72. ¿Qué es el caolín?

D

73. Describe cómo llegan a actuar los aceites esenciales favoreciendo la salud.
74. Describe diferentes usos de las esencias.
75. ¿Qué propiedades tiene cada aceite soporte?
76. Explica las diferencias entre un aceite esencial y un aceite fijo.
77. ¿Cómo deben conservarse los aceites esenciales?
78. ¿Con qué criterios formas una mezcla perfecta?
79. Describe en qué aplicaciones fundamentales usas las mezclas perfectas.
80. ¿Qué esencias tonifican el cuero cabelludo?
81. ¿Cómo defines la función de una esencia como cambio ambiental?
82. Describe la forma en que actuará un aceite esencial en su indicación psicológica.
83. ¿Por qué se debe conocer el nombre en latín de la planta de la que se extrae la esencia?

84. Explica la selección internacional de plantas medicinales para la extracción de esencias.
85. ¿Qué esencias deben excluirse durante el embarazo?

E

86. ¿Qué utilidad tiene encontrar la palabra clave para el efecto psicológico de las esencias?
87. Describe la forma en que actúa un aceite esencial en enfermedades orgánicas.
88. Enumera las indicaciones que recuerdes de las esencias para enfermedades de la piel.
89. ¿Qué efecto cosmético requiere cada tipo de piel?
90. ¿Cuáles son las esencias analgésicas?
91. ¿Cuáles son las esencias antivirales?
92. ¿Cuáles son las esencias astringentes?
93. ¿Cuáles son las esencias balsámicas?
94. ¿Cuáles son las esencias cicatrizantes?
95. ¿Cuáles son las esencias desodorantes?
96. ¿Cuáles son las esencias estimulantes?
97. ¿Cuáles son las esencias insecticidas?
98. ¿Cuáles son las esencias rubefacientes?
99. ¿Cuáles son las esencias sedantes?
100. Ejemplifica el uso de una de cada una.

F

101. ¿Cómo se compone un aceite curativo?
102. ¿Cómo se prepara una loción curativa?
103. ¿Qué función cumple la glicerina en las lociones?
104. ¿Qué función cumplen las tinturas en las cremas?

G

105. Describe los distintos tipos de piel.
106. Describe la fabricación de una mascarilla.
107. ¿Qué diferencia fundamental tiene una crema de una pomada?
108. ¿Qué gradación de alcohol se usa en perfumería?

109. ¿Cuáles son las grasas líquidas que se emplean en perfumería?
110. ¿Cuáles las semisólidas y sólidas?
111. ¿Cuáles son los aceites minerales?
112. ¿En qué se basa el método de Hansel y cómo te parece que lo logra?
113. Define los distintos almizcles.
114. Define las distintas vainillas.
115. ¿Cuáles son los colorantes naturales para colonias y cosméticos?
116. ¿Cómo se obtienen los perfumes sintéticos en la industria moderna?
117. ¿De dónde provienen o cómo se preparan las aguas aromáticas?
118. Define alcoholato y alcoholaturo.
119. ¿A qué procedimientos simples se someten las materias primas para preparar las infusiones?
120. ¿Qué es una cribadora?
121. ¿En qué etapa de la producción de perfumes se utiliza la agitadora mecánica?
122. ¿Cuál es el concepto de infusión en perfumería y qué tiempos de preparación lleva?
123. ¿A qué se denomina extracto en perfumería y para qué se utiliza?
124. ¿Qué productos se obtienen de una destilación fraccionada para obtener alcoholes perfumados?
125. Menciona algunos fijadores de esencias; ¿para qué se utilizan?
126. ¿Cuál es el agua de tocador más conocida?
127. Ejemplifica la preparación de un perfume sin alcohol.
128. Clasifica los grupos de cosméticos con un ejemplo de cada uno.
129. ¿Qué productos cosméticos se fabrican a partir del jabón?
130. ¿Qué sustancias no pueden faltar en la fabricación de aguas para el cuero cabelludo?
131. ¿En qué grupo de las sustancias dentífricas que estudiamos se encuentra la “pasta de dientes” que utilizamos?
132. Describe cada producto base posible para la fabricación de cremas de belleza.
133. ¿Qué ingredientes fundamentales incluían las antiguas tinturas para el cabello?
134. ¿Cuáles eran los antiguos cosméticos depilatorios?
135. Describe distintos procedimientos para perfumar habitaciones.
136. ¿En qué se diferencian los jabones de tocador de mejor calidad?
137. Selecciona de esa clase las materias primas naturales que puedes conseguir.
138. Selecciona todos los productos que puedes fabricar con ellos.
139. Selecciona las mezclas perfectas que usarías para cada caso.

H

140. ¿En qué puede incidir el ambiente de atención en la consulta aromaterapéutica?
141. ¿Qué áreas has elegido para tu consulta como aromaterapeuta?
142. Describe el desarrollo de una consulta, supuesta o real.
143. ¿Cómo resuelves el asunto del diagnóstico?
144. ¿Cómo procederás para seleccionar el tratamiento adecuado durante la consulta?
145. Si ya eres fitoterapeuta, ¿en qué forma combinarás ambas ciencias?
146. ¿Cómo le explicarías tu arte-ciencia a un paciente que te lo pregunte?
147. ¿Con qué esencias perfumarás tu consultorio y por qué?
148. ¿Qué esencias has sumado a las ya indicadas para adicciones?
149. ¿Cuáles para estrés?
150. ¿Cuáles para ansiedad?
151. ¿Cuáles para insomnio?
152. ¿Cómo se usarían?
153. ¿Cuáles para migraña?
154. ¿Cómo se usarían?
155. ¿Cuáles para caspa?
156. Describe su uso.
157. ¿Cuáles para celulitis?
158. ¿Cómo se aplicarían?
159. ¿Cuáles para conjuntivitis?
160. ¿Cómo se aplicarían?
161. ¿Cuáles para otitis media?
162. ¿Cómo se usarían?
163. ¿Cuáles para rinitis alérgica?
164. ¿En qué forma las podrías usar?
165. ¿Cuáles para el dolor de muelas?
166. ¿Cómo se usarían?
167. ¿Cuáles para amigdalitis?
168. ¿Cómo se aplicarían?
169. ¿Cuáles para asma?
170. ¿Cuáles para tos?

171. ¿Cuáles para gripe?
172. ¿Cómo indicarías su uso?
173. ¿Cuáles para palpitaciones?
174. ¿Cuáles para várices?
175. ¿Cómo indicarías su empleo?
176. ¿Cuáles para estreñimiento?
177. ¿Cuáles para hemorroides?
178. ¿Cómo se usarían?
179. ¿Cuáles para cistitis?
180. ¿Cuál sería su forma de uso?
181. ¿Cuáles para sensibilidad en las mamas?
182. ¿Cuáles para síndrome premenstrual?
183. ¿Cómo se emplearían en cada caso?
184. ¿Cuáles para problemas de próstata?
185. ¿Cómo se emplearían?
186. ¿Cuáles para el bocio?
187. ¿Cómo se usarían?
188. ¿Cuáles para el reuma?
189. ¿Cuáles para fracturas?
190. ¿Cuáles para ciática?
191. ¿En qué formas indicarías sus usos?
192. ¿Cuáles para hiperactividad?
193. ¿Cuáles para vómito y diarrea?
194. ¿Cómo indicarías los usos?
195. ¿Cuáles para neuralgia del trigémino?
196. ¿Cómo se usarían?
197. ¿Cuáles para picaduras y mordeduras?
198. ¿Cuáles para quemaduras?
199. ¿Cómo se aplicarían en cada caso?
200. Escribe una crónica completa de tu primer caso.
201. ¿Qué beneficios produce al paciente la disciplina de meditación del terapeuta?
202. ¿Qué beneficios trae al terapeuta?
203. ¿Cuáles son las cinco fases básicas de toda meditación Ayurveda?

204. ¿Cómo conceptualizarías la meditación en los cuerpos internos?
205. ¿Cuáles son las diez reglas de la meditación?
206. ¿Para qué se practica la retrospección onírica?
207. Explica la relación entre la meditación en las circunstancias y la trascendencia.
208. ¿Qué elementos de sapiencia constituyen un “arcano de la naturaleza”?
209. ¿Cuál es el objetivo de meditar en una planta medicinal?
210. ¿Qué beneficios se obtienen con la práctica del yoga del Tíbet?
211. ¿En qué medida es conveniente practicar la meditación?
212. Describe la síntesis entre meditar demasiado y no convivir, y convivir demasiado sin meditar.

I

213. Sintetiza el curso en dos carillas.
214. Analiza lo escrito para saber qué te llamó más la atención.
215. Reduce ahora las dos carillas a una sola.
216. Vuelve a analizar tu preferencia.
217. Otra vez reduce esa carilla a la mitad.
218. Explica a otra persona lo que has cursado con esa base de media carilla, exployándote lo más posible, aun en una narración de una hora.
219. Sin ver el cuestionario de autoevaluación, intenta formular 20 preguntas sobre el curso recorriendo ordenadamente el material.
220. Intenta responderlas sin leer.
221. Lee nuevamente con atención todo el capítulo que corresponda a las que no puedas responder.
222. Evalúa tus resultados en la 218 y la 220, y a trabajar.

CONCLUSIÓN DEL CURSO

RECOMENDACIONES GENERALES PARA TODOS LOS ESTUDIANTES DE AROMATERAPEUTA

FORTALEZA para enfrentar las dificultades del camino.

NOBLEZA para ser fieles en lo que den.

PACIENCIA con los enfermos.

GENEROSIDAD para aplicar lo aprendido en la medida que vamos entendiendo.

ALEGRÍA en los pequeños logros en la salud de todos.

CONFIANZA en sí mismos, en la naturaleza y en Cristo.

PRUDENCIA con sus palabras.

EXPERIENCIA PERSONAL

Quisiera exponer mi experiencia personal.

Si en botánica medicinal me sentí dichoso de compartir mis estudios y comprobaciones con ustedes, debo decir que cada vez encuentro más sentido a todo esto.

Pues vivimos tiempos difíciles y es cada vez más necesario que haya individuos con buena voluntad.

Y por alguna gracia del destino nos hemos reunido en este lugar terapeutas y aspirantes todos de buena voluntad.

Y eso es para todos un bien. Sea que salgamos sabiendo mucho o poco. O que algunos hagan más o menos. Aquí las diferencias parecen haberse disuelto, y eso me ha asombrado y emocionado.

Los felicito a todos, y les agradezco la confianza que han depositado en esta academia pese a ser dirigida por un compañero más del aula, que intenta ser apoyo para los que recién empiezan.

Los invito a seguir adelante con sus estudios, a luchar por sus ideales, pero también a descansar en la paz de sus corazones. A dar todo lo mejor que puedan, dándose a ustedes el derecho de ser felices.

Mucha suerte, aromaterapeutas.

**Carlos
Montevideo, 27 de junio del 2003**

FISIOLOGÍA VEGETAL

ANATOMÍA

Nada más simple que la estructura de la planta. Las partes anatómicas se reducen a tres, y son ellas precisamente las que, individualizándose, vienen a formar todos los órganos.

1. La masa general de la planta está formada por el tejido celular, que puede calificarse como órgano digestivo de la misma. (Raíz: individualización de los tejidos celulares; intestino de la planta: semilla; embrión.)
2. Los intervalos entre las células ordinariamente hexagonales forman los tubos que se extienden por toda la planta y que conducen la savia por la cual la misma se nutre. Estos tubos o conductos intercelulares son, pues, para las plantas lo que los vasos sanguíneos y las venas son para los animales. (Tallo: individualización de las venas; sistema sanguíneo de la planta; cápsula: órgano hembra.)
3. Se observan en el tejido celular de la mayor parte de las plantas otros tubos que están formados por una fibra contorneada en espiral que conduce el aire por toda la planta.

Estos tubos o vasos en espiral son para las plantas lo que las tráqueas para los animales. Y así se los llama: tráqueas de las plantas. (Hojas: individualización de las tráqueas, pulmones de la planta.)

De este primer bosquejo vamos a pasar al de las relaciones que existen en el funcionamiento entre los citados órganos.

El desenvolvimiento embrionario de la planta comprende las siguientes fases:

1. Localización de la semilla en una matriz propicia: tierra húmeda.
2. Las tres partes del germen empiezan a vegetar nutriéndose de los cotiledones.
3. La raíz empieza a absorber las sustancias nutritivas de la tierra. La planta se individualiza en sus funciones respiratorias y digestivas. En resumen: ha nacido.

He aquí como el doctor Encause resume la fisiología vegetal:

1. La raíz, hundiéndose en la tierra, estómago de la planta, va en busca de la materia alimenticia.
2. Las hojas, buscando vida en el aire libre o dentro del agua: pulmones de la planta.

Buscan también la luz y los gases necesarios para la renovación de la fuerza que debe aportar virtudes a la materia interior de los tejidos.

Dicha fuerza se desarrolla por medio de la clorofila (sangre verde), canales de interposición.

3. El tallo, aparato circulatorio, los vasos del cual contienen: 1) la savia ascendente parecida al quilo (sustancia blanca, lo más sutil de los alimentos); 2) el aire absorbido por las hojas; 3) el resultado de la acción del aire sobre la savia nutritiva, o sea la savia ascendente.
4. Las flores: resultado de la fuerza superflua; lugar de los aparatos de reproducción.

Vamos ahora a estudiar estas funciones más detalladamente; de su conocimiento depende, en efecto, todo el arte de la farmacopea hermética, como podrá apreciarse en la segunda parte de nuestro estudio.

El grano o semilla se compone:

1. Del germen, formado a su vez por: la pequeña raíz (futuros órganos abdominales); el brote o vástago (futuros órganos respiratorios); el pequeño tallo (futuros órganos circulatorios, centro general de evolución). Todo ello análogo a los tres desenvolvimientos del embrión humano.
2. De los cotiledones: materiales destinados a la nutrición del germen. (Órganos análogos a la placenta.)

Cada grano, conteniendo en sí el árbol en todo su poder de crecimiento, encierra un *mistérium mágnum*; por consecuencia hallaremos en el desenvolvimiento del grano o semilla la imagen invertida de la creación del mundo.

El árbol empieza a manifestarse desde que el grano ha sido hundido en su matriz natural, la tierra.

No obstante, la tierra por sí sola no es más que una matriz pasiva; no puede, pues, desarrollar la chispa vital o iluminar el Ens de la semilla a fin de que los tres principios, sal, azufre y mercurio, se manifiesten en ella.

La luz y el calor del sol son necesarios para que esto suceda; únicamente por medio de ellos se animará el fuego frío subterráneo. Entonces el grano, llevado por la fuerza de este desenvolvimiento, pasa por su ulterior evolución.

En el capítulo siguiente, al hablar del cultivo, examinaremos lo que sucede cuando la matriz no corresponde al grano que se le confía.

CRECIMIENTO DEL GRANO

Llevamos ya comprendiendo, pues, tres Ens, tres dinamismos en reacción mutua, comprendiendo cada uno su trinidad de principios, sal, azufre y mercurio: el Ens de la tierra, el Ens del grano y el Ens del sol. El primero y el último Ens solicitan, por efecto de una tracción magnética, el desenvolvimiento del germen en los sentidos opuestos; de donde resultan la raíz y el tallo, que ejercerán, como es sabido, en la vida de la planta, oficios de contraria analogía.

De la armonía resultante de estos tres Ens depende el perfecto estado del tallo (liso, verduoso o nudoso y negro) y de las raíces (múltiples y robustas o secas y delgadas).

CRECIMIENTO DE LA RAÍZ

Sabido es que desde el punto de vista de los tres principios, la vida y la sensibilidad (magnética) residen en el mercurio. El mercurio subterráneo de los minerales, casi siempre venenoso y cargado de impurezas, se halla literalmente en el infierno, es decir, que no halla para su propia actividad otro alimento ni otro objeto que él mismo.

Por consiguiente, desde que una vibración solar llega a él se la hace suya, absorbe totalmente dentro de su cuerpo la sal y el **asiere**, ambos íntimamente unidos a su esencia.

Entonces la tierra se abre, sus átomos obtienen una libertad relativa y el cuerpo plástico, la sal, que permanecía en un entorpecimiento saturniano, se hace susceptible de atracción y se ve, en efecto, atraído en sus elementos homogéneos por el Ens del germen.

CRECIMIENTO DEL TALLO

Generalmente el tallo en su bajo extremo es blanco, hacia la mitad es oscuro y en su alta extremidad es verde.

El blanco indica la tendencia a la expansión súbitamente libertada de las potencias constructivas de la raíz; el color oscuro significa una expresión saturniana resultado de la maldición divina; la corteza es la parte del vegetal que se halla en el limbo.

Porque si el gran misterio está representado también en los árboles, el reino vegetal ha sido alcanzado, como toda la creación, por el pecado de Adán; pero en la belleza de las flores y en la dulce madurez de los frutos se descubren, aun más que en otras criaturas, los esplendores del Paraíso.

Finalmente el color verde es el signo de la vida mercurial serpenteando en Júpiter y en la Venus de las frondas.

EL ÁRBOL

Sin duda alguna es el árbol el tipo más perfecto de todos los seres vegetales: en él hallamos las influencias de las estrellas, de los elementos, del *spiritus mundi* y del *mistérium magnum*, que es por sí mismo fuego y luz, odio y amor, como verbo pronunciado por el padre eterno.

PRODUCCIÓN DE LOS NUDOS

El arbusto crece debido a la emulación mutua de los dos Ens, del sol exterior y el sol interior, que cumplen su misión hasta el fin natural, que es la producción de un líquido dulce que proporciona la flor, los elementos de su forma elegante y de sus bellos colores.

Sabido es que las siete formas de la naturaleza exterior ejercen sobre la planta su influencia en el siguiente orden: Júpiter, Venus y la Luna cooperan de un modo natural a la acción expansiva de su sol interior; pero Marte exagera dicha expansión, ya que éste no es otra cosa que el espíritu ígneo del azufre, la vida mercurial se arremolina ante él y Saturno llega a la congelación y a la corporización de este torbellino; y así se producen los nudos.

PRODUCCIÓN DE LAS RAMAS

Las ramas son el resultado de la batalla librada por las fuerzas naturales en pleno movimiento cuando desean conservar la comunicación con el sol exterior. Son, como si dijéramos, las gesticulaciones de la planta que se siente oprimida y que quiere vivir en libertad y

por su voluntad propia. Del mismo modo que la fuerza vital en el hombre hace salir los venenos interiores bajo la forma de forúnculos, así el calor vital del árbol lo obliga a sacar brotes y ramificaciones, sobre todo cuando el llamamiento del Ens exterior es el más poderoso, como sucede en la primavera.

Dicho en otros términos, el deseo de la vida mercurial o la sal, encerrada por Saturno, lucha desesperadamente, se calienta y se convierte en azufre; este azufre da un nuevo impulso a su hijo, el Mercurio, éste muestra tendencia a expansionarse; y Venus da la sustancia plástica de los brotes y de las ramas.

LA FLOR

El Sol domina poco a poco los excesos de Marte; la planta va disminuyendo en amargor; Júpiter y Venus agotan su actividad y se funden en la matriz de la Luna, los dos Ens se unen, de suerte que el sol interior, la fuerza vital de la planta, recobra su estado primitivo, pasa al estado de azufre y reintegra el régimen de la libertad divina.

EL PARAÍSO DE LA PLANTA

En este mismo régimen las siete formas se entrecruzan interiormente y hacia arriba y entran en juego en perfecta armonía. La imagen de la eternidad se forma en el tiempo; el azufre de la planta vuelve a pasar al estado latente y la sal se transmuta; el reino del hijo se inaugura con una alegría paradisíaca que se exhala con el perfume; del mismo modo que del cuerpo de los santos se desprende un olor exquisito; es lo que Paracelso llama la tintura.

EL GRANO

Pero a causa del pecado de Adán, este paraíso cesa muy pronto y vuelve a entrar en la oscuridad del grano o semilla, donde los dos soles vienen a ocultarse.

EL FRUTO

Es el espíritu escondido de los elementos que operan durante la fructificación.

Los frutos tienen una cualidad buena y otra mala que heredaron de Lucifer. No se hallan, pues, enteramente bajo el régimen de la cólera, porque el verbo único, que es en todo y por todo inmortal e imputrefacible hasta dentro de la putrefacción subterránea de la semilla, reverdece en ellos; es que el verbo resiste la tierra y la tierra no ha recogido el verbo.

Debido a este proceso podemos admitir el triunfo del régimen del amor en la planta, es decir llegamos a su floración.

El Ens, una vez que se ha manifestado, corre a su sitio, aglomera en él inmediatamente una gran cantidad de elementos plásticos; mejor dicho, lunas, que al calor del sol externo transforma en Venus; de este modo la pulpa o carne del fruto se desarrolla alrededor de un centro, que es el hijo del sol interno.

Los siete planetas se encuentran nuevamente en el fruto y son los que determinan su sabor y su aroma, esperando que Saturno venga a hacerlo caer sobre la tierra de donde se levantó un día.

MADUREZ

La calificación dada a los frutos de maduros y para significar un punto álgido de perfección, el período en que su jugo se vuelve azucarado, está mal expresada con ese nombre, que indica lo contrario, su estado de agonía.

La madurez es el resultado de una especie de vértigo que el sol ocasiona al principio paternal del azufre y que lo precipita desde la vida eterna hacia la vida temporal. De todo ello podremos entresacar ahora las indicaciones necesarias para hacer el correspondiente estudio sobre el sentido de los variados sabores que tienen los frutos.

BOTÁNICA OCULTA

Hermes, en su famosa Tabla de Esmeralda, dice, refiriéndose a estas cosas, que el espíritu ha sido llevado a ellas cabalgando en el seno de los vientos. Este espíritu quita y da la vida, y con su ayuda se pueden realizar maravillas insospechadas. He aquí cómo:

“Tomad una planta, una flor o un fruto antes de que por su natural hayan madurado completamente; racimos de uvas, peras, manzanas, cerezas, ciruelas, etcétera. Después de haber escogido las mejores, suspendedlas a la sombra, y lo mismo que las flores, dejad que se sequen. A vuestra voluntad, más tarde podréis obligarlas a florecer de nuevo, a reverdecen en pleno invierno, y llegarán a dar nuevos frutos, que madurarán y serán sabrosos y succulentos. He aquí cómo se ha de realizar el milagro: os procuraréis un recipiente de cuello estrecho y ancho de vientre en el cual habréis de verter una libra de espíritu universal; introducid enseguida las ramas, las flores y los frutos, y cerrad herméticamente el recipiente con objeto de que no se evapore el espíritu.

Al cabo de veinticuatro horas todo empezará a reverdecen y acrecer de tamaño; los frutos madurarán, las flores revestirán sus colores y su fragancia, y todo por sí solo volverá a su estado primitivo de esplendor”.

Complemento

Manera de preparar el espíritu universal con ayuda del rocío, la lluvia y la escarcha.

“Hijos míos: que el celo de trabajar os anime desde el día de Año Nuevo. Recoged en un gran tonel escarcha, nieve, rocío y agua de lluvia en abundancia. Dejad que por ellas mismas las cosas que habéis guardado entren en descomposición y que se pudran hasta el mes de julio. Cuando la masa de tierra cenagosa deje de ser homogénea y en su superficie se forme una capa o costra verde, entonces será señal de que la fuerza de vegetación se ha revelado. ¡Hijos míos! Entonces será llegada la ocasión de ponerlos a trabajar. Mezcladlo todo; procurad verter en un serpentín (alambique con su serpentín) y destilad por medio del

fuego lento las 100 libras por 10 libras a la vez, no más, hasta el agotamiento total de vuestra agua. Volved a echar en un serpentín y destilad nuevamente por 10 libras ese residuo de la primera destilación. Después de echado el residuo, destilad aun por 10 libras; cuando ya no queden sino 10 libras, tomad una retorta bien sólida, capaz de soportar mucho fuego, y verted en ella esas 10 libras; después, fuego dulce, al calor de la misma ceniza, reducid por destilación estas 10 libras a 6 libras; volved a introducir el *spiritum* en una retorta; sumergid ésta en un baño María y reducidla todavía a 3 libras. En este momento, o sea la séptima destilación, se elevará un espíritu muy volátil, que es como un aire puro; mejor aun, un espíritu capaz de dar la vida, ya que si absorbéis la cantidad que cabe en una cucharadita sentiréis en todos vuestros miembros los efectos de su mágico poder; reanima el corazón y renueva todo el cuerpo como un espíritu benéfico. Habréis debido rectificar siete veces este espíritu para llegar a conseguir el éxito definitivo. Podréis entonces utilizarlo para diferentes usos y para conseguir verdaderos milagros, porque este espíritu despierta todas las cosas y las llama a la vida.”

DICCIONARIO ASTROLÓGICO

**Selección de Iean Tritheme (Abate Tritemius, 1462-1516),
De Alberto El Grande, Dioscórides, y Teofrasto Paracelso**

1. ABRÓTANO: *Abrotanum*
Luna y Escorpio
2. ACACIA: *Acacia*
Mercurio
3. ACANTO: *Acanthus mollis*
Marte
4. ACÓNITO: *Aconitum napellus*
Saturno y Capricornio
5. AGARICO: *Polyporus officinalis*
Luna
6. AGNOCASTO: *Agnus castus*
Saturno y Cáncer
7. AJENJO: *Artemisia absinthium*
Marte y Capricornio
8. ALCACHOFA: *Scolymus*
Marte y Libra
9. ALOE: *Aloe socotrina*
Júpiter
10. ANGÉLICA: *Archangelica officinalis*
Leo y Acuario

11. ARNICA: *Arnica montana*
Sol
12. AVENA: *Avena sativa*
Sol y Luna
13. BELEÑO NEGRO: *Hyosciamus niger*
Saturno
14. BELLADONA: *Atropa belladonna*
Saturno y Escorpio
15. BRIONIA: *Bryonia alba*
Mercurio
16. CANELA: *Cinnamomum ceylanicum*
Mercurio y Sol
17. CAÑA: *Arundo donax*.
Mercurio
18. CEBADA: *Hordeum vulgare*
Sol
19. CELIDONIA: *Chelinoum majus*
Sol y Sagitario
20. CENTAURA MENOR: *Erthroe centaurium*
Júpiter
21. CILANTRO: *Coriandrum satium*
Venus
22. CIPRÉS: *Cupressus sempervirens*
Saturno
23. CLAVILLOS: *Eugenia cariphilla*
Mercurio y Piscis
24. COCA: *Eritroxylum coca*
Saturno y Sol
25. COL: *Brassica oleracea*
Cáncer y Escorpio
26. CONFREY: *Symphitum officinalis*
Venus
27. CORREGÜELA: *Calystegia sepium*
Júpiter y Sol
28. CULANTRILLO: *Adiantum capillus*
Saturno
29. DICTAMO BLANCO: *Dictamus albus*
Sol

30. ELÉBORO NEGRO: *Helleborus niger*
Saturno
31. ENEBRO: *Juniperus comunis*
Saturno y Venus
32. ESCABIOSA: *Succina pratensis*
Tauro y Mercurio
33. ESPINO CERVAL: *Rhamnus catharticus*
Libra
34. ESTRAMONIO: *Datura stramonium*
Saturno
35. FRESERA: *Fragaria vesca*
Júpiter y Piscis
36. GATUÑA: *Ononis campestris*
Marte y Júpiter
37. GENCIANA: *Gentiana lutea*
Sol y Leo
38. HABA: *Faba vulgaris*
Escorpio y Mercurio
39. HAMAMELIS: *Hamamelis virginica*
Mercurio
40. HAYA: *Fagus sylvatica*
Júpiter y Saturno
41. HELECHO MACHO: *Polystichum filix-mas*
Saturno y Sagitario
42. HELIOTROPO: *Heliotropo*
Sol y Leo
43. HIERBA GATERA: *Nephet cataria*
Mercurio
44. HIERBA MORA: *Solanum nigra*
Libra
45. HINOJO: *Foeniculum vulgare*
Mercurio y Piscis
46. HISOPO: *Hyssopus officinalis*
Sol
47. INCIENSO: *Boswellia thurifera*
Sol y Leo
48. IPECACUANA: *Cephaelis ipecacuanha*
Luna y Sol

49. IRIS: *Iride*
Libra
50. JACINTO: *Jyacinthus orientalis*
Sol y Venus
51. KOUSO: *Brayera antihelminctica*
Sol
52. LAUREL CEREZO: *Prunus laurus cerasus*
Saturno y Luna
53. LAUREL COMÚN: *Laurus nobilis*
Sol y Luna
54. LIRIO: *Lilium chrynostates*
Venus y Libra
55. LOTO: *Lotus*
Sol y Leo
56. LÚPULO: *Humulus lupulus*
Saturno y Luna
57. LLANTÉN: *Plantago major*
Aries y Sol
58. MANDRÁGORA: *Panax quinquefolium*
Saturno y Capricornio
59. MANZANO: *Pyrus malus*
Géminis y Venus
60. MANZANILLA: *Anthemis nobilis*
Sol y Libra
61. MARRUBIO: *Marrubium vulgare*
Virgo
62. MELISA: *Melysa officinalis*
Sol y Júpiter
63. MERCURIAL: *Mercurialis annua*
Luna y Virgo
64. MESCAL: *Anthalonium levini*
Saturno
65. MIRTO: *Mirtus communis*
Venus y Tauro
66. MIRRA: *Myrrha Commyfora absynica*
Marte y Venus
67. MUÉRDAGO: *Viscum album*
Tauro

68. MUSGO: *Fucus purpureus*
Saturno
69. NABO: *Brassica napus*
Luna y Capricornio
70. NARCISO: *Narcissus pseudonarcissus*
Venus y Tauro
71. NOGAL: *Juglans regia*
Luna y Sagitario
72. OLIVO: *Olea europea*
Júpiter y Piscis
73. OLMO: *Ulmus campestris*
Júpiter y Marte
74. ORCHILLA: *Usnea platyura*
Luna y Saturno
75. ORTIGA: *Urtica dioica*
Luna
76. PALMERA: *Phoenix dactylifera*
Sol
77. PARIETARIA: *Parietaria diffusa*
Saturno y Acuario
78. PINO: *Pinus sylvestris*
Saturno
79. RESEDA: *Reseda vulgaris*
Sol y Venus
80. RICINO: *Ricinus communis*
Sol y Júpiter
81. ROMERO: *Rosmarinus officinalis*
Sol y Júpiter
82. ROSA: *Rosae vulgaris*
Venus y Júpiter
83. ROSA DE JERICÓ: *Rosa hiericonta*
Saturno y Cáncer
84. RUDA: *Ruta graveolens*
Marte y Sagitario
85. SAÚCO: *Sambucus nigra*
Leo y Venus
86. TAMARINDO: *Tamarindus indica*
Sol y Saturno

87. TÉ DE LA CHINA: *Thea chinensis*
Mercurio
88. TRÉBOL: *Trifolium pratense*
Mercurio y Acuario
89. TRIGO: *Triticum vulgare*
Sol y Virgo
90. VALERIANA: *Valleriana officinalis*
Saturno y Tauro
91. VERBENA: *Verbena officinalis*
Mercurio y Sol
92. VERÓNICA: *Verónica officinalis*
Sol y Aries
93. VINCAPERVINCA: *Vinca minor*
Venus y Tauro
94. HIEDRA COMÚN: *Hereda helix*
Tauro y Sagitario
95. ZARZAPARRILLA: *Smilax medica*
Mercurio y Cáncer